

Národní divadlo | opera

Petr Iljič Čajkovskij

EVŽEN ONĚGIN

Dirigent: John Fiore | Režie: Andrei Serban
Scéna a kostýmy: Adriana Grand | Choreografie: Petr Tyc

Premiéry: 20. a 22. 3. 2009
Reprízy: 27. 3., 3. 4., 5. 4., 23. 4., 25. 4. a 14. 5. 2009

www.narodni-divadlo.cz

Blíží se premiéra Evžena Oněgina

Čajkovského nejoblíbenější opera Evžen Oněgin, na stejnojmenný Puškinův námět, se vrací na scénu Národního divadla v osobité scénické vizi proslulého amerického režiséra rumunského původu Andreie Serbana. Za dirigentským pultem Národního divadla opět přivítáme vynikajícího

amerického dirigenta Johna Fioreho, který se v roce 2005 úspěšně ujal nastudování kompletního Wagnerova Prstenu Nibelungova a poté i Pucciniho Děvčete ze Západu.

S tvůrci inscenace, dirigentem Johnem Fiorem a režisérem Andreiem Serbanem, přinášíme v březnovém čísle časopisu Národního divadla rozhovory o Evženu Oněginovi.

Premiéry se budou konat 20. a 22. března, vždy v 19:00, v Národním divadle.

Dirigent: John Fiore

Režie: Andrei Serban

více na:

<http://www.narodni-divadlo.cz/Default.aspx?jz=cz&dk=predstaveni.aspx&sb=1&ic=5317&pr=65909>

Doprovodné akce k Evženovi Oněginovi:

Beseda s inscenátory a sólisty (režisérem Andreiem Serbanem, dirigentem Johnem Fiorem, představitelkou Taťány Wioletty Chodowicz a představitelem Oněgina Romanem Janálem) se bude konat 18. března od 17:30 ve zkušebně ve 3. patře provozní budovy Národního divadla.

Přednáška PhDr. Milana Pospíšila na téma opery Evžen Oněgin se bude konat dne 27. března 17:30 ve velké zkušebně provozní budovy Národního divadla.

Národní  divadlo | opera

Georg Friedrich Händel

RINALDO

Režie: Louise Moaty | Dirigent: Václav Luks | Collegium 1704

Scéna: Adeline Caron | Kostýmy: Alain Blanchot | Světelný design: Christophe Naillet
Choreografie: Françoise Denieau

Premiéry: 4. a 6. 4. 2009 | Stavovské divadlo

Reprízy: 17. a 19. 4. | 1., 3. a 16. 5. | 28. 6. 2009

www.narodni-divadlo.cz

Inscenace vznikla v koprodukcí Národního divadla v Praze,
Le Théâtre de Caen, L'Opéra de Rennes,
Le Grand Théâtre de Luxembourg.

Dubnová premiéra Händelova Rinalda

Inscenace Rinalda bude prvním uvedením tohoto díla na scéně Národního divadla. Příběh křížáckého rytíře Rinalda a orientální kouzelnice Armidy, který je ztvárněním epizody

z rozsáhlého renesančního eposu Torquata Tassa Osvobozený Jeruzalém, bude francouzskými tvůrci v čele s režisérkou Louise Moaty a českým dirigentem Václavem Luksem inscenován v historickém dobovém stylu, a to jak ve složce hudební, tak i scénické. Nepůjde o repliku londýnské premiéry z roku 1711, ale v inscenaci budou využívány barokní inscenační postupy, s cílem vytvořit živé představení, které může promlouvat k dnešnímu posluchači stejně, jako promlouvalo k posluchači doby Händelovy. Inscenace je očekávána s velkým napětím, protože autentistický styl na českém divadle stále ještě není zcela běžnou záležitostí.

Inscenace vznikla v koprodukcí Národního divadla v Praze, Le Théâtre de Caen, L'Opéra de Rennes, Le Grand Théâtre de Luxembourg.

Premiéry Rinalda se budou konat ve dnech: 4. a 6. 4. 2009 ve Stavovském divadle.

Doprovodné akce k Rinaldovi:

31. 3. v 17:30 ve velké zkušebně provozní budovy ND bude probíhat beseda s inscenátory a účinkujícími.

Znovuzrození barokní opery

K premiéře Händelovy opery Rinaldo vzniká výstava, která připomene několik domácích a zahraničních inscenací barokních oper posledních desetiletí. Z domácí produkce to budou např. Monteverdiho Orfeo (2007), Rameauův Castor et Pollux (1999) nebo inscenace barokního divadla v Českém Krumlově. Výstavu zpestří také několik kostýmů z uvedení opery Castor et Pollux ve Stavovském divadle. Výstavu budou moci diváci zhlédnout v Nostitzově salonku při všech představeních ve Stavovském divadle od **4. dubna do 16. června 2009.**

více na:

<http://www.narodni-divadlo.cz/Default.aspx?jz=cz&dk=predstaveni.aspx&sb=1&ic=5320>

Operní sezóna 2009/2010 – nové skupiny předplatného

Začátek měsíce března je tradičně okamžikem, kdy zveřejňujeme program další sezony. V sezoně 2009/2010 Vám přinášíme pět premiérových titulů a samozřejmě i několik koncertů.

Nabídka předplatného pro sezonu 2009/2010 byla nově sestavena do čtyř předplatitelských skupin. Skupina s názvem „To nejnovější...“ (O1) nabízí nové operní premiéry a vybrané koncerty. Je postavena na takových jménech jako Robert Wilson, legendární americký režisér a velká postava moderního divadla, který bude inscenovat Janáčkovu Káťu Kabanovou, Yoshi Oida, japonsko-francouzský herec a režisér, žák Petera Brooka, jenž režijně nastuduje Mozartova Idomenea, český dirigent velkého mezinárodního renomé Jiří Bělohlávek, který nastuduje Martinů Hry o Marii a nově designovaný šéfdirigent orchestru ND Tomáš Netopil, který se vedle koncertů ujme nastudování Idomenea a Káti Kabanové.

Skupina „Setkání s operou ND“ (O2) obsahuje průřez starší i novější tvorbou našeho souboru. Ze starších inscenací nabízí dnes již legendárního Dona Giovanniho a léty prověřenou Traviatu a doplňuje je čtyřmi novými inscenacemi sezóny, tedy až na Káťu Kabanovou vším, co příští sezona přinese nového.

„Mozartovské večery“ (O3) je název skupiny pro milovníky oper W. A. Mozarta. Přináší bez dvou titulů celý mozartovský repertoár Národního divadla, s Idomeneem pak i novou inscenaci sezony.

„Hvězdy opery ND“ (O4) nabízejí setkání s takovými osobnostmi jako Dagmar Pecková, John Fiore nebo Ivan Kusnjer, a to v operách Evžen Oněgin, Falstaff, Její pastorkyňa a Rusalka.

Detailní informace k předplatnému naleznete na

http://www.narodni-divadlo.cz/Default.aspx?jz=cz&dk=vstupenky_predplatne.aspx

Probíhá 9. ročník Festivalu hudebního divadla Opera 2009

Livie Klausová slavnostně v sobotu 21. února zahájila pravidelný operní festival, jehož spolupořadatelem je letos poprvé i Národní divadlo. V úvodu promluvil ředitel Národního divadla Ondřej Černý a ředitelka festivalu Lenka Šaldová. Tato přehlídka tvorby operních divadel z celé České republiky se koná každý druhý rok a potrvá až do 17. 3. 2009. Národní divadlo se soutěže zúčastní inscenací Janáčkovy Věci Makropulos, která i festival slavnostně otevřela. Festival vyvrcholí závěrečným galakonzertem, jehož hvězdou bude vynikající slovenská sopranistka

Simona Houda-Šaturová, která za doprovodu Pražské komorní filharmonie pod taktovkou Jakuba Hruší přednese výběr z árií Gioacchina Rossiniho, Gaetana Donizettiho a Vincenza Belliniho. V rámci slavnostního večera budou předány „Libušky“ – čestné ceny 9. ročníku Festivalu hudebního divadla Opera 2009.



Z doprovodných akcí, jež připravil pořadatel festivalu Jednota hudebního divadla, budou v březnu probíhat:

Neděle 8. března 2009 od 16 hodin (Provozní budova ND)

Setkání s legendárním basistou Richardem Novákem

**Čtvrtek 12. března 2009 ve 13 hodin
(Provozní budova ND)**

Konference k 9. ročníku festivalu hudebního divadla OPERA 2009

více o **Simona Houda-Šaturová - Galakonzert Opera 2009:**

<http://www.narodni-divadlo.cz/Default.aspx?jz=cz&dk=predstaveni.aspx&sb=1&ic=5337&pr=67627>

více o programu celého Festivalu Opera 2009 zde:

<http://www.divadlo.cz/JHD/cz/festival/09/program09.htm>

Jevištní tvorba Bohuslava Martinů na scénách ND – Výstava u příležitosti 50. výročí úmrtí skladatele

V roce 2009 si připomínáme 50. výročí úmrtí Bohuslava Martinů (1890-1959), snad největší české skladatelské osobnosti 20. století. Slavný rodák z Poličky je autorem kromě jiného řady scénických děl nejrůznějšího charakteru, které zcela logicky byly vzápětí uvedeny také na scénách Národního divadla. První inscenaci datujeme rokem 1924, kdy měl premiéru balet Istar. První operou na prknech Národního divadla byla Julietta, která zazněla v roce 1938. Toto obdivuhodné dílo bylo společně s Hrami o Marii nejčastěji premiérovanou skladatelovou operou v Národním divadle. Výstava připomene prostřednictvím fotografií, scénických a kostýmních návrhů a zajímavých listinných materiálů na tři desítky inscenací skladatelových děl na scénách Národního divadla.

Výstavu bude možno zhlédnout od 26. dubna do 31. prosince 2009 v kuloárových chodbách I. a II. balkonu Národního divadla.

W. A. Mozart: La clemenza di Tito - poslední tři představení sezóny

V březnových opery La clemenza di Tito představeních se objeví vedle českých pěvců i vynikající americká mezzosopranistka Kate Aldrich ztvárňující postavu Sesta, 15. března pak i další zahraniční síly, rakouský tenorista Johannes Chum v titulní roli, a německá sopranistka Anke Herrmann v roli Titovy nevěsty Servillie.

Nejbližší představení se koná 15. a 28. března, 8. dubna se Titus objeví na scéně naposledy v této sezoně.

Dirigent: Jan Chalupecký

Režie: Ursel Herrmann / Karl-Ernst Herrmann

Scéna a kostýmy: Karl-Ernst Herrmann

více na:

<http://www.narodni-divadlo.cz/Default.aspx?jz=cz&dk=predstaveni.aspx&sb=1&ic=5127>

Otázka pro novou představitelku Servillie, sólistku Národního divadla Kateřinou Kněžíkovou:

Vstupujete do inscenace Tita, do role Servillie. Mohla byste k tomu říci pár svých postřehů, o studiu role, i o inscenaci?

S rolí Servillie jsem se setkala již na studiích na konzervatoři před třemi lety, tehdy pod vedením režisérky Reginy Szymikové a dirigenta Roberta Jindry. Nebyl tedy pro mě problém do této role vstoupit takřka během týdne. Tuto inscenaci režisérského týmu Hermannových jsem viděla nesčetněkrát a velice jsem obdivovala jejich práci. Titus byl pro mě synonymem perfektně provedené práce, a cítím se tedy velice poctěna nabídkou, abych vstoupila do této inscenace.



Leoš Janáček: Její pastorkyňa – poslední 2 představení této sezony!!!

Otázka pro Evu Urbanovou, která vytvoří roli Kostelničky v představení Její pastorkyně dne 31. března:



Vytvořila jste roli Kostelničky pro ND již podruhé, a obě ověřila cenami Thálie. Co pro vás znamená tragická postava Kostelničky – jako pěvecká i herecká výzva?

Postavou Kostelničky jsem vždy přímo pohlcena. Fascinuje mne její příběh, její postoje i těžký osud. Její snaha uchránit Jenůfu před stejným osudem, který měla ona a touha jí pomoci za každou cenu. To je vnitřní boj, který Kostelnička vede sama se sebou a je to boj stále aktuální. K tomuto dramatickému příběhu ještě krásná hudba Leoše Janáčka, pak není větší výzva pro dramatický soprán. Mohu říci, že Kostelničkou jsem vždy celý den před představením a ještě i druhý den po něm. Trvá mi dlouho, než se jejího náboje zbavím. Je to, domnívám se, moje životní role a jsem za to velmi ráda.

Opera Národního divadla má celkem šest nominace na Ceny Alfréda Radoka

Ceny Alfréda Radoka uděluje každoročně Nadační fond Cen Alfréda Radoka ve spolupráci s agenturou Aura – Pont a časopisem Svět a divadlo. Ocenění se udělují v těchto inscenačních kategoriích:

inscenace roku

nejlepší ženský herecký výkon

nejlepší mužský herecký výkon

divadlo roku

původní česká hra

scénografie

hudba

talent

Inscenace Národního divadla **Zítřka se bude...** autorů Aleše Březiny a Jiřího Nekvasila byla nominována v kategoriích inscenace roku, dva protagonisté této opery byli nominováni na cenu za nejlepší ženský, resp. mužský herecký výkon, a to Soňa Červená a Jan Mikušek. Titul byl navíc ještě úspěšně nominován v kategorii původní česká hra a autor hudby Aleš Březina v kategorii hudba roku.

V kategorii scénografie roku je dalším úspěchem Národního divadla i nominace scénografického řešení Karla-Ernsta Herrmanna k inscenaci opery W. A. Mozarta **La finta giardiniera**, v režii Ursel a Karla-Ernsta Herrmannových.

Ceny budou vyhlášeny 14. března v 16 hodin v Divadle Kolowrat.

Úspěch pěvců Národního divadla na letošních cenách Thálie:

Dana Burešová, sólistka opery Národního divadla, byla nominována na Cenu Thálie za mimořádný ženský jevištní výkon v roli Alžběty ve Wagnerově opeře Tannhäuser, kterou inscenovalo Národní divadlo Brno. Více o Daně Burešové [zde](#)



Stálý host opery Národního divadla, **Tomáš Černý**, získal svou nominaci v kategorii „mimořádný mužský jevištní výkon“ za ztvárnění role Jeníka ve Smetanově opeře Prodaná nevěsta, v inscenaci Národního divadla v Praze. Více o Tomáši Černém [zde](#)

Do širší nominace se zařadila i talentovaná **Kateřina Kněžíková**, sólistka opery Národního divadla, a to za mimořádný výkon v roli Nannetty ve Verdiho opeře Falstaff, v inscenaci Národního divadla v Praze. Více o Kateřině Kněžíkové [zde](#)

MIDEM Classical Awards 2009 – cena za nejlepší nahrávku opery

Nahrávka opery Leoše Janáčka Výlety páně Broučkovy, kterou vydal Deutsche Grammophon, získala cenu MIDEM za tento rok v kategorii Opera 2009. Je to především zásluhou českých umělců: dirigenta Jiřího Bělohlávka, který řídí orchestr a sbor BBC a který bude zahajovat příští sezonu Opery Národního divadla Hrami o Marii Bohuslava Martinů, představitele Broučka tenoristy Jana Vacíka, představitele Mazala, Blankytného a Petříka tenoristy Petera Straky a představitelky Málinky, Etherey a Kunky sopranistky Marii Haan, kteří všichni vytvořili své role i v inscenaci Výletů páně Broučkových na scéně Národního divadla v roce 2003, dále sólisty ND Zdeňka Plecha a stálého hosta ND Romana Janála.

Český basista v Torontu

Basista Zdeněk Plech, sólista opery Národního divadla v Praze, i Státní opery v Berlíně, nastudoval v této sezóně v torontské Canadian Opera Company roli Dona Fernanda v Beethovenově Fideliovi, za kterou sklízí úspěchy u diváků i kritiky.

Co přináší březnové číslo časopisu Národního divadla

V operní části přinášíme vedle medailonků i dva zajímavé rozhovory s tvůrci nadcházející inscenace Čajkovského opery Evžen Oněgin, s dirigentem Johnem Fiorem a režisérem Andreiem Serbanem. I další, vzápětí následující premiéra Händelova Rinalda je zpracována formou velkého rozhovoru s českým dirigentem Václavem Luksem na téma historického inscenačního stylu. K Rinaldovi přinášíme i pestrou obrazovou dokumentaci a medailonky protagonistů. Operní stránky uzavírají upoutávky na dva významné koncerty vynikajících pěvků, závěrečný Galakonzert Opera 2009, kde budou předány festivalové ceny a sopranistka Simona Houda-Šaturová přednese výběr z árií Gioacchina Rossiniho, Gaetana Donizettiho a Vincenza Belliniho a písňový recitál fenomenální Evy Urbanové, ve kterém spolu s pianistou Davidem Švecem, houslistkou Janou Vlachovou a violoncellistou Mikaelem Ericssonem přednese výběr z tvorby Antonína Dvořáka a Bohuslava Martinů.

Program opery Národního divadla – březen 2009

Národní divadlo

- 20. P. I. Čajkovskij: Evžen Oněgin, 1. premiéra, 19:00
- 22. P. I. Čajkovskij: Evžen Oněgin, 2. premiéra, 19:00
- 23. B. Smetana: Prodaná nevěsta, 20:00
- 25. L. Janáček: Její pastorkyňa, 19:00
- 27. P. I. Čajkovskij: Evžen Oněgin, 19:00
- 31. L. Janáček: Její pastorkyňa, 19:00

Stavovské divadlo

- 15. W. A. Mozart, La clemenza di Tito, 17:00
- 17. Galakonzert Opera 2009 – Simona Houda-Šaturová, 19:00
- 18. W. A. Mozart, Le nozze di Figaro, 19:00
- 26. W. A. Mozart, Le nozze di Figaro, 19:00
- 28. W. A. Mozart, La clemenza di Tito, 17:00

výhled na duben 2009

Národní divadlo

- 3. P. I. Čajkovskij: Evžen Oněgin, 19:00
- 5. P. I. Čajkovskij: Evžen Oněgin, 19:00
- 12. B. Smetana: Tajemství, 13:00
- 12. G. Verdi, La traviata, 19:30
- 17. G. Verdi, Aida, 19:00
- 18. B. Smetana: Prodaná nevěsta, 13:00
- 18. B. Smetana: Tajemství, 20:00
- 23. P. I. Čajkovskij: Evžen Oněgin, 19:00
- 25. A. Dvořák, Čer a Káča, 11:00
- 25. P. I. Čajkovskij: Evžen Oněgin, 19:00
- 26. Písňový recitál Evy Urbanové, 19:00
- 30. G. Bizet: Carmen, 19:00

Stavovské divadlo

- 4. G. F. Händel, Rinaldo, 19:00
- 6. G. F. Händel, Rinaldo, 19:00
- 8. W. A. Mozart, La clemenza di Tito, 19:00
- 11. W. A. Mozart, Don Giovanni, 14:00
- 11. W. A. Mozart, Don Giovanni, 19:00
- 15. W. A. Mozart, Don Giovanni, 19:00
- 17. G. F. Händel, Rinaldo, 19:00
- 19. G. F. Händel, Rinaldo, 19:00
- 20. W. A. Mozart, Le nozze di Figaro, 19:00
- 27. W. A. Mozart, Le nozze di Figaro, 19:00

DALŠÍ INFORMACE:

Tel.: 224 901 439

e-mail: opera@narodni-divadlo.cz,

VSTUPENKY:

Denní pokladny

Každý den 10-18 hod jsou otevřeny denní pokladny v následujících budovách [Provozní budově Národního divadla](#) a [Kolowratském paláci](#)

Večerní pokladny

Vždy 45 minut před začátkem představení jsou otevřeny pokladny v historické budově [Národního divadla](#), [Stavovského divadla](#) a v [Kolowratském paláci](#)

Jakoukoliv pokladnu lze je využít k nákupu vstupenek na jakékoliv představení – jsou propojeny počítačovou sítí.

V pokladnách lze platit platebními kartami (Eurocard/MasterCard, Maestro, VISA, VISA Electron, American Express, JCB Cards).

Tel.: 224 901 448, 224 901 319, 224 901 668, Fax: 224 931 544

E-mail: info@narodni-divadlo.cz, ntprague@narodni-divadlo.cz

Vstupenky lze zakoupit rovněž prostřednictvím předprodejních sítí:

www.bohemiaticket.cz | www.ticketpro.cz | www.ticketportal.cz

www.czechopera.cz | www.rofrano.cz | www.ticket-art.cz | www.wolff-travel.com

www.narodni-divadlo.cz