

# Národní divadlo BALET

ředitel ND akad. arch. Daniel Dvořák  
umělecký šéf baletu ND Petr Zuska

**TISKOVÁ ZPRÁVA**

# MOZART? MOZART!

I. premiéra: 9. 3. 2006

II. premiéra: 10. 3. 2006

v Národním divadle



[www.mozartpraha2006.cz](http://www.mozartpraha2006.cz)

## **OBSAH:**

<b>Úvodní slovo dramaturga</b>	<b>str. 3</b>
<b>Mozart? Mozart! - inscenátoři</b>	<b>str. 4</b>
<b>Petite Mort</b>	<b>str. 5</b>
<b>Requiem</b>	<b>str. 6</b>
<b>O hudbě</b>	<b>str. 7</b>
<b>Jiří Kylián – výstava fotografií</b>	<b>str. 8</b>
<b>Premiéry baletu Národního divadla v sezoně 2005-2006</b>	<b>str. 9 –11</b>
<b>Repertoár baletu Národního divadla v sezoně 2005-2006</b>	<b>str. 12 –13</b>
<b>Kontakty</b>	<b>str. 14</b>

# ÚVODNÍ SLOVO DRAMATURGA

Vážení diváci,

tématem tohoto večera a inspirací pro vznik celé inscenace je láska a smrt. Témata hluboká, nevyčerpatelná, nanejvýš srozumitelná, a přesto nepochopitelná. Na první pohled si láska a smrt odporují, ale postupně dostáváme pocit, že mají také „asi“ něco společného.

Naše životní touhy se upínají především k lásce a všechna ta šťastnější „hnutí“ se dějí ve jménu lásky, alespoň v té podobě, která dává „rozkošný“ pocit. Jsme přesvědčeni, že láska přináší štěstí a že je nesmrtelná. Přestože také v lásce zakoušíme „hnutí“, která přinášejí bolest a tragické zvraty, zůstává, třebaže „na dně“, pocit naděje...

*„Jak slza je láska: v oku vzniká, k srdci proniká.“*

(P. Syrus: Myšlenky)

Naproti tomu považujeme smrt za jednoznačně „odpornou“ záležitost, spojenou s vědomím zániku a definitivní ztráty, provázenou smutkem a trudnomyslností bez ohledu na světské, sakrální nebo eschatologické pojetí a prožívání této nevyhnutelné zkušenosti...

*„Všechno si vyžádá smrt; je zákonem ne trestem zemřít.“*

(Seneca: Otázky přírodní filozofie)

Láska a smrt v inspiraci umělců a jejich výtvorů by byly nevyčerpatelným výčtem, a také pošetilým počinem těch, kteří by se o jejich seznam třeba chtěli pokusit. Umělecká díla, která vznikla jako „obraz“ lásky nebo smrti patří ovšem k těm nejpozoruhodnějším, přestože jsou tak často zobrazované.

Zveme Vás na ztvárnění „pocitů“ z lásky a smrti tak, jak je ve své choreografii vytvořili Jiří Kylián a Petr Zuska. Krédem jejich tvorby byla spíše vizualizace Mozartovy hudby a záměr vystihnout nevyslovitelné odstíny tónů a pohybů, které nedávají pochopit „o čem a jak jsou“, ale dávají spíše spočinout v okamžiku, kdy se nám „zatají dech“. Láska a smrt jsou jistě úderem, kdy se všechno jakoby na okamžik zastaví, ale my se nechme nést tóny, které naznačují naději na nekonečné spočinutí ve věčném objetí...

Václav Janeček, PhD.  
dramaturg baletu ND

# MOZART? MOZART!

aneb Malá Mozartova smrt a velká nesmrtelnost

## Petite Mort / Requiem

Hudba: **Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) / Wolfgang Amadeus Mozart, Richard Rentsch**

Choreografie: **Jiří Kylián / Petr Zuska**

Scéna: **Jiří Kylián / Jan Dušek, Petr Zuska**

Kostýmy: **Joke Visser / Roman Šolc**

Nastudování: **Roslyn Anderson, Václav Kuneš, Patrick Delcroix**

Asistenti choreografa: **Veronika Iblová, Nina Brzorádová, Jan Kodet / Pavel Plšek,  
Michaela Černá, Veronika Iblová**

Světla: **Joop Caboort / Petr Zuska**

Světla a technický dohled: **Kees Tjebbes**

Dirigent: **Oliver Dohnányi / Jan Chaloupecký**

Účinkuje orchestr Národního divadla, Pražský komorní sbor  
a sólisté opery Národního divadla.

Tančí sólisté a soubor baletu Národního divadla.

I. premiéra: 9. března 2006 v Národním divadle

II. premiéra: 10. března 2006 v Národním divadle

Reprízy: 12. 3., 29. 4., 13. 5. 2006

Balet Národního divadla chce vzdát hold jedné z nejvýznamnějších osobností světové hudby - W. A. Mozartovi, od jehož narození uplyne 250 let. První část večera bude patřit světově proslulému choreografovi Jiřímu Kyliánovi, jehož tvorbu není třeba v českých zemích představovat. Národní divadlo uvedlo v minulých letech jeho slavné choreografie *Návrat do neznámé země*, *Polní mše*, *Dítě a kouzla*, *Sinfonietta* a *Stamping Ground*. Večer otevře choreografie ***Petite Mort***, která patří do tzv. „černo-bílých baletů“, jak sám pro sebe Kylián pojmenoval, a která se obrací k nitru člověku, k jeho podvědomí a k podstatě samotného bytí. Druhá část večera bude patřit uměleckému šéfovi baletu ND Petru Zuskovi, který představí ve světové premiéře choreografii Mozartova ***Requiem***. Části *Lacrimosa*, *Domine Jesu*, *Hostias*, *Sanctus*, *Benedictus* a *Agnus Dei* jsou vytvořeny současným švýcarským skladatelem Richardem Rentschem.

# PETITE MORT

Hudba: **Wolfgang Amadeus Mozart**

(Klavírní koncert A-dur KV 488, Adagio, Klavírní koncert C-dur KV 467, Andante)

Choreografie: **Jiří Kylián**

Scéna: **Jiří Kylián**

Kostýmy: **Joke Visser**

Nastudování: **Roslyn Anderson, Václav Kuneš, Patric Delcroix**

Asistenti choreografa: **Veronika Iblová, Nina Brzorádová, Jan Kodet**

Světla: **Joop Caboort**

Světla a technický dohled: **Kees Tjebbes**

Dirigent: **Oliver Dohnányi / Jan Chalupecký**

**Tančí sólisté a soubor baletu Národního divadla.**

**Účinkuje orchestr Národního divadla.**

Sólo na klavír: **Marián Lapšanský / Jan Simon / Matěj Arendárik**

**Česká premiéra 9. března 2006 v Národním divadle**

*Petite Mort* měla světovou premiéru na Salzburšském festivalu 23. srpna 1991 v Kleines Festspielhaus. American Ballet Theatre Company tento balet poprvé uvedla v newyorském City Center 30. října 2003.

Jiří Kylián vytvořil tento balet speciálně pro Salzburšský festival k dvoustému výročí smrti W. A. Mozarta. Pro své dílo si vybral pomalé party dvou z Mozartových nejkrásnějších a nejpopulárnějších klavírních koncertů. „*Tato záměrná volba by neměla být vnímána jako provokace nebo nerozvážlivost – spíš představuje můj způsob přijetí skutečnosti, že žiji a pracuji jako součást světa, v němž nic není posvátné, kde brutalita a libovůle jsou běžným jevem. Měla by vyjádřit ideu dvou antických torz s uříznutými hlavami a končetinami – důkaz o úmyslném zmrzačení – aniž by byla zničena jejich krása odrážející duševní sílu jejich tvůrce.*“

Choreografie byla postavena pro šest žen, šest mužů a šest fleretů. Kordy zde fungují jako tanečníci, jako partneři z masa a kostí, kteří působí někdy zarputileji a zákeřněji než lidé. V programu k nizozemské premiéře najdeme také tato slova: „... *V této choreografii není příběh, nebo dramatická linka, ale divák by zde měl hledat spíše symboliku. Agrese, sexualita, energie, klid, kultivovaná nesmyslnost lidského konání zde hraje hlavní roli.*“ *Petite Mort* v doslovném překladu znamená „malá smrt“. Ve francouzštině a v arabštině je to ovšem také výraz, kterým se označuje orgasmus. I to lze chápat jako symbol. Jde totiž o tu chvíli, o ten pocit, kdy člověk dosáhl cíle svého snažení a ví, že dál už žádná cesta nevede. Zážitek člověka, který stanul na vrcholu hory a ví, že teď už může následovat jedině sestup. Je to hluboký nádech, po kterém nemůže přijít nic jiného, než ještě hlubší výdech. Pohyb na hranici extáze, něha na hranici s krutostí, krása na hranici s bolestí. Chvilce absolutního štěstí, do které se mísí hluboký smutek, protože člověk ví, že tady to všechno končí.

# REQUIEM

Hudba: **Wolfgang Amadeus Mozart, Richard Rentsch**  
Choreografie: **Petr Zuska**  
Scéna: **Jan Dušek, Petr Zuska**  
Kostýmy: **Roman Šolc**  
Asistenti choreografa: **Pavel Plšek, Veronika Iblová, Michaela Černá**  
Světla: **Petr Zuska**  
Dirigent: **Oliver Dohnányi / Jan Chalupecký**

**Tančí sólisté a soubor baletu Národního divadla.**  
**Účinkuje orchestr Národního divadla a Pražský komorní sbor.**

Sólisté opery Národního divadla:  
**Soprán: Dana Burešová**  
**Alt: Yvona Škvárová / Kateřina Jalovcová**  
**Tenor: Pavel Černochoch / Jaroslav Březina**  
**Bas: Luděk Vele / Miloslav Podskalský**

**Světová premiéra: 9. března 2006 v Národním divadle**

Naše *Requiem* je v první řadě po hudební stránce velmi specifické, nezvyklé. Části, které Mozart sám již nestačil dopsat, nejsou doplněny jeho žákem F. X. Süßmayerem, ale jsou zkomponovány současným švýcarským skladatelem Richardem Rentschem. Před námi se tím otvírají dva různé světy. Svět pozvolna umírajícího Wolfganga Amadea a svět jiné hudební osobnosti, vstupující do toho všeho po dvou stoletích. V žádném případě nejde o jakékoliv soupeření, to by bylo směšné, jde o jakousi trochu jinou dimenzi, která z Mozarta vychází a v zápětí jde svou vlastní cestou, aby se k němu mohla zase vrátit. Myslím, že tento model je metaforickým obrazem i celé naší existence. A proto nechť toto *Requiem* není zádušní mše za mrtvého, ale naopak oslavou repetitivního a nekonečného pulsu bytí člověka a neohraničitelnosti jeho duše.

*Petr Zuska*  
*umělecký šéf baletu Národního divadla*

*P.S.: „...Žít znamená pozvolna se rodit. Bylo by příliš pohodlné, kdybychom hned dostávali úplně hotovou duši. A proto Ty nejsi jednou školák, pak manžel, jednou dítě, pak stařec. Jsi ten, kdo se naplňuje. A dokážeš-li pochopit, žeš větví, která se houpe, jsouc pevně připoutána k palmě, pak ve svém pohybu okusíš věčnost. A všechno kolem Tebe se stane věčným...“*

(Antoine de Saint-Exupéry)

# O HUDBĚ

Mým cílem, když jsem použil nedokončené *Requiem* s úmyslem napsat hudbu na počest a oslavu Mozarta, nebylo vytvořit skladbu, která by napodobovala Mozartovu hudbu nebo jeho myšlenky ve velké zádušní mši. Pokusit se o dokončení tohoto úžasného díla by bylo nemyslitelné.

Návrh mého přítele Daniela Salzmann, který vyjádřil přání, aby se *Requiem* použilo jako doprovod k baletu, mě překvapil. Zpočátku se mi tato koncepce zdála poněkud šokující. Po zralé úvaze a diskusi s Danielem jsme se však shodli na možnosti syntézy v napětí mezi taneční formou a zádušní mší, které vyrůstá z Mozartova života a hudby.

Mozartova hudba u mne především evokuje v mysli vizuální obrazy: vytváří vizuální tvary pomocí hloubky vyvolané emoce. Mozart je velice hluboký. Ve svém vědomí si zřejmě uchoval velmi živé zvukové vzpomínky na své zkušenosti a zážitky. Proměnou v hudbu odhalují optimismus a transcendentnost, tvořící základ jeho tvořivosti. Mozartovo *Requiem* není oslavou smrti jako pocitu či vědomí ztráty a zármutku. Všechno to obrovské utrpení v jeho životě a jeho osobní setkání se smrtí, jako byla smrt rodičů a několika vlastních dětí, je pravděpodobně přítomné v této zádušní mši. Jeho pocity se však odrážejí a jsou zušlechtěné v plném rozsahu hněvu, vzteku, přijetí a útěchy a v manifestaci dynamické energie, která vyjadřuje jedinečnost a hodnotu jedince v pomíjivosti lidského života doufajícího v nesmrtelnost.

Mým osobním příspěvkem k této myšlence je moje hudba. Choreograf Petr Zuska vytvořil balet zvýrazněný hudebníky v orchestru a předvedený tanečníky na scéně. Všemmu však dominuje Mozart ve své nesmrtelné vizi vyjádřené v tajemné a nedokončené zádušní mši.

Richard Rentsch  
hudební skladatel

# VÝSTAVA BALETU ND

# JIŘÍ KYLIÁN

**Výstava fotografií  
z děl světoznámého choreografa**

**u příležitosti slavnostní premiéry představení MOZART? MOZART!**

**EXPOZICE POTRVÁ DO ČERVNA 2006  
A BUDE PŘÍSTUPNÁ NÁVŠTĚVNÍKŮM VŠECH PŘEDSTAVENÍ V NÁRODNÍM DIVADLE**

Autor výstavy: Helena Bartlová, Elvíra Němečková  
Design a technická spolupráce: Adjust Art



# PREMIÉRY BALETU NÁRODNÍHO DIVADLA 2005/2006

## Oněgin

Choreografie: **John Cranko (1927-1973)**

Hudba: **Petr Iljič Čajkovskij (1840-1893)**

Úprava a instrumentace: **Kurt-Heinz Stolze (1926-1970)**

Scéna a kostýmy: **Elisabeth Dalton**

Světelný design: **Steen Bjärke**

Výtvarný dohled: **Steen Bjärke**

Kostýmní dohled: **Diana Schmiedecke**

Nastudování: **Jane Bourne, Ivan Cavallari**

Baletní mistři: **Michaela Černá, Igor Žukov, Nelly Danko, Luboš Hajn**

Dirigent: **Sergej Poluektov**

**Hraje orchestr Národního divadla.**

Balet Národního divadla chce navázat na již započatou tradici v uvádění baletů světově proslulého choreografa Johna Cranka (v sezoně 2002/2003 byl uveden titul *Zkrocení zlé ženy*). Zahájení sezony patřilo české premiéře baletu *Oněgin*, který se řadí k vrcholným dílům tohoto autora. Balet, založený na slavném veršovaném románu A. S. Puškina, sleduje příběh znuděného ruského aristokrata, který odmítá lásku mladé dívky Taťány a dává přednost flirtování s její sestrou Olgou. O několik let později si Oněgin uvědomí, že udělal chybu - je už však příliš pozdě.

Proslavený Crankův balet vyžaduje expresivní herecké výkony, brilantní taneční techniku a velmi hluboký smysl pro široké emoční vyjádření jednotlivých postav. Kromě překrásných roztoužených scén Pas de deux Oněgina a mladé Taťány obsahuje představení působivé sborové taneční scény. Při vytváření hudby pro tento balet John Cranko a Kurt-Heinz Stolze pracovali převážně s Čajkovského klavírními skladbami a jeho symfonickou fantazií Francesca da Rimini.

**I. premiéra: 10. listopadu 2005 v Národním divadle**

**II. premiéra: 11. listopadu 2005 v Národním divadle**

## Miniatury

Choreografie: Tomáš Rychetský, Zuzana Šimáková, Hana Urbanová, Klára Jelínková,

Natálie Benyovszká, Martin Winter, Sylva Nečasová a další

Již tradičně zařazuje balet Národního divadla na repertoár titul s názvem *Miniatury*. Večer je sestaven z choreografií mladých tvůrců, kteří nejsou v této oblasti žádnými začátečníky a jsou současnými členy baletu ND. Loni tvořila dramaturgickou linii inspirace výtvarným uměním, letos to bude etnická hudba z nejrůznějších koutů světa.

**Premiéra: 22. a 24. ledna 2006 ve Stavovském divadle**

## **Balet Gala**

Balet Národního divadla uvede slavnostní představení s názvem Balet Gala. Do Prahy zavítají vynikající čeští umělci a zahraniční hosté, kteří jsou v angažmá v proslulých baletních souborech po celém světě. Připomeňme hvězdy jako Daria Klimentová (English National Ballet), Otto a Jiří Bubeníčkové (Hamburg Ballett), Lukáš Slavický (Bayerisches Staatsballett München), Filip Barankiewicz (Stuttgart Ballett), Nataša Novotná (NDT), Michal Matys (Ballett Düsseldorf) a další. Opět zde bude předána prestižní cena Philip Morris Ballet Flower Award 2005, která je u nás udělována nejlepšímu baletnímu umělci v oboru klasický tanec.

**Jediné představení: 2. února 2006 v Národním divadle**

## **MOZART? MOZART!**

aneb Malá Mozartova smrt a velká nesmrtelnost

### **Petite Mort / Requiem**

Hudba: **W. A. Mozart (1756-1791) / W. A. Mozart a R. Rentsch**

Choreografie: **Jiří Kylián / Petr Zuska**

Dirigent: **Oliver Dohnányi / Jan Chalupecký**

**Hraje orchestr Národního divadla, Pražský komorní sbor a sólisté opery Národního divadla.**

Balet Národního divadla chce vzdát hold jedné z nejvýznamnějších osobností světové hudby - W. A. Mozartovi, od jehož narození uplyne 250 let. První část večera bude patřit světově proslulému choreografovi Jiřímu Kyliánovi, jehož tvorbu není třeba v českých zemích představovat. Národní divadlo uvedlo v minulých letech jeho slavné choreografie *Návrat do neznámé země*, *Polní mše*, *Dítě a kouzla*, *Sinfonietta* a *Stamping Ground*. Večer otevře choreografie **Petite Mort**, která patří do tzv. „černo-bílých baletů“, jak sám pro sebe Kylián pojmenoval a která se obrací k nitru člověku, k jeho podvědomí a k podstatě samotného bytí. Druhá část večera bude patřit uměleckému šéfovi baletu ND Petru Zuskovi, který představí ve světové premiéře choreografii Mozartova **Requiem**. Části *Lacrimosa*, *Domine Jesu*, *Hostias*, *Sanctus*, *Benedictus* a *Agnus Dei* jsou vytvořeny současným švýcarským skladatelem Richardem Rentschem.

**Premiéra: 9. března 2006 v Národním divadle**

## **Raymonda**

Hudba: **Alexander Glazunov (1865-1936)**

Choreografie: **Jurij Grigorovič podle Mariuse Petity**

Režie: **Jurij Grigorovič**

Dirigent: **Sergej Poluektov**

**Hraje orchestr Národního divadla.**

*Raymonda* je jedním z nejlepších děl ruského skladatele Alexandra Glazunova. V romantickém baletním příběhu ožívají rytířské časy a středověká legenda o soupeření statečného rytíře Jeana de Brienna a záluďného saracénského šejka Abdérachmana o lásku mladičké Raymondy. V představení je znamenitě vykreslen přepych palácových slavností, pohádková říše Raymondiných snů i exotický Abdérachmanův doprovod.

**Obnovená premiéra: 23. dubna 2006 v Národním divadle**

## **Zlatovláska**

Hudba: **Vladimír Franz**

Choreografie: **Jan Kodet**

Režie: **Ondřej Havelka**

Scéna: **Martin Černý**

Kostýmy: **Alexandra Grusková**

Balet Národního divadla nechce zapomínat na naše nejmladší diváky a rozhodl se věnovat toto představení právě dětem. Choreograf Jan Kodet a režisér Ondřej Havelka vytvořili taneční pohádkový příběh na motivy klasické pohádky „O Zlatovlásce“ K. J. Erbena. Porozumí Jiřík zvířecí řeči a nebude mít zlý král řeči? Najdou se perly, najde se prsten, najde se zlatovlasá panna? Bude dosti živé vody i pro Jiříka? Překoná věrnost a láska všechny překážky? Přijďte držet palce!

**Světová premiéra: 16. června 2006 ve Stavovském divadle**

# REPERTOÁR BALETU NÁRODNÍHO DIVADLA 2005/2006

## V NÁRODNÍM DIVADLE

### Labutí jezero

Hudba: **Petr Iliič Čajkovskij (1840-1893)**

Choreografie: **Lev Ivanov, Marius Petipa, Erich Walter, Růžena Mazalová, Vlastimil Harapes**

Režie: **Vlastimil Harapes**

Dirigent: **Sergej Poluektov**

### Giselle

Hudba: **Adolphe Charles Adam (1803-1856)**

Choreografie: **Christopher Hampson podle J. Coralliho, J. Perrota, M. Petipy**

Režie: **Christopher Hampson**

Scéna a kostýmy: **Bruce French**

Dirigent: **Sergej Poluektov**

### Zkročení zlé ženy

Hudba: **Kurt-Heinz Stolze (1926-1970) podle Domenica Scarlattiho (1685-1757)**

Choreografie a libreto: **John Cranko (1927-1973)**

Dirigent: **Sergej Poluektov**

### Louskáček – Vánoční příběh

Libreto: **Youri Vámos podle Ch. Dickense a E.T. A. Hoffmanna**

Hudba: **Petr Iliič Čajkovskij (1840-1893)**

Choreografie: **Youri Vámos**

Scéna: **Michael Scott**

Dirigent: **Sergej Poluektov**

### Lucrezia Borgia

Hudba: **Petr Malásek (1964)**

Libreto, choreografie, režie: **Libor Vaculík (1957)**

Scéna: **Jan Dušek (1942)**

## VE STAVOVSKÉM DIVADLE

### Šípková Růženka

Hudba: **Petr Iliič Čajkovskij (1840-1893)**

Choreografie, režie, úprava libreta: **Jaroslav Slavický podle M. Petipy (1818-1910)**

Scéna a kostýmy: **Josef Jelínek**

### Rodinné album

#### **Álbum Familiar / Les Bras de Mer / Through Nana's Eyes**

Hudba: **Guillaume de Machaut, Carlos Cardel, John Dowland, Tobias Hume, Leonard Cohen, Claudio Monteverdi / Yann Tiersen / Tom Waits**

Choreografie: **Conny Janssen / Petr Zuska / Itzik Galili**

### Baletománie

Hudba: **A. Ch. Adam, P. I. Čajkovskij, R. Drigo, L. Janáček, J. B. Lully, C. Pugni, C. Saint-Saëns, J. D. Zelenka**

Choreografie: **G. Balanchine, J. Coralli, A. Dolin, M. Fokin, Ch. Hampson, L. Ivanov, H. Kazárová podle R.-A. Feuilleta, V. Harapes, J. Kodet, J. Kylián, R. Mazalová, J. Perrot, M. Petipa, E. Walter, P. Zuska**

Námět, libreto a režie: **Petr Zuska, Václav Janeček**

Kostýmy: **Roman Šolc, Jiří Kylián, Marina Harrington, Josef Jelínek, Bruce French**

### IBBUR aneb Pražské mystérium

Hudba: **Zbyněk Matějů**

Libreto: **Daniel Wiesner**

Choreografie: **Petr Zuska**

Režie: **Daniel Wiesner, Petr Zuska**

Scéna: **Jan Dušek**

Kostýmy: **Roman Šolc**

Dirigent: **Peter Vrábel**

## KONTAKTY

### **Akad. arch. Daniel Dvořák**

ředitel Národního divadla

tel.: +420 224 901 250

fax: +420 224 932 092

e-mail: d.dvorak@narodni-divadlo.cz

### **Petr Zuska**

umělecký šéf baletu Národního divadla

tel.: +420 224 902 520

fax: +420 224 902 539

e-mail: p.zuska@narodni-divadlo.cz

### **Tomáš Engel**

manažer vnějších vztahů baletu ND

tel.: +420 224 902 538

fax: +420 224 902 540

e-mail: t.engel@narodni-divadlo.cz

### **Helena Bartlová**

P.R. baletu Národního divadla

tel.: +420 224 902 527

fax: +420 224 902 539

e-mail: h.bartlova@narodni-divadlo.cz

### **Helena Krausová**

tisková mluvčí Národního divadla

tel.: +420 224 901 676

fax: +420 224 901 092

e-mail: h.krausova@narodni-divadlo.cz

### **Press Service**

#### **MOZART PRAHA 2006**

e-mail: press@mozartprague2006.cz

---

Tato tisková zpráva je též k dispozici na internetových stránkách Národního divadla:  
[www.narodni-divadlo.cz](http://www.narodni-divadlo.cz)

Pro tiskovou konferenci konanou dne 6. 3. 2006 v 15.00 ve velké zkušební baletu ND zpracovala  
Helena Bartlová, PR baletu ND.