

## Mozartovy narozeniny ve znamení lesního rohu

Tisková zpráva k programu *Mozartových narozenin 2012*  
Stavovské divadlo, Ovocný trh, Praha 1  
25. ledna 2012

**Letos poprvé nahradí hlasy operních pěvců během koncertu pořádaného ve výroční den narození skladatele Wolfganga Amadea Mozarta hudební nástroj – lesní roh. Život mu doslova vdechne mezinárodně uznávaný a obdivovaný hornista Radek Baborák, který se představí také v roli dirigenta orchestru Národního divadla.**

Jako sólista se Radek Baborák představí v *Koncertu Es Dur pro lesní roh a orchestr č. 3.*, který původně Mozart napsal pro hornistu Josefa Leutgeba či v *Koncertu D Dur pro lesní roh a orchestr č. 1*. Ten zřejmě vznikl v roce Mozartovy smrti, tedy 1791. Vysvětlovalo by to, proč Mozart nedokončil rondo a proč schází pomalá střední věta. Rondo existuje ve dvou podobách, v nedokončené Mozartově a v nově zkomponované verzi od Franze Xavera Süßmayra (1766-1803), která má dataci 6. dubna 1792.

Program koncertu však nebude patřit výhradně skladbám pro lesní roh. Jako první zazní *Symfonie č. 32 G Dur (Předehra G dur)*. Vznik skladby spadá do období po Mozartově návratu z Paříže v lednu 1779 do služeb salcburského arcibiskupa Colloreda. Dílo je napsáno ve stylu italské přehry. Koncert zakončí jedno z nejznámějších Mozartových děl, jehož první takty slyšel snad každý. *Symfonie g moll, č. 40*, tzv. *Velká symfonie g moll*.

### Radek Baborák

Narodil se v Pardubicích v rodině s dlouhou muzikantskou tradicí. V osmi letech začal hrát na lesní roh ve třídě prof. Karla Křenka. Pod jeho vedením zvítězil na mnoha národních soutěžích, ve dvanácti letech se stal absolutním vítězem Concertina Praga. O tři roky později získal 3. cenu na soutěži Pražského jara a stal se laureátem Grand Prix UNESCO. V letech 1990-1994 pokračoval ve studiích na Pražské konzervatoři u prof. Bedřicha Tylišara. Během studií zvítězil na mezinárodních soutěžích v Ženevě, Markneukirchenu či Mnichově. Obdržel Grammy Classic Award 1995 a cenu Davidoff. Je zakládajícím členem Pražské komorní filharmonie.

### Lesní roh

Přestože je lesní roh nejmladším ze žesťových nátrubkových nástrojů používaných v umělé hudbě, je historie tohoto nástroje a hry na něj velmi zajímavá, zvláště přihlédneme-li českým hudebním dějinám. Do operního orchestru zařadil lesní rohy poprvé Jean-Baptiste Lully v opeře *Princesse d'Élide* v roce 1664. S lesním rohem se pak setkáváme ve skladbách dalších barokních mistrů, jakými byli Johann Sebastian Bach, Georg Friedrich Händel a Georg Friedrich Telemann. Svě místo našel později i v hudbě klasicistní. Na zdokonalení techniky hry měli nezanedbatelný vliv čeští rodáci, Šindelářovi žáci a Mozartovi současníci, Karel Haudek (Houdek) a Antonín Josef Hampel a jeho žák Jan Václav Stich, známý také jako Giovanni Punto.

Více informací:

Jaromír Pavlík, PR Opery Národního divadla  
[pavlik@opera.cz](mailto:pavlik@opera.cz), mobil: 734 800 211

GENERÁLNÍ PARTNER  
NÁRODNÍHO DIVADLA



PARTNEŘI NÁRODNÍHO DIVADLA



PARTNER INSCENACÍ ND



PARTNER INSCENACÍ  
BALETU A OPERY ND



MECENÁŠI NÁRODNÍHO DIVADLA

KOLOWRAT  KRAKOVŠTÍ

Národní divadlo děkuje JUDr. Dominice Kolowrat-Krakovské,  
Maximilianu Kolowrat-Krakovskému a Francesce Kolowrat-Krakovské  
za nezištnou a štedrou podporu.

Dr. Dadjá Altenburg - Kohl

