

TISKOVÁ ZPRÁVA

27. 3. 2012

MIGNON VE STÁTNÍ OPEŘE

Po dvaceti letech v Praze opět zazní *Mignon* – opera francouzského skladatele Ambroise Thomase, kterou vytvořil podle Goethova románu *Viléma Meistera léta učednická*. Naposledy se tak stalo v roce 1992, kdy *Mignon* jako první titul v samostatné existenci nastudovala Státní opera Praha. Na stejné jeviště, ovšem tentokrát v koncertním provedení, se příběh od dvou renomovaných francouzských libretistů Julese Barbiera a Michela Carré vrací pod taktovkou Tomáše Braunera a hlavičkou Národního divadla.

Světová premiéra *Mignon* se uskutečnila v pařížské Komické opeře v roce 1866 a okamžitě se setkala s fenomenálním úspěchem. Císař Napoleon III. se pro dílo na jedné z repríz natolik nadchl, že nařídil, aby byla opera hrána i během Světové výstavy v Paříži v roce 1867. Tam také *Mignon* dosáhla svojí 100. reprízy.

V českých zemích byla opera poprvé uvedena už v roce 1869 ve Stavovském divadle v Praze a následně v květnu 1889 v Novém německém divadle, dnešní Státní opeře. Ještě v témže měsíci zde v titulní roli hostovala slavná švédská sopranistka Sigrid Arnoldson.

„I v našem koncertním provedení Mignon se snažíme udržet tradici velkých jmen a hlasů, kterou započala Sigrid Arnoldson. V alternaci v titulní roli se představí naše přední mezzosopranistky Veronika Hajnová a Jana Sýkorová, spoluprací na roli Wilhelma Meistera přijal mexický tenor Octavio Arévalo, který se může pyšnit bohatými zkušenostmi z významných světových operních scén,“ hodnotí s uspokojením obsazení hlavních rolí umělecký šéf Opery Národního divadla Rocc.

Ambroise Thomas

Francouzský skladatel Ambroise Thomas (1811–1896), napsal celkem dvacet oper. Nesmrtelnost mu ovšem zajistily především dvě z nich. *Hamlet* a *Mignon*.

Thomas se narodil ve francouzském Metz a díky svým rodičům, kteří byli oba učitelé hudby, se mu dostalo velmi brzy příslušného vzdělání. V deseti letech ovládal výborně hru na klavír i violoncello a o sedm let později začal studovat na pařížské konzervatoři, kde získal mimo několika důležitých zkušeností týkajících se hudby, i několik cen za svou komorní hudbu a kantáty. Jeho kantáta *Hermann et Ketty* byla oceněna Grand Prix de Rome.

„Na hudbě Ambroise Thomase je víc než zřejmé, že ji tvořil autor disponující nesmírným citem a intuicí. V případě Mignon je pak evidentní otevřenost vlivům tvorby ostatních autorů a snaha nechat se inspirovat hudební historií. V kombinaci toho všeho je opera Mignon opravdu výjimečným dílem své doby,“ vyjádřil svůj respekt dirigent Tomáš Brauner.

TISKOVÁ ZPRÁVA

27. 3. 2012

Ambroise Thomas: Mignon (koncertní uvedení opery)

Dirigent: Tomáš Brauner

Sbormistr: Tvrtko Karlovič, Adolf Melichar

Mignon: Veronika Hajnová (4. 4.), Jana Sýkorová (1. 4.)

Philine: Jana Sibera

Wilhelm Meister: Octavio Arévalo

Lothario: Jiří Sulženko

Frédéric: Galia Ibragimova

Laërte : Martin Šrejma

Jarno / Antonio: Miloš Horák

Orchestr a sbor Státní opery

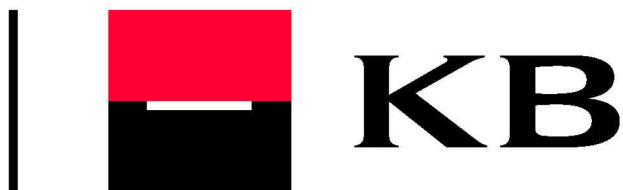
1. a 4. dubna 2012, Státní opera**Petr Kozlíček**

PR Opery Národního divadla

GSM: +420 734 637 794

E-mail: p.kozlicek@narodni-divadlo.cz

GENERÁLNÍ PARTNER
NÁRODNÍHO DIVADLA



PARTNEŘI NÁRODNÍHO DIVADLA



ŠKODA

AutoCont

PARTNEŘI INSCENACÍ NÁRODNÍHO DIVADLA



GENERALI
Pojišťovna

PARTNER INSCENACÍ BALETU A OPERY



MECENÁŠI NÁRODNÍHO DIVADLA

KOLOWRAT  KRAKOVŠTÍ

Národní divadlo děkuje JUDr. Dominice Kolowrat-Krakovské,
Maximilianu Kolowrat-Krakovskému a Francesce Kolowrat-Krakovské
za nezištnou a štědrú podporu.

Prof. Dr. Dadja Altenburg-Kohl

