

Národní divadlo

Tisková zpráva

k tiskové konferenci
ve středu 11. března 2009 v 11 hodin
v hlavním foyer Národního divadla

ředitel divadla: Ondřej Černý
umělecký šéf baletu: Petr Zuska
dramaturg činohry: Lenka Koliňová Havlíková
umělecký šéf opery: Jiří Heřman

Kontakty:

Zdeněk Prokeš, PR ND, tel: +420 602 712 054, e-mail: z.prokes@narodni-divadlo.cz

Helena Bartlová, PR baletu ND, tel: +420 737 205 899, e-mail: h.bartlova@narodni-divadlo.cz

Tomáš Staněk, PR činohry ND, tel: +420 605 207 249, e-mail: t.stanek@narodni-divadlo.cz

Silvie Marková, PR opery ND, tel: +420 604 748 699, e-mail: s.markova@narodni-divadlo.cz

Vážení a milí návštěvníci Národního divadla,

dovolujeme si vás pozvat k pravidelným návštěvám našich operních, baletních a činoherních představení. Předkládáme vám takovou nabídku předplatného, která svou pestrostí, žánrovou rozmanitostí a širí repertoáru bude schopna uspokojit všechny, kdo mají rádi kvalitní divadlo.

V sezoně 2009/2010 chystají umělecké soubory Národního divadla devět činoherních, pět operních a dvě baletní premiéry. Podrobnosti k předplatitelským řadám jsou k dispozici na www.narodni-divadlo.cz.

Draží přátelé, velmi si vážíme vaši věrné přízně a uděláme vše pro to, abychom vaši důvěru nezklamali. Těšíme se na setkání s vámi v hledištích našich divadel a věříme, že si z našich představení odnesete ty nejlepší zážitky.



Národní divadlo | balet

Balet Národního divadla pod vedením Petra Zusky připravuje na sezonu 2009/2010 dvě nové premiéry. V obou případech půjde o premiéry světové a zároveň vytvořené renomovanými tvůrci, kteří jsou již našemu publiku z minulosti známí. V obou případech se rovněž jedná o věhlasná témata a díla, která se dají označit jako velké a velmi podstatné kameny v mozaice světového divadelnictví, dramatiky a samozřejmě baletu.

5. prosince 2009 se ve Stavovském divadle uskuteční světová premiéra tanečního divadla **Faust**, o jehož ideovo-režijně-choreografický tvar se postará **Libor Vaculík**, umělec, který pro balet Národního divadla vytvořil v minulosti již zhruba deset (hlavně celovečerních příběhových) baletů a který se po několikaleté pauze na naši scénu vrací. Faustovské téma je velmi bohaté čistě z pohledu filozofického a stejně tak velice živé a inspirativní po stránce niterně lidské. Nese v sobě základní otázky existence, nekonečný a zároveň neuchopitelný rozměr lidské duše, věčný svár a rovněž i nedělitelnost dobra a zla, kdy navíc jedno od druhého je jen stěží rozeznatelné.

Druhá premiéra přinese na repertoár baletu ND zvučný shakespearovský titul – **Othello**. Světoznámý choreograf a režisér **Youri Vámos**, kterého české publikum zná prostřednictvím *Louskáčka* nebo *Romea a Julie*, vytvoří tento balet přímo pro soubor baletu ND na hudbu Leoše Janáčka. *Othello*, příběh veliké a upřímné lásky, naivity a zaslepenosti, příběh závidi, intrik a zbytečné velké tragédie, bude mít českou premiéru 1. dubna 2010 na scéně historické budovy Národního divadla.

Kromě dvou zmíněných premiér budou mít možnost diváci zhlédnout prakticky vše ostatní z výčtu současného baletního repertoáru jak v rámci Národního, tak Stavovského divadla, ale také Divadla Kolowrat a Nové scény (Laterny magiky). Po více než roční pauze se také na repertoáru znovuobjeví slavný balet **Oněgin** z dílny Johna Cranka. Stranou nezůstanou ani tradiční vedlejší aktivity jako **Balet Gala aneb Setkání v Praze** či **Miniatury** a zároveň hostování jiných souborů nebo konzervatoří na scénách ND.

Díky své kvalitě a zajímavému pestrému repertoáru je i v této sezoně balet Národního divadla pozván na několik zahraničních zájezdů. S nejrůznějšími kratšími i celovečerními kusy se bude prezentovat na několika důležitých scénách a prestižních festivalech v Řecku, Německu, Estonsku a Číně.

Nabídka baletu pro sezonu 2009/2010 je sestavena ze dvou předplatitelských skupin B1 a B2, které nabízejí pestrý výběr toho nejlepšího ze světové baletní literatury, jako je *Oněgin*, *Othello*, *Faust*, *Romeo a Julie*, *Labutí jezero*, *Louskáček – Vánoční příběh*, baletní pohádku *Zlatovláska* a současnou moderní tvorbu z dílny Petra Zusky, Jiřího Kyliána, Matse Eka, Johana Grebena či Uriho Ivgiho.

Činohra Národního divadla připravila pro divadelní sezonu 2009/2010 devět premiér. Z toho dvě v Národním divadle, čtyři ve Stavovském divadle a tři tituly chystá pro Divadlo Kolowrat.

„Láska a peníze. To jsou dvě věci, které hýbou světem snad nejvíc. Jsou i tématem našich inscenací v nadcházející sezoně,“ říká o dramaturgickém plánu umělecký šéf činohry Michal Dočekal.

O lásku a o peníze se jedná v **Shakespeareově** komedii **Kupec benátský**, v příběhu o benátském obchodníkovi Antoniovi a bankéři Shylockovi. „Jejich potíže vypovídají i o nás a hra, která – byť napsána před staletími – dokáže vypovídat o aktuálních problémech, se právě tím stává klasikou,“ představuje první premiéru příští sezony Dočekal. **Brecht** napsal **Žebráckou operu**, hru o podvodnících, gangsterech a zkorumpovaných, ale napsal ji jako komedii se zpěvy a s rozvinutou milostnou zápletkou. V Brechtově hře se zpívá a hraje o prodejné lásce i prodejné spravedlnosti a největší padouch v ní nakonec dostane milost.

Tak jako si Brecht vypůjčil postavy ze staré anglické hry Gayovy, vypůjčila si nositelka Nobelovy ceny **Elfriede Jelinek** postavu z Ibsenovy hry Nora (**Co se stalo když Nora opustila manžela**) a napsala její pokračování. „Problémové drama svým ironickým a výsměšným pohledem přetvořila v komedii o ženském údělu a marném boji za tzv. rovnoprávnost ve světě, který není rovný. Ve hře se nejen zpívá, ale i hodně tančí, hlavně proto, že se odehrává ve třicátých letech za hospodářské krize a za dveřmi je válka,“ doplňuje ke hře, která bude uvedena v české premiéře, dramaturgyně Daria Ullrichová.

V téže době se odehrává i komedie klasika slovenského dramatu **Ivana Stodoly – Čaj u pana senátora**. Stodola napsal komedii v pravém slova smyslu salónní. Komedii, ve které se chodí ve fraku, ale pod psími dečkami se skrývá hodně špíny. Dnes už ovšem psí dečky vyšly z módy, což se ale nedá říct o špíně.

Lars von Trier svůj **Dogville** sice rozhodně nenapsal jako komedii, ale podobně jako předchozí autoři vypůjčil si žánrový kabátek od jiných. A to od klasických gangsterek ze třicátých let a do těch let umístil svůj apokryf o druhém příchodu Krista na zem. Spasitel Larse von Triera má ženskou podobu a vtělil se do dívky na útěku a Zemí mu je vesnice amerického středozápadu v době Velké hospodářské krize. Pro dívku si nakonec přijede sám velký mafiánský boss – její Otec.

K moderní klasice dnes již patří hra **Edwarda Bonda Spaseni** z roku 1965. Nelítostná sociologická analýza duševně vyprázdňené společnosti, neschopné realizovat city, vztahy, komunikaci.

Na repertoáru činohry samozřejmě v příští sezoně zůstanou i inscenace, které měly premiéru již v sezonách předchozích – Zeyerova pohádka **Radúz a Mahulena** s nezaměnitelnou Sukovou hudbou, klasika v podobě Stroupežnického **Našich furiantů**, Rostandova **Cyryna z Bergeracu**, Stoppardova **Rock'n'Rollu**, Ibsenova **Nepřítele lidu**, Shakesperova **Richarda III.**, Goldoniho **Sluhy dvou pánů**, divadelních adaptací slavných děl jako **Babičky** či **Sněhové královny**, nových her – **Pláč** nebo **Srpen v zemi indiánů**. „Pro předplatitele jsme vytvořili celkem osm čistě činoherních skupin, v nichž jsme se snažili o výběr toho nejlepšího ze všech nabízených titulů. Těm, které svět trápí až k pláči, nabídneme hry pro zasmání a těm, již se světu smějí, zahrajeme hry, které je pohnou k slzám,“ slibuje na závěr Michal Dočekal.

Národní divadlo | opera

Robert Wilson, Yoshi Oida, Jiří Bělohlávek, Tomáš Netopil, Ondřej Havelka, Michel Swierczewski, Magdalena Kožená, Violeta Urmana, Martina Janková a nejen oni jsou v sezoně 2009/2010 osobnostmi opery Národního divadla. V pořadí druhá sezona plně pod vedením uměleckého šéfa opery Národního divadla Jiřího Heřmana nabídne publiku výjimečná setkání s hvězdami mezinárodní i tuzemské scény. „S přáním a ambicí rozvíjet spolupráci se zahraničními i českými respektovanými umělci jsem do své funkce vstupoval. Jsem šťasten, že pro následující sezonu se nám podařilo ke spolupráci přizvat osobnosti takového významu,“ popisuje základní umělecké kameny příští sezony Jiří Heřman.

Největší pozornost k sobě bezpochyby poutá americký režisér a výtvarník **Robert Wilson**. Do Národního divadla se vrací tentokrát jako režisér opery Leoše Janáčka **Káťa Kabanová**. Wilson inscenoval v Národním divadle před sedmi lety Janáčkův *Osud*. Tuzemské publikum si však podmanil již v roce 1994, kdy v Divadle Archa uvedl inscenaci textu Gertrudy Steinové *Doctor Faustus Lights the Lights*. *Káťa Kabanová*, připravovaná na červen 2010, zazní v Národním divadle v hudební interpretaci **Tomáše Netopila**.

Dílem Bohuslava Martinů **Hry o Marii**, inspirovaným středověkým divadlem, legendami i lidovou poezií, si připomeneme 50. výročí úmrtí tohoto posledního českého klasika vážné hudby. Dílo bude uvedeno v režii **Jiřího Heřmana**. Pozvání ke spolupráci přijal jeden z nejslavnějších českých dirigentů současnosti **Jiří Bělohlávek**. Premiéra se uskuteční v říjnu 2009.

V pořadí druhou premiérou sezony budou v březnu 2010 Offenbachovy démonicko-groteskní **Hoffmannovy povídky**. Na scénu Národního divadla se vrací po 37 letech, a to v režii **Ondřeje Havelky**, známého a oblíbeného herce, zpěváka a v posledním období stále činnějšího operního režiséra. Dílo bude nastudováno v hudební interpretaci českým posluchačům velmi dobře známého francouzského dirigenta **Michela Swierczewského**.

Vrcholná Mozartova komedie **Così fan tutte**, již lze označit za další pokračování mozartovského „seriálu“ ve Stavovském divadle, bude uvedena v interpretaci mladých pěvců a v režii slovensko-českého režiséra **Martina Čičváka**. Ten k sobě již dlouhodobě poutá pozornost řadou vydařených činoherních i operních inscenací. Premiéra v dubnu 2010 proto bude jistě se zájmem sledována odborným i laickým publikem.

Dalším z divadelníků světového renomé je japonsko-francouzský herec a režisér **Yoshi Oida**, jež proslavily především role v inscenacích britského režiséra Petera Brooka. Yoshi Oida pro Národní divadlo připraví Mozartovu operu **Idomeneo**. Toto dílo se v květnu 2010 na scénu Stavovského divadla navrátí bezmála po osmdesáti letech. Dirigentem bude opět **Tomáš Netopil**.

Vedle pěti premiér program opery Národního divadla na sezonu 2009/2010 obsáhne také několik výjimečných koncertů. Sezonu zahájí **Koncert k otevření sezony**, jímž se Tomáš Netopil symbolicky ujme šéfdirigentského postu. V polovině listopadu stane u dirigentského pultu i při dvojitých koncertním provedení opery **Salome** od Richarda Strausse. V prosinci dojde k mimořádné události – dvěma koncertům slavné české mezzosopranistky Magdaleny Kožené, jejíž vystoupení jsou vždy zárukou mimořádného zážitku. Na tradičním koncertu k Mozartovým narozeninám v příštím roce vystoupí výtečný slovenský tenorista Pavol Breslik. Příští sezona pak pozve i na recitál výjimečné litevské sopranistky Violety Urmany.

Diváci se setkají s řadou dalších pěveckých osobností – s Evou Urbanovou, Peterem Mikulášem nebo se skvělými zástupci mladé pěvecké generace Martinou Jankovou, Gun-Brit Barkmin, Annelý Peebo, Csillou Boross, Alešem Jenisem, Tomaszem Konieczným, Pavlem Černochem, Adamem Plachetkou a dalšími.

Zájemci o operní představení Národního divadla si mohou vybírat hned ze čtyř předplatitelských skupin. Skupina s názvem „**To nejnovější...**“ (O1) nabízí všech pět premiér příští sezony, ale zahrnuje také vstupenky na Koncert k zahájení sezony, koncertní provedení Salome a recitál Violety Urmany. Druhá skupina „**Setkání s operou ND**“ (O2) obsahuje průřez starší i novější tvorbou souboru opery Národního divadla. Skupina s názvem „**Mozartovské večery**“ (O3) nabídne pět mozartovských titulů, mimo jiné premiérové představení Idomeneo a velmi úspěšné inscenace oper La finta giardiniera a La clemenza di Tito manželů Herrmannových. Cyklus „**Hvězdy opery ND**“ (O4) nabízí setkání s takovými operními veličinami jako Dagmar Pecková, John Fiore (při jeho hudebním nastudování Evžena Oněgina) nebo Ivan Kusnjer.

GENERÁLNÍ PARTNER
NÁRODNÍHO DIVADLA



KB

PARTNEŘI NÁRODNÍHO DIVADLA



Škoda
SIMPLY CLEVER



Unipetrol

ORLEN GROUP

MECENÁŠI NÁRODNÍHO DIVADLA

KOLOWRAT  KRAKOVŠTÍ

Národní divadlo děkuje JUDr. Dominice Kolowrat-Krakovské,
Maximilianu Kolowrat-Krakovskému a Francesce Kolowrat-Krakovské
za nezištnou a štědrnou podporu.



Dr. Dadjá Altenburg - Kohl