

ND jede!

h.krausova@narodni-divadlo.cz

Balet ND

10. a 12. listopadu – ČESKÁ PREMIÉRA, Národní divadlo – ONĚGIN – mimořádná událost – po velkém úspěchu strhujícího „Zkrocení zlé ženy“ světového choreografa **Johna Cranka**, opět na scénu ND přichází jedno z vrcholných děl, klenot z dramatických baletů tohoto mistra. V titulních rolích J.Kodym, A.Katsapov, M.Štípa, T.Podařilová, Z.Susová, I.Ilyenko, ...

Činohra ND

17. a 18. listopadu – PREMIÉRA, Stavovské divadlo – Arthur Schnitzler **DUŠE** – KRAJINA ŠIRÁ, režie Ivan Rajmont. Hrají: David Prachař, Sabina Králová, Jana Janěková ml., Igor Bareš, Eva Salzmanová, Vojtěch Dyk, posluh. DAMU, Jiří Štěpnička, ...

Opera ND

15. října – PREMIÉRA, Národní divadlo – Giuseppe Verdi **AIDA** – v hudebním nastudování šéfdirigenta opery ND Olivera Dohnányiho, v titulní roli alternují Daniela Longhi a Olga Romanko.

Steffen Piontek (režie) a Mike Hahne (výtvarník scény a kostýmů) **odpovídají na naše otázky: Můžete nám říci několik slov o Vašem režijním / výtvarném přístupu k tomuto dílu?** Jelikož se vlastně jedná o nadčasový příběh, jeví se nám jako správné, abychom respektovali podmínky stanovené Verdim a jeho libretisty ohledně času a místa děje. Tento příběh dokáže zaujmout, a vůbec nezáleží na tom, zda je umístěn do egyptského muzea, na Měsíc nebo do Prahy dnešních dnů, ačkoli si dovoluujeme pochybovat, že v Praze se v dnešní době velezrádci zazdívají zaživa. Ti končí spíše na Pankráci. Verdiho hudba a text jeho libretistů vypovídají o fantastickém Egyptě tak jednoznačně, že jsme se necítili oprávněni k tomu, abychom zvolili jinou dobu či jiné místo děje. **Jaký je Váš osobní názor na toto dílo?** Verdim a jeho libretisty tak geniálně zachycený odstup mezi našimi každodenními životními zkušenostmi a možností utopie prožívané v nepřijatelné minulosti pro nás znamená očarování touto operou. Tato opera může posílit naději na život ve svobodě. Přejeme sobě i publiku, aby tato naděje zůstala v naší inscenaci patrná.

Veřejné generální zkoušky – 13. a 14.10. od 10,30 – 14,00 hodin. Prodej vstupenek na pokladnách ND a StD od 29.9. od 10 do 18 h.

AKTUÁLNĚ

- 1.10.2005** Molièrův **Lakomec** ve Stavovském divadle – **Emil Horváth**, člen činohry SND, poprvé vystoupí v roli Harpagona
- 1.-31.10.2005** **VÝSTAVA** fotografií s názvem **Hrdinky Verdiho oper**, připravená u příležitosti premiéry opery AIDA G. Verdiho, představí legendární české pěvkyně v rolích verdiovského repertoáru – na kuloárových chodbách 1. a 2. balkónu HB ND
- 3.10.2005** **DERNIÉRA** Pronásledování a umučení dr. Šaldy s Miroslavem Donutilem v titulní roli – změna repertoáru činohry ND z důvodu blížících se mateřských povinností Diany Mórové, členky činohry SND, představitelky hlavní ženské role
- 4.10.2005** **VERNISÁŽ VÝSTAVY A KŘEST KNIHY** „Divadelní sezona 2004-5 v Národním divadle ve fotografiích Karla Cudlína“, která patří do cyklu výstav věnovaných divadelní fotografii – Salon Kolowrat od 17 h. Výstavu uvede Josef Chuchma
Sezonu 2005/2006 budou fotograficky dokumentovat **Štěpánka Steinová a Salim Issa** – www.s2photo.cz
- 5.-9.10.2005** **HOSTOVÁNÍ** baletu ND v **Izraeli** v rámci mezinárodního festivalu Dance Europe 2005 v Tel Avivu v Suzanne Dellal Centre s choreografiemi Jiřího Kyliána *Stamping Ground* a Petra Zusky *Les Bras de Mer a Mariin sen*
- 8. a 9.10.2005** **HOSTOVÁNÍ** opery ND v **Jižní Koreji** ve městě Daegu, kde v rámci Daegu Opera Festival uvede dvě představení Mozartova Dona Giovanniho. Pod taktovkou Zbyňka Müllera v hl. roli vystoupí Martin Bárta a Vratislav Kříž

ROZHOVOR S Emilem Horváthem, členem činohry SND, představitelem Harpagona ve Stavovském divadle: Jak jste zareagoval na nabídku převzít roli Harpagona za Borise Rösnera? Rozhodoval jste se dlouze? V tomto směru jsem dobrodruh.

V Bratislavě hrají v Národním divadle a přitom hostuji v pěti titulech v jiných divadlech, teď zkouším šestý. A dost i režírui. Na prahu šedesátky si může herec říct, že už to nemá zapotřebí a nebo naopak, že si to vyzkouší. A mně se tato možnost navíc naskytla v době, kdy to bylo možné i z časových důvodů. Tak jsem si řekl, že to jistě bude inspirující zkušenost s mladší a střední generací ND. Rozhodování bylo urychlené i tím, že roli můžu hrát slovensky. Kdybych měl mluvit česky, tak bych na přípravu určitě potřeboval času více. Ale velmi si přeji, aby se Boris Rösner co nejdříve vrátil. **Vy i Boris Rösner jste výraznými představiteli střední herecké generace, dokonce jste hráli i některé stejné role. Znáte se osobně?** Shodou okolností jsme se s Borisem seznámili tak, že jsem hrál Salieriho v Činoherním klubu v bratislavské inscenaci Amadeus a on za mnou přišel, že ho hraje v Městských divadlech pražských. Od té doby se vlastně přátelíme a jsme v kontaktu. Je to už téměř třicet let. Necítím se tady cizí. Mnohokrát jsme ve Stavovském divadle hráli v rámci vzájemných hostování mezi oběma Národními divadly. Ani po rozdělení republiky naše vztahy nevymizely, jsou živé po desetiletí, a to se určitě na hereckých generacích odráží. A vzájemné ovlivňování tam určitě je – i v případě mě a Borise.

VÍTE, ŽE ...

1.11.2005 bude zahájen prodej **Vánočního předplatného** a prodej předplatného připraveného u příležitosti oslav výročí 250 let narození W. A. Mozarta. Bližší info o projektu **MOZART PRAHA 2006**, jehož je Národní divadlo spolupořadatelem, na www.mozartpraha2006.cz
Cyklistický tým Národního divadla ve složení Tomáš Budina, Oldřich Kříž a Pavel Šíkola, zvítězil 17. 9. 2005 v kategorii divadelních - uměleckých týmů v závodu Pražská padesátka 2005 a získal pohár ředitele ZNOVÍN ZNOJMO a.s. GRATULUJEME!