

Národní divadlo O P E R A

Ředitel Národního divadla: akad. arch. Daniel Dvořák
Šéf opery Národního divadla: Jiří Nekvasil

C.E.M.A.
CENTRAL EUROPEAN MUSIC AGENCY
Ředitel agentury: David Dittrich

TISKOVÉ INFORMACE

Pražské jaro 2006



Mozart Praha 2006



Magdalena Kožená v Národním divadle

14. a 16. května 2006

Dirigent: Michel Swierczewski

Magdalena Kožená (mezzosoprán)
Karel Košárek (klavír)

Pražská komorní filharmonie

Koprodukce s C.E.M.A. – Central European Music Agency, s.r.o.

www.narodni-divadlo.cz
www.cema-music.cz
www.kozena.cz

Program:

Maurice Ravel (1875–1937)

Le tombeau de Couperin / Náhrobek Couperinův (1918)

Orchestrální suita

Prélude – Forlane – Menuet – Rigaudon

Zdeněk Lukáš (1928)

Trionfo della morte / Triumf smrti (2004)

Kantáta pro mezzosoprán a orchestr na text Franceska Petrarkey (1304–1374)

věnováno Magdaleně Kožené, světová premiéra

přestávka

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Giunse alfin il momento – Al desio di chi t'adora, K. 577 (1789)

Rondo pro soprán a orchestr / Rondo for soprano and orchestra

La clemenza di Tito, K. 621 (1791)

Arie (Sesto) *Parto, parto* (I. dějství)

Symfonie D dur, č. 35, K. 385 „Haffnerova“ (1782)

Allegro con spirito – (Andante) – Menueto – Finale. Presto

Ch'io mi scordi di te, K. 505 (1786)

Scéna a rondo pro soprán, klavír a orchestr

Magdalena Kožená (mezzosoprán)

Magdalena Kožená se narodila v Brně, kde také studovala na konzervatoři u Něvy Megové. Ve studiu pokračovala u profesorky Evy Blahové na Vysoké škole múzických umění v Bratislavě. Již v průběhu studií zvítězila v řadě soutěží, z nichž nejvýznamnější byla 6. mezinárodní soutěž Wolfganga Amadea Mozarta v Salcburku, na které byla vyhlášena absolutní vítězkou. Je zvána na nejprestižnější domácí i světové festivaly (Salzburger Festspiele, Glyndebourne Festival, Festival d'Aix-en-Provence, Pražské jaro, Concentus Moraviae). Pravidelně spolupracuje s předními dirigenty, orchestry a sólisty.

Nahrávky Magdaleny Kožené pro Deutsche Grammophon zahrnují recitál z Bachových árií, Händelova římská moteta, Italské kantáty s Marcem Minkowskim, první sólovou desku s českým písňovým repertoárem Love Songs (Dvořák, Janáček a Martinů) za doprovodu klavíristy Grahama Johnsona oceněnou v roce 2001 prestižní cenou Gramophone Award. Následovala nahrávka árií *Le Belle Immagini* (Mozart, Gluck a Mysliveček) s Pražskou komorní filharmonií a dirigentem Michele Swierczewskim. V roce 2003 zpívala part Kleopatry na nahrávce Händelovy opery *Giulio Cesare*. Další sólová nahrávka, operní árie s Mahler Chamber Orchestra pod vedením Marca Minkowského, vyšla pod názvem *French Arias*. V březnu 2004 vyšla u labelu Deutsche Grammophon další sólová deska s názvem *Songs* (Britten, Ravel, Respighi, Schulhoff, Šostakovič), na níž Magdalenu Koženou doprovází Malcolm Martineau. Velké pozornosti odborné i laické veřejnosti se dostalo také CD *Lamento*, na němž spolupracovala se souborem Musica Antiqua Köln za vedení Reinharda Goebela. K dalším nahrávkám patří kompletní opery *Paride ed Elena* za řízení Paula McCreeshe a *La clemenza di Tito* pod taktovkou Sira Charlese Mackerrase. Magdalena Kožená za své nahrávky získala téměř všechna nejvýznamnější ocenění udělovaná hudebními časopisy včetně prestižní Gramophone Awards Artist of the Year v roce 2004. Během několika posledních let Magdalena Kožená nastudovala řadu rolí pro významné operní a festivalové scény: roli Parida (Gluck: *Paride ed Elena*) na festivalu ve švédském Drottningholmu, Orfea (Gluck: *Orfeo ed Euridice*) v pařížském Théâtre Châtelet za řízení Sira Johna Eliota Gardinera, pod vedením Marca Minkowského nastudovala roli Nerona (Monteverdi: *L'incoronazione di Poppea*) na Wiener Festwochen, roli Sesta (Mozart: *La clemenza di Tito*) na festivalu v Edinburghu a Mélisandu (Debussy: *Pelléas et Mélisande*) v opeře v Lipsku. Na festivalu v Aix-en-Provence ztvárnila roli Cherubína z Mozartovy *Le nozze di Figaro*, v Holandské opeře roli Sesta (Händel: *Giulio Cesare*) a na festivalu v Salcburku Zerlinu (Mozart: *Don Giovanni*) za řízení Nikolause Harnoncourta. V pařížské Opéra Comique zpívala v Debussyho opeře *Pelléas et Mélisande* a také roli Kleopatry (*Giulio Cesare*) za řízení Marca Minkowského. Její nedávná operní angažmá zahrnují roli Cherubína v Bavorské státní opeře, roli Idamante (Mozart: *Idomeneo*) na festivalu v Glyndebourne, Luzernu a Berlíně za řízení Sira Simona Rattla. Na podzim roku 2003 Magdalena Kožená úspěšně debutovala v newyorské Metropolitní opeře v roli Cherubína pod taktovkou Jamese Levina. V témže roce poprvé vystoupila v renomované Carnegie Hall. Kritikou vysoce hodnocený byl její výkon v roli Dorabely v jedné z nejsledovanějších operních produkcí roku, kterou byla inscenace Mozartovy opery *Così fan tutte* (Berlínská filharmonická / Sir Simon Rattle), na Velikonočním festivalu v Salcburku. V roce 2005 vystoupila mj. na festivalu v Edinburghu jako Sesto (Mozart: *La clemenza di Tito*, dirigent Sir Charles Mackerras) a v Metropolitní opeře v New Yorku jako Dorabella (dirigent James Levine). Společně s kontratenoristou Davidem Danielsem podnikla turné s Basel Chamber Orchestra (dirigent Paul Goodwin), vystoupila rovněž s Orchestra of the Age of Enlightenment (dirigent Sir Simon Rattle). Začátek roku 2006 je spojen s jejím americkým turné, při kterém opět vystoupila jako Dorabella v MET, absolvovala sérii koncertů s Berlínskou filharmonií (dirigent Sir Simon Rattle) a v USA i Kanadě se představila s ansámblem Les Violins du Roy. Při letošním japonském turné Metropolitní opery bude pod vedením Jamese Levina zpívat Zerlinu. Vrátil se rovněž na Velikonoční festival v Salcburku s rolí Idamanta (Mozart: *Idomeneo*, dirigent Roger Norrington) a do Théâtre des Champs Elysées (Debussy: *Pelléas et Mélisande*, dirigent Bernard Haitink). V roce 2003 se Magdalena Kožená stala Rytířem řádu umění a literatury Francouzské republiky.

Michel Swierczewski (dirigent)

Narozen v Paříži. V současné době je hlavním hostujícím dirigentem Pražské komorní filharmonie. Jeho největším zájmem je hudba 20. století. V letech 1981-1985 byl dirigentem Ensemble Musique Oblique, v roce 1983 se stal asistentem dirigenta Pierra Bouleze v souboru Ensemble Intercontemporain. Mezinárodní zkušenosti, které mu otevřely dveře k velkým orchestrům, získal v letech 1985-1986 jako asistent Claudia Abbada v milánské La Scala a u Georgese Pretra v pařížské opeře. Ve Francii později dirigoval Orchestre de Paris, Orchestre Philharmonique de Radio France, Opéra de Lyon, Ensemble Intercontemporain, dále orchestry měst Lyon, Lille, Bordeaux, Strasbourg a Pays de Loire. Pod jeho taktovkou dále hrála tělesa jako London Royal Philharmonic Orchestra, filharmonie měst Oslo a Stockholm, Bamberger Symphoniker, Berliner Sinfonie-Orchester, München Rundfunk Orchester, Bremen Staatsphilharmonie, Tonkünstler Orchester Wien, Recreation Grosses Orchester Graz, Orchestre de la Suisse Romande, Sinfonia Varsovia, Queensland Orchestra a symfonický orchestr MDR Leipzig, se kterým intenzivně spolupracoval osm let. V letech 1991-1996 Michel Swierczewski spolupracoval na operním festivalu v Théâtre Impérial de Compiègne, kde se zasloužil o oživení zájmu o některé z důležitých francouzských oper: *Gustave III* (Auber), *Christophe Colomb* (Milhaud), *Le déserteur* (Monsigny), *Une éducation manquée* (Chabrier), *Le songe d'une nuit d'été* (Thomas), *Le domino noir* (Auber) a *Médée* (Cherubini). Swierczewského nahrávky s Orquestra Gulbenkian Lisboa pro vydavatelství Adès a Nimbus Records jsou mezinárodně velmi oceňovány a získaly řadu cen (Grand Prix de l'Académie du Disque Français, Grand Prix de l'Académie Charles Cros, Laser d'Or RTL, Sunday Times Record of the Year, Prix Massenet de l'Académie du Disque Lyrique). V současné době nahrává kompletní orchestrální dílo ruského skladatele Alexandra Lokšina pro Bis Records. Jeho poslední nahrávka pro Deutsche Grammophon s Magdalenou Koženou a Pražskou komorní filharmonií zaznamenala řadu pochvalných ohlasů v mezinárodním tisku.

Karel Košárek (klavír)

V roce 1991 získal na základě mezinárodního konkurzu vypsaného Southern Methodist University v Dallasu (USA) čtyřleté stipendium. Studoval pod vedením vynikajících pedagogů Dr. Harrise Crohna a prof. Joaquina Achucarra. Tato studia ukončil v roce 1995 diplomem Artist Certificate a obdržel titul Master in Music. Je vítězem řady mezinárodních soutěží: v roce 1990 obsadil první místo ve smetanovské klavírní soutěži v Hradci Králové a stal se laureátem Mezinárodní soutěže F. P. Neglia v Enně (Itálie). Na tyto úspěchy navázala vítězství v Mezinárodní soutěži mladých umělců v Corpus Christi 1992 (USA) a Mezinárodní klavírní soutěži v San Antoniu 1993 (USA). Kromě těchto ocenění je nositelem Von Mickwitzovy ceny (za rok 1992) a J. K. Wilsonovy ceny (v roce 1993), kterou uděluje Meadows Foundation nejlepším studentům amerických univerzit. Mezi jeho největší soutěžní úspěchy patří účast ve finále jedné z nejprestižnějších amerických soutěží – Waltra Naumburga v New Yorku na jaře 1997. Účinkoval na festivalech Pražské jaro, Concentus Moraviae, Mezinárodní klavírní festival Český Krumlov, Janáčkův máj, Festival Bohuslava Martinů. Vystupoval s Pražskou komorní filharmonií pod vedením Jiřího Bělohlávka, s orchestrem hl. m. Prahy FOK pod vedením Jamese Sedarese či se Státní filharmonií Brno. Karel Košárek vystoupil sólově s americkými orchestry Corpus Christi Symphony Orchestra, Irving Symphony Orchestra, I Palpiti, Meadows Wind Ensemble nebo s Petrohradským komorním orchestrem. Často spolupracuje s mezzosopranistkou Magdalenou Koženou na řadě koncertů v ČR a v zahraničí, např. v Hamburku, Vídni, na festivalu Mitte Europa, Verbier či Saint-Denis v Paříži a debutu Magdaleny Kožené v USA (2001). V roce 2004 se v rámci celoevropského projektu české sny představil v Itálii, Švýcarsku, Francii, Německu, Maďarsku, Nizozemí a Španělsku.

V září tohoto roku vychází jedinečné CD
k mozartovskému výročí

Magdalena Kožená

Simon Rattle

The Orchestra of the Age of Enlightenment



V březnu vyšlo profilové CD Magdaleny Kožené



www.deutschegrammophon.com



www.universal.cz

www.kozena.cz

PORADNÍ ORGÁNY ŘEDITELE ND :

Marketingová rada Národního divadla:

Mgr. Martina Králová, Marketing manager, České radiokomunikace a. s.

Janis Sidovský, SIDOVSKY management s. r. o.

Ing. Roman Jirásek, Ředitel společnosti, předseda představenstva M.I.P. Group, a. s.

PhDr. Pavel Maurer, Managing Director, rmg:connect

Johannes Kinsky, Managing Director, JP Morgan International Limited

Umělecká rada Národního divadla:

Karel Steigerwald, dramatik

Ivan Liška, tanečník, ředitel baletu Staatstheater München

Dr. Václav Janeček, dramaturg Laterny Magiky

Sylvie Bodorová, skladatelka

Eva Blahová, pedagog zpěvu

Jiří Bartoška, herec, prezident Filmového festivalu Karlovy Vary

Prof. MUDr. Josef Koutecký, Dr.Sc., děkan 2. lékařské fakulty UK

Viktor Stoilov, majitel nakladatelství TORST

Dr. Leo Pavlát, ředitel Židovského muzea Praha

PhDr. Michal Lukeš, generální ředitel Národního muzea

Aleš Březina, ředitel Institutu Bohuslava Martinů

KONTAKTY :

akad. arch. Daniel Dvořák

ředitel Národního divadla

tel.: +420 224 901 250

fax: +420 224 932 092

e-mail: d.dvorak@narodni-divadlo.cz

Jiří Nekvasil

šéf opery Národního divadla

tel.: +420 224 901 277

fax: +420 224 933 314

e-mail: nekvasil@narodni-divadlo.cz

Daniel Jäger

PR opery Národního divadla

tel.: +420 224 901 439

fax: +420 224 933 314

mobil: +420 737 223 964

e-mail: d.jager@narodni-divadlo.cz

Helena Krausová

tisková mluvčí, mediální servis ND

tel.: +420 224 901 676

fax: +420 224 932 092

e-mail: h.krausova@narodni-divadlo.cz

www.narodni-divadlo.cz

C.E.M.A. - CENTRAL EUROPEAN MUSIC AGENCY, s.r.o.

David Dittrich

ředitel agentury

Kapucínské nám. 308/14

602 00 Brno, Czech Republic

IČO: 262 30 666, DIČ: CZ262 30 666

Tel: +420/542 213 053

Tel/Fax: +420/542 213 056

E-mail: agency@cema-music.com, david.dittrich@cema-music.com

www.cema-music.com

zpracoval Daniel Jäger

tel.: +420 224 901 439, +420 737 223 964, fax: +420 224 933 314, e-mail: d.jager@narodni-divadlo.cz

GENERÁLNÍ PARTNER
NÁRODNÍHO DIVADLA



PARTNEŘI NÁRODNÍHO DIVADLA



MECENÁŠ NÁRODNÍHO DIVADLA



PARTNEŘI KONCERTU



MEDIÁLNÍ PARTNEŘI KONCERTU

