

Režisér Yoshi Oida se svým mezinárodním týmem finišuje se zkouškami Mozartova Idomenea

V Praze, 20. dubna 2010 – Svým režijním rukopisem uhranul Yoshi Oida, francouzsko-japonský režisér a jeden z neznámějších herců legendárního režiséra Petera Brooka, tuzemské publikum již nastudováním opery *Smrt v Benátkách*. Na začátku května, přesně 6. a 9. 5., bude mít ve Stavovském divadle premiéru jeho nová inscenace – tzv. vážná opera *Idomeneo* Wolfganga Amadea Mozarta. V Oidově mezinárodním týmu se objevují zvučná jména jako scénograf Tom Schenk, čerstvý držitel Ceny Alfreda Radoka právě za *Smrt v Benátkách*, nebo kostýmní návrhářka Elena Mannini, jež spolupracovala s legendárním českým scénografem Josefem Svobodou či filmovým a divadelním režisérem Ingmarem Bergmanem. Hudebního nastudování se ujal šéfdirigent orchestru Národního divadla Tomáš Netopil.

Zvučná jména najdou diváci rovněž v obsazení: Poprvé se v inscenaci Národního divadla objeví vynikající sopranistka Martina Janková, jež působí v curyšské opeře a stále častěji se s ní setkává publikum dalších světových scénách. V titulní roli *Idomenea* se představí americký tenorista Charles Workman, který v Národním, resp. Stavovském divadle zaujal v jiné Mozartově opeře *La Clemenza di Tito / Titus*. Prince *Idamanta* ztvární česká mezzosopranistka s mezinárodními zkušenostmi Hannah Esther Minutillo, Elektru pak maďarská sopranistka a čerstvá držitelka ceny Thálie Csilla Boross. Mytologický příběh *Idomenea*, krétského krále, z období po trojské válce zpracovává konflikt mezi lidskou zaslepeností či pýchou a neúprosným osudem. Yoshi Oida látku nazírá rovněž jako selhání morálky v konfrontaci s očekáváním společnosti. „*To, co poté následuje, je chaos. Ve své inscenaci bych chtěl zkoumat tento konflikt a vliv, který má na charaktery zúčastěných postav,*“ prozrazuje uznávaný režisér. Dodejme, že generální zkouška a 2. premiéra *Idomenea* jsou součástí Evropských operních dní; reprízy proběhnou ve Stavovském divadle 13. a 26. května a 5. a 29. června.

Idomenea W. A. Mozart zkomponoval v letech 1780-81 na objednávku mnichovského dvora a představuje začátek jeho vrcholného období. Líčí příběh krétského krále *Idomenea*, jehož při návratu z trojské války zastihla na moři bouře. Aby se zachránil, slíbil bohu Poseidonovi oběť v podobě prvního člověka, kterého na pevnině potká. Tím člověkem se však stane jeho syn *Idamante*. Drama dále rozvíjí komplikace milostného trojúhelníku *Idamanteho*, zajaté trojské princezny *Ilie* a mykénské princezny *Elektry*. Všechny zápletky nakonec vyřeší vůle božstva, podle níž se má *Idamante* stát novým králem a *Ilia* jeho ženou.

V historii Národního divadla se *Idomeneo* objevil pouze jednou, a to v roce 1931 v období otevřené dramaturgie tehdejšího šéfa opery Otakara Ostrčila. Stalo se tak ve spolupráci s režisérem Ferdinandem Pujmanem a výtvarníkem Janem Zrzavým, pro něž to byla jeho první scénografie pro Národní divadlo.

GENERÁLNÍ PARTNER
NÁRODNÍHO DIVADLA



KB

PARTNER NÁRODNÍHO DIVADLA



PARTNER INSCENACÍ NÁRODNÍHO DIVADLA



MECENÁŠI NÁRODNÍHO DIVADLA

KOLOWRAT  KRAKOVŠTÍ

Národní divadlo děkuje JUDr. Dominice Kolowrat-Krakovské,
Maximilianu Kolowrat-Krakovskému a Francesce Kolowrat-Krakovské
za nezištnou a štědrnou podporu.



Dr. Dadja Altenburg - Kohl