

Národní divadlo získalo vzácný mecenášský dar – sto let staré housle

V Praze, dne 22. května - První scéna České republiky převezme 27. května při představení Leoše Janáčka *Její pastorkyňa* dar od významné mecenášky a podporovatelky současného umění paní Dr. Altenburg Kohl. Díky její Nadaci DrAK získá Národní divadlo housle z roku 1909, které pocházejí z dílny významného maďarského výrobce hudebních nástrojů Mihály Reményiho. Vzácné housle budou svěřeny koncertní mistryni Lucii Švehlové, která na nich odehraje již představení *Její pastorkyňa*.

Paní Dr. Altenburg Kohl věnovala Národnímu divadlu v pořadí třetí mecenášský dar, v předchozích letech podpořila inscenaci W. A. Mozarta *Don Giovanni*, která vznikla v tzv. Mozartovském roce pro Stavovské divadlo, a představení *Dobře placená procházka* v režii Miloše Formana. *„Tak, jako před 140 přinášeli lidé základní kameny a sbírky na vybudování Národního divadla, tak i my nyní navazujeme na tuto tradici. V tradici mecenášství a podpory pokračujeme letošní sezonu věcným darem,“* vysvětluje paní Dr. Altenburg Kohl. V letošním roce podpoří její nadace ještě baletní představení *Causa Carmen* v choreografii Matse Eka.

„Daru paní Dr. Altenburg Kohl si velmi vážíme. Její aktivity jsou zářným příkladem podpory kultury a umění od soukromých dárců. Věc, která je přirozená v západní Evropě a USA, je v České republice ve stadiu zrodu. Paní Dr. Altenburg Kohl a její Nadaci DrAK patří náš velký dík,“ dodává Ondřej Černý, ředitel Národního divadla.

Výběr houslí pro Národní divadlo byl velmi náročný a trval několik měsíců. Koncertní mistryně Národního divadla Lucie Švehlová, do jejíchž rukou bude nástroj svěřen, si na nástroji nejvíce pochvaluje krásnou zvukovou barvu a znělost. Housle byly vyrobeny v respektované dílně maďarského výrobce strunných nástrojů Mihály Reményiho (1867 – 1939), který navázal na technologie výroby Stradivariho a Guarneriho. Nástroje této dílny získaly řadu ocenění a vyznamenání, Mihály Reményi je také autorem řady patentů a zlepšovacích návrhů. Firma Reményi se brzy po svém založení stala jedním z největších výrobců nástrojů Rakouska–Uherska. Reményi byl mimo jiné pověřen výrobou rytmických nástrojů pro učební metodu dětí Zoltána Kodályho. Do svého řemesla zasvětil Mihály Reményi i své dva syny, kteří pokračovali v rodinné tradici. Firma byla roku 1951 zkonfiskována komunisty. V roce 1959 firmu obnovil Zoltán Reményi, syn Mihály Reményiho, v kanadském Torontu. Podnik nyní vede zakladatelův vnuk. Podrobnosti naleznete na www.remenyi.com.

Paní Dr. **Dadja Altenburg Kohl** se narodila v Praze, po studiu medicíny odešla do Německa, kde v roce 1977 dokončila odbornou specializaci na obličejovou a čelistní chirurgii a následně ještě odborné znalosti zdokonalovala během pobytu v New Yorku. V roce 1980 založila v Německu soukromou lékařskou praxi a zároveň působila a působí ve vlastní rodinné farmaceutické firmě. Dr. Altenburg Kohl je členkou představenstva a ředitelkou firmy Kohl Medical. V roce 1991 začala paní doktorka působit i v České republice a podílela se na založení farmaceutické firmy Pragofarm.

V Německu je paní Dr. Altenburg Kohl kurátorkou několika galerií. V roce 2003 založila v Praze Galerii Montanelli, která je zaměřena na současnou českou a evropskou tvorbu. Mimo jiné galerie zastupuje sestry Válovy, Václava Bláhu či Radka Kratinu.

V roce 2006 založila Dr. Altenburg Kohl **Nadaci DrAK**, jejímž cílem je podpora kulturních a duchovních hodnot, obecně prospěšných cílů a projektů v oblasti kultury a vědy. Nadace se soustředí na zlepšování podmínek pro prezentaci českého umění doma i v zahraničí. V Galerii Montanelli, pořádá pravidelné autorské, skupinové a tematické výstavy, spolupracuje se zahraničními institucemi, zejména Sárskou galerií – Evropským Kunstforem v Berlíně, účastní se mezinárodních přehlídek. V galerii prozatím uspořádala na tři desítky autorských výstav (Běla Kolářová, Hugo Demartini, Radek Kratina, Bedřich Dlouhý, Jitka Válová, Adéla Matasová, Václav Bláha a další), dále několik tematických a skupinových výstav v Berlíně, Frankfurtu nad Mohanem a Saarbrückenu. Spolupracovala se zahraničními institucemi a účastnila se prestižních mezinárodních přehlídek.

Další aktivitou Nadace DrAK je rozšiřování sbírky uměleckých děl, jejich správa a prezentace. K tomuto účelu bude na konci roku 2008 otevřeno Muzeum Montanelli MuMo. MuMo jako součást Nadace DrAK naváže na činnost Galerie Montanelli a nabídne návštěvníkům stávající galerijní prostory a nově také přízemní a sklepní prostory v Nerudově ulici 13.

Nadace DrAK připravuje projekt Ruka na prsu, jehož cílem je prezentace a propagace metody MammaCare® na území České republiky. Metoda MammaCare® je systematická a vědecky vyvinutá metoda samovyšetření prsu pro včasné rozpoznání karcinomu prsu. Více informací je k dispozici na www.galeriemontanelli.com a www.nadacedrak.com.

KONTAKT:

Silvie Marková

Public relations opery Národního divadla

Tel. :+420 272 657 121, +420 604 748 699

E-mail: s.markova@narodni-divadlo.cz