

## Mozartův Únos ze serailu ukáže hledání svobody

Dosavadních pět inscenací Mozartových oper na aktuálním repertoáru Národního divadla rozšíří od 7. května 2011 singspiel *Únos ze serailu*. Příběh o komplikovaném hledání svobody je více než v jiných operách W. A. Mozarta poznamenán jeho tehdejší životní situací, kdy se jako pětadvacetiletý vyvázal ze služebního postavení u salcburského arcibiskupa. Po manželích Karl-Ernstu a Ursel Herrmannových, Martinovi Čičvákovi a japonsko-francouzském režisérovi Yoshi Oidovi tentokrát vytvořili novou mozartovskou inscenaci pro Národní divadlo belgický režisér Joël Lauwers a Etienne Pluss jako autor kostýmů a scény. Hudebně dílo nastudoval šéfdirigent orchestru Národního divadla Tomáš Netopil. Do Stavovského divadla se titul vrací po 37 letech.

Režisér Joël Lauwers, který má za sebou spolupráci s Lucem Bondym nebo zmiňovanými manželi Herrmannovými, se při inscenování soustředil kromě hudební složky i na přesvědčivé herectví založeném na psychologických motivacích. „*Únos ze serailu donedávna nepatřil mezi má nejoblíbenější Mozartova díla. Jakmile jsem ovšem začal operu připravovat, hlouběji se jí zabývat, zjistil jsem, že je to opravdu výjimečné dílo. Geniální,*“ říká režisér Joël Lauwers a dodává: „*Opera je velmi těsně spjata s tím, co Mozart v době jejího komponování prožíval. Myslím, že šlo o nejbouřlivější část jeho života. Mozart před Únosem ze serailu a po něm není tentýž člověk.*“ Pro režiséra a výtvarníka, který studoval rovněž hru na violoncello a dějiny umění a od roku 1994 vytvořil řadu operních inscenací (např. v Bruselu, Salzburgu, Kodani nebo Tokiu) je *Únos ze serailu* první realizací v České republice.

Autor kostýmů a scénografie Etienne Pluss spatřuje v díle příběh o hledání lásky a sebe sama a o pochybnostech s tím spojených. „*Cesta, kterou urazí Belmonte, Konstanze, Blonde a Pedrillo, je cestou do jejich nitra. Je plná překážek, psychologických bariér a zdí, jež se často zdají být nepřekonatelnými,*“ vysvětluje své pojetí díla Etienne Pluss. „*Scéna není palácem, ve kterém bychom našli útočiště, je*

*to labyrint, ve kterém musíme hledat sami sebe, aby se nám podařilo nalézt z něj cestu ven,*“ dodává Etienne Pluss.

V hlavních rolích účinkuje špička mladé a střední české pěvecké generace, jež se na mozartovský repertoár soustřeďuje. Simona Houda-Šaturová (Konstanze) se ve Stavovském divadle představila jako Sandrina v Mozartově Zahradnici z lásky nebo letos v únoru jako Ilia v Idomeneovi. Jana Kačírková (Konstanze) dostala druhou nabídku Národního divadla po loňském úspěchu její Adiny v Donizettiho Nápoji lásky. Kateřina Kněžíková (Blonde) patří z mladých sólistek k nejtalentovanějším pěvkyním první scény, na současném repertoáru Národního divadla ztvárňuje čtyři další postavy Mozartových oper a pro Martinu Masarykovou je Blonde třetí rolí v Národním divadle, vloni se představila jako Olympia v Offenbachových Hoffmannových povídkách. Třetí Blondou bude Yukiko Šrejmová Kinjo, jejíž poslední mozartovskou rolí ve Stavovském divadle byla Despina v *Così fan tutte*.

Pro ruského basistu Mischu Schelomianskeho bude role Osmina debutem v Národním divadle, doposud účinkoval například v Opéra National de Paris nebo berlínské Komische oper. Jako Belmonte se představí Aleš Briscein, jenž má na současném repertoáru Národního divadla již osm postav a Richard Samek, který jako host spolupracuje s Národním divadlem od sezony 2002/2003, naposledy účinkoval v zářijovém koncertním provedení oper Ariadna a Slavík. V roli Pedrilla vystoupí sólista opery Národního divadla Jaroslav Březina, jenž se za poslední období představil např. jako Nemorino v Nápoji lásky nebo Váňa Kudrjáš v Kátě Kabanové. Tomáš Kořínek se do Národního divadla vrací po ztvárnění postavy Janka v Janáčkově Věci Makropulos v sezoně 2008/2009, za Pedrilla nastudovaném v domovské Plzni byl v širší nominaci na Cenu Thálie. Vedle Mischi Schelomianskeho uvidí diváci v roli Osmina i Zdeňka Plecha či Jana Šťávu, pro kterého je rovněž debutem v Národním divadle. Do mluvené postavy Selima byl obsazen německý divadelní a televizní herec Markus Boysen.

Národní divadlo uvádí inscenaci v německém jazyce včetně mluvených částí s českými a anglickými titulky. Délka představení je 2 hodiny 45 minut.

Wolfgang Amadeus Mozart

**Únos ze serailu**

Premiéry: 7. a 10. května 2011 ve Stavovském divadle

Realizační tým

Dirigent: Tomáš Netopil

Režie: Joël Lauwers

Scéna a kostýmy: Etienne Pluss

Sbormistr: Martin Buchta

Dramaturgie: Ondřej Hučín

Účinkují

Selim: Markus Boysen

Konstanze: Simona Houda-Šaturová / Jana Kačírková

Blonde: Kateřina Kněžíková / Martina Masaryková / Yukiko Šrejmová Kinjo

Belmonte: Aleš Briscein / Richard Samek

Pedrillo: Jaroslav Březina / Tomáš Kořínek

Osmin: Zdeněk Plech / Mischa Schelomianski / Jan Štáva

V epizodních rolích: Juwana Jenkins, členové Kühnova dětského sboru a členové Baletu opery Národního divadla

Sbor opery Národního divadla

Orchestr Národního divadla

Následující operní premiérou Národního divadla bude komorní dílo Philipa Glasse Les enfants terribles, které jako součást projektu Intersekce ve spolupráci s

Pražským Quadriennale scénografie a divadelního prostoru uvedeme v areálu Psychiatrické léčebny v Bohnicích. Premiéra: 17. června 2011

Praha, 2. května 2011

Více informací:

Juraj Gerbery, vnější komunikace a reklama opery Národního divadla  
j.gerbery@narodni-divadlo.cz, tel.: 224 901 656, mobil: 774 574 130

GENERÁLNÍ PARTNER  
NÁRODNÍHO DIVADLA



KB

PARTNEŘI NÁRODNÍHO DIVADLA



ŠKODA

AutoCont

PARTNER INSCENACÍ NÁRODNÍHO DIVADLA



MECENÁŠI NÁRODNÍHO DIVADLA

KOLOWRAT  KRAKOVŠTÍ

Národní divadlo děkuje JUDr. Dominice Kolowrat-Krakovské,  
Maximilianu Kolowrat-Krakovskému a Francesce Kolowrat-Krakovské  
za nezištnou a štědrú podporu.



Dr. Dadja Altenburg - Kohl