

Národní divadlo | opera

Ředitel Národního divadla: **PhDr. Ondřej Černý**

Umělecký šéf opery Národního divadla: **MgA. Jiří Heřman**

Mezinárodní operní festival Smetanova Litomyšl 2008

&

Národní divadlo

Bedřich Smetana: Libuše - zahájení festivalu

Středa 18. červen 2008, 21:00 hodin, II. zámecké nádvoří

Bedřich Smetana: Prodaná nevěsta - premiéra

Pátek 20. červen 21:00 hodin, II. zámecké nádvoří
Sobota 21. červen 2008, 21:00 hodin, II. zámecké nádvoří

www.narodni-divadlo.cz

V Praze, 11. června - Historie spolupráce Mezinárodního operního festivalu Smetanova Litomyšl a Národního divadla se datuje od samého počátku festivalu. Byl to právě soubor opery Národního divadla, který zajišťoval program už na prvním ročníku této výjimečné přehlídky v roce 1949. Letošní jubilejní 50. ročník zahájí Národní divadlo s operou Bedřicha Smetany Libuše s Evou Urbanovou v titulní úloze. A nepůjde o jediné uvedené Smetanovo dílo! Po operách Tajemství a Hubička, jež Národní divadlo do Litomyšle přivezlo v minulých letech, se publikum může těšit na novou premiéru Prodané nevěsty, která bude v Praze, v historické budově ND představena až v září. *„Velice si vážíme spolupráce s festivalem Smetanova Litomyšl a jsme rádi, že roste co do počtu událostí i jejich kvality. Novému nastudování Prodané nevěsty právě v Litomyšli přikládáme velký význam.“* říká Jiří Heřman, šéf opery Národního divadla.

Režie Prodané nevěsty byla poprvé v historii Národního divadla svěřena ženě – Magdaleně Švecové. Režisérka si ke spolupráci přizvala scénografa Petra Matáska, kostýmní výtvarnici Zuzanu Přidalovou a choreografku Ladislavu Košíkovou. V komediantské scéně ve třetím jednání vystoupí i známé Divadlo Continuo. Operu diriguje Ondrej Lenárd. V letošním roce uplyne 125 let od prvního uvedení Prodané nevěsty v Národním divadle a nová inscenace je v pořadí 20. nastudování kusu v Národním divadle. Pro pražské publikum bude Prodaná nevěsta uvedena v premiéře 25. a 26. září v historické budově Národního divadla.

Prvním představením, které Národní divadlo uvedlo na festivalu Smetanova Litomyšl, byl roku 1949 Dalibor. Na druhý ročník festivalu přivezlo Národní divadlo představení Prodané nevěsty, kterou od té doby zahrálo v Litomyšli již patnáctkrát! Asi nejslavnější představení bylo na 21. ročníku v roce 1979. Podařilo se tehdy dát dohromady špičkové obsazení hlavních rolí: Gabriela Beňačková (Mařenka), Peter Dvorský (Jeník), Eduard Haken (Kecal). Smetanova Libuše zazněla v Litomyšli poprvé na 10. ročníku festivalu v roce 1959, v titulní roli s Marií Podvalovou. Představení v Amfiteátru v Řetízku sledovalo na 40 000 diváků.

V roce 1977 uvedlo Národní divadlo svoji první nesmetanovskou operu v historii festivalu, a sice Dvořákova Jakobína. V roce 1988 přijelo Národní divadlo s první operou ze zahraničního repertoáru: Mozartovou Figarovou svatbou v režii Václava Věžníka a pod taktovkou Františka Vajnara. V letech 2006, 2007, 2008 vznikly ve spolupráci Národního divadla a Smetanovy Litomyšle inscenace Tajemství, Hubičky a aktuální Prodané nevěsty.

Libuše

Smetanova Libuše, zpracovávající mýtický příběh o bájně české kněžně, která věští slávu českému národu, je nerozlučně spjata s českými dějinami i dějinami pražského Národního divadla, kde mnohokrát v minulosti zazněla jako dílo zcela mimořádné svým humanistickým a společenským poselstvím. Titulní roli vždy interpretovaly přední sólistky souboru, v současné inscenaci zpívá Libuši slavná česká sopranistka světového renomé Eva Urbanová.

Hudební nastudování: Oliver Dohnányi

Dirigent: Oliver Dohnányi

Režie: Petr Novotný

Scéna: Ivo Žídek ml.

Kostýmy: Irena Greifová

Nastudování sboru: Milan Malý

Sbormistr: Pavel Vaněk

Obsazení pro Litomyšl:

Libuše: Eva Urbanová

Přemysl: Martin Bárta

Chrudoš: Luděk Vele

Šťáhlav: Valentin Prolat

Lutobor: Miloslav Podskalský

Radovan: Roman Janál

Krasava: Helena Kaupová

Radmila: Kateřina Jalovcová

I.žnec: Marie Fajtová

II.žnec: Jitka Soběhartová

III.žnec: Stanislava Jirků

IV.žnec: Václav Lemberk

Prodaná nevěsta

Prodaná nevěsta, evergreen českého divadla a jedna z ikon české kultury vůbec, zaznívá z jeviště Národního divadla téměř nepřetržitě od samotného počátku dodnes. V posledních letech se již stalo tradicí, že každé nové umělecké vedení opery vytváří vlastní inscenaci Prodané nevěsty, do níž vtěluje své divadelní vize a myšlenky. Jednou jsou v tomto Smetanově a Sabinově nesmrtelném příběhu z české vesnice, plném humorných i dojemných lidských typů a situací, zdůrazňovány jeho poetické kvality, jindy realistická syrovost a jindy zase grotesknost nebo hravost. Opera Národního divadla tentokrát pozvala k nastudování Prodané nevěsty mladou režisérku Magdalenu Švecovou, která svým inteligentním, žensky něžným a hloubavým citem i originálním divadelním viděním dokáže odhalit v dílech klasického repertoáru a „dobře známých“ příbězích skryté či opomíjené hodnoty. V historii Národního divadla je zároveň první ženou, která Prodanou nevěstu režíruje.

„Ráda bych vytvořila živé operní divadlo, které mluví samo za sebe a ve kterém hlavní úlohu sehrává příběh, plastické charaktery a vztahy postav. A zejména hudba. Hudba vdechuje život veškerému jevištnímu dění, je základním inspiračním zdrojem, od kterého neustále odbíhám, abych se opět s pokorou vrátila...“ objasňuje své záměry Magdaléna Švecová. *„Spolu s celým inscenačním týmem*

chceme připomenout ztracený svět našich předků, léto na vsi a rituály spojené s oslavou nové úrody. Nebráníme se optimistickému, zidealizovanému až naivnímu vidění – koneckonců Sabinův příběh se odehrává ve svátek, kdy vše chce vypadat lepší, než ve skutečnosti je,“ dodává.

Dirigent: Ondrej Lenárd

Režie: Magdalena Švecová

Scéna: Petr Matásek

Kostýmy: Zuzana Přidalová

Sbormistr: Pavel Vaněk

Choreografie: Ladislava Košíková

Obsazení pro Litomyšl:

Jeník: Tomáš Černý (host ND) / Miroslav Dvorský (host ND)

Mařenka: Dana Burešová / Pavla Vykopalová (host ND)

Kecal: Luděk Vele / Zdeněk Plech

Vašek: Jaroslav Březina / Václav Lemberk

Ludmila: Jitka Soběhartová / Yvona Škvárová

Krušina: Ivan Kusnjer / Roman Janál (host ND)

Háta: Lucie Hilscherová / Lenka Šmídová

Mícha: Miloslav Podskalský / Aleš Hendrych

Esmeralda: Kateřina Kněžíková / Marie Fajtová

Principál: Vladimír Doležal / Jan Ježek (host ND)

Indián: Martin Matoušek (host ND) / František Zahradníček

ONDREJ LENÁRD - Dirigent

Narodil se roku 1942 v Kropáčach na Slovensku. Studoval na Vysoké škole múzických umění v Bratislavě a v roce 1974 se stal laureátem Mezinárodní dirigentské soutěže v Budapešti. Uměleckou dráhu začal jako sbormistr a dirigent opery Slovenského národního divadla v Bratislavě. Od roku 1970 byl dirigentem a v letech 1977–1990 šéfdirigentem Symfonického orchestru Slovenského rozhlasu v Bratislavě. V letech 1984–1986 byl zároveň šéfdirigentem opery Slovenského národního divadla, v letech 1997–1998 vedl tento soubor jako umělecký šéf. Od konce 70. let zastával post stálého hostujícího dirigenta u renomovaného Japan Shinsei Symphony Orchestra v Tokiu a roku 1993 se zde stal hudebním ředitelem a čestným dirigentem. Od roku 2000 je také čestným dirigentem Tokyo Philharmonic Orchestra. Od sezony 1991/1992 převzal funkci šéfdirigenta a od roku 1995 hudebního ředitele a šéfdirigenta Slovenské filharmonie, kde působil až do roku 2001. Natočil více než 1100 nahrávek pro hudební vysílání rozhlasu. Jeho diskografie obsahuje nahrávky pro hudební vydavatelství OPUS a firmy Pacific-Naxos a Marco Polo. Pravidelně hostuje také v Evropě, Japonsku a Severní i Jižní Americe. Jako operní dirigent vystoupil ve vídeňské Staatsoper, v Teatro Linceo v

Barceloně, Teatro di San Carlo v Neapoli, Deutsches National Theater ve Výmaru, ve Státní opeře v Budapešti, v Houston Grand Opera, v pražském Národním divadle a ve Státní opeře Praha.

MAGDALENA ŠVECOVÁ – Režie

Studovala hru na housle na konzervatořích v Českých Budějovicích a v Praze a dále na Universität für Musik und darstellende Kunst ve Vídni. Poté v letech 2000–2004 studovala operní režii na Janáčkově akademii múzických umění v Brně. Za mimořádné výsledky během studia a za tvůrčí činnost v oboru operní režie získala cenu ministryně školství České republiky. Pro Komorní operu JAMU vytvořila např. inscenace *Vincent* (2001) a *Legenda vánoční* (2002) na hudbu Jaroslava Krčka, *Kráska a zvíře* s hudbou Miloslava Ištvána (2002) a *11 Gestalten des Mondscheins* na hudbu Ivo Medka (2002). V její režii Komorní opera JAMU dále uvedla Milhaudovu *Opuštěnou Ariadnu* a *Osvobozeného Thésea* (v rámci projektu 3x Ariadna, 2002), *Žirafí operu* Markéty Dvořákové (v rámci projektu pražského Národního divadla Bušení do železné opony, 2002) a dvojici Janáčkových děl *Počátek románu* a balet *Rákós Rákóczy* (premiéra v rámci Mezinárodního festivalu Janáčkovo Brno, 2004). Za realizaci těchto Janáčkových děl a za vynikající výsledky během studia obdržela prémii Nadace Leoše Janáčka. K jejím dalším inscenacím patří *Brundibár* Hanse Krásky pro dětský sbor Kantiléna (uvedeno mj. ve vídeňském Konzerthaus, 2001), Krčkova elektroakustická opera *Nevěstka Raab* (2003) nebo Stravinského *Příběh vojáka*, který byl zahajovacím představením zrekonstruovaného brněnského divadla Reduta. Pro operu Divadla J. K. Tyla v Plzni nastudovala Donizettiho *Dona Pasquala* (2005) a Mozartovu *Figarovu svatbu* (2007).

KONTAKT:

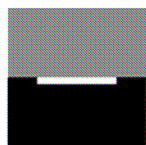
Silvie Marková

Public relations opery Národního divadla

Tel. :+420 272 657 121, +420 604 748 699

E-mail: s.markova@narodni-divadlo.cz

GENERÁLNÍ PARTNER
NÁRODNÍHO DIVADLA



KB

PARTNEŘI NÁRODNÍHO DIVADLA



Škoda
SIMPLY CLEVER



MECENÁŠI NÁRODNÍHO DIVADLA

KOLOWRAT  KRAKOVŠTÍ

Národní divadlo děkuje JUDr. Dominice Kolowrat-Krakovské,
Maximilianu Kolowrat-Krakovskému a Francesce Kolowrat-Krakovské
za nezištnou a štědrú podporu.

