

Opery Dobře placená procházka a Don Pasquale pražského Národního divadla míří do Bratislavy

V Praze, 20. května - Dvě své úspěšné inscenace představí opera pražského Národního divadla během hostování ve slovenské metropoli. Jako první uvede 6. června na scéně Slovenského národního divadla jazzovou operu Jiřího Šlitra a Jiřího Suchého Dobře placená procházka v režii Miloše a Petra Formanových. Den poté, 7. června, bude uvedena komická opera Gaetana Donizettiho Don Pasquale. Komické dílo v režii Pavla Mikulaščíka bude uvedeno pod taktovkou Olivera Dohnányiho. Obě představení zavítají na první slovenskou scénu vůbec poprvé. Bližší informace o inscenacích jsou na www.narodni-divadlo.cz, informace o vstupenkách naleznete na www.snd.sk. Představení začínají v 19:00.

Buffopera, jak **Dobře placenou procházku** označují její tvůrci, je na repertoáru Národního divadla pouhý rok. Za tu dobu se však stala jedním z nejoblíbenějších titulů. Trojice inscenátorů - slavný Miloš Forman a jeho synové Petr a Matěj - získala za představení Cenu Sazky a Divadelních novin. Matěji Formanovi byla rovněž udělena cena Cena Alfréda Radoka za nejlepší scénografii roku 2007.

V polovině 60. let 20. století patřili autoři a zakladatelé divadla Semafor Jiří Šlitr a Jiří Suchý k předním tvůrčím „jednotkám“ s nezaměnitelným stylem svých inscenací, hudebním projevem a humorem. Volně navázali na jiné dvojice - Jiřího Voskovce a Jana Wericha, později Jana Wericha a Miroslava Horníčka, které tvořily zábavní divadlo pro širokou veřejnost; ne však prvoplánovými prostředky, ale snahou najít vtip a humor v poezii, hudbě, v alegoriích a parafrázích na tehdejší dění nebo na lidské vlastnosti a chování. V tomto klimatu vznikla v roce 1965 i jejich jazzová opera Dobře placená procházka, kterou o rok později převedl do filmové podoby režisér Miloš Forman.

Ústřední melodií jazzové opery je milostná píseň „Jsi ta nejkrásnější krajina, co znám“. Prolíná se dějem v různých polohách, od poeticky a lyricky vážné, až k ironicky parodující a satirické. V rolích rozpadajícího se manželského páru Uliho a Vanilky se představí Zbyněk

Fric a Jana Malá. Postavu tety z Liverpoolu, která hodlá odkázat ještě nepočatému dítěti Vanilky milion korun, v Bratislavě ztvární Tereza Hálová a v roli listonoše vystoupí Petr Macháček.

Autoři: Jiří Suchý, Jiří Šlitr
Nová instrumentace: Marko Ivanović
Hudební nastudování: Libor Pešek
Dirigent: Marko Ivanović
Režie: Miloš Forman, Petr Forman
Scéna: Matěj Forman
Výtvarná spolupráce: Andrea Sodomková
Kostýmy: Jan Pištěk
Choreografie: Veronika Švábová
Sbormistr: Pavel Vaněk
Sbormistr Kühnova dětského sboru: Jiří Chvála

Uli: Zbyněk Fric
Vanilka: Jana Malá
Advokát: Petr Píša
Listonoš: Petr Macháček
Teta z Liverpoolu: Tereza Hálová
Účinkuje orchestr opery Národního divadla a externisté

Také Donizettiho **Don Pasquale** je milá vtipná buffopera čerpající základ příběhu a situací ze staré italské commedie dell'arte. Charakteristické postavy tohoto oblíbeného typu dramatu mají předurčeno své chování a motivace, které jsou plné humoru a nadsázky. Nejinak tomu je i v případě Dona Pasquala a všech postav této melodické opery. Pasquale je starý mládenec a skrblík, který nepřeje mladému zamilovanému, avšak chudému páru, aby se vzal. Svému synovci Ernestovi chce dohodit bohatou nevěstu. Ernesto, jeho milá Norina a jejich přítel Malatesta vymyslí plán, jak Pasquala přelstít. Norina se v přestrojení provdá za Pasquala, kterému ale po svatbě připraví hotové peklo. Pasquale se své hádavé ženy rád zbaví ve prospěch Ernesta, a i když pozná její totožnost, nezbyvá mu než se sňatkem Ernesta a Noriny souhlasit. Opera představuje velkou příležitost pro scény plné živosti, komiky a situačního humoru a je hereckou příležitostí také pro představitele Dona Pasquala.

Opera bude uvedena pod taktovkou Olivera Dohnányiho, v hlavních rolích se představí Luděk Vele, Roman Janál, Pavel Černoch, Marie Fajtová a Zdeněk Harvánek

Autor: Gaetano Donizetti
Hudební nastudování: Oliver Dohnányi
Dirigent: Oliver Dohnányi
Režie: Pavel Mikuláščík
Scéna: Daniel Dvořák
Kostýmy: Michaela Červenková

Sbormistr: Lukáš Vasilek
Choreografie: Pavel Mikulášník
Pohybová spolupráce: Petr Pachtl

Don Pasquale: Luděk Vele
Doktor Malatesta: Roman Janál
Ernesto: Pavel Černoch
Norina: Marie Fajtová
Notář: Zdeněk Harvánek
Inženýři Dona Pasquala: Jiří Reidinger, Števo Capko, Michal Růžička
Sny Dona Pasquala: Eliška Pospíšilová, Tereza Brichcínová, Eliška Brtnická, Natálie Procházková,
Hana Lyčková a Anna Vrabcová
Účinkuje orchestr, sbor a balet opery Národního divadla.

KONTAKT:

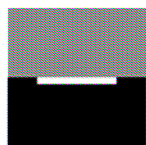
Silvie Marková

Public relations opery Národního divadla

Tel. :+420 272 657 121, +420 604 748 699

E-mail: s.markova@narodni-divadlo.cz

GENERÁLNÍ PARTNER
NÁRODNÍHO DIVADLA



KB

PARTNEŘI NÁRODNÍHO DIVADLA



Škoda
SIMPLY CLEVER



Unipetrol
ORLEN GROUP

MECENÁŠI NÁRODNÍHO DIVADLA

KOLOWRAT  KRAKOVŠTÍ

Národní divadlo děkuje JUDr. Dominice Kolowrat-Krakovské,
Maximilianu Kolowrat-Krakovskému a Francesce Kolowrat-Krakovské
za nezištnou a štědrú podporu.

