

Dvě mimořádná představení koprodukčního projektu Slovenského Národního divadla, pražského Národního divadla a Opera Ireland Dublin!

17. a 19. ledna 2008 v Národním divadle

Richard Strauss

Ariadne auf Naxos / Ariadna na Naxu

Opera z roku 1916 o jednom jednání s prologem na libreto Hugo von Hofmannsthal

Dirigent	Walter Kobéra
Režie:	Dieter Kaegi
Scéna a kostýmy	Stefanie Pasterkamp
Dramaturgie:	Slavomír Jakubek

V hlavních rolích: **Ľubica Vargicová*** / **Jana Bernáthová** (Zerbinetta), **Eva Dřízgová-Jirušová** (Primadonna / Ariadna), **Denisa Hamarová*** / **Denisa Šlepkovská** (Skladatel), **Ivar Gilhuus*** / **Gianluca Zampieri** (Tenor / Bacchus) a další

*17.1.

Orchestr Slovenského národního divadla

Richard Strauss je jedním z nejpopulárnějších a nejvíce uváděných operních autorů 20. století a jeho operní jednoaktovce *Ariadne auf Naxos* (*Ariadna na Naxu*) patří v kontextu jeho tvorby výsostné místo. Komorně koncipované dílko je skutečnou operní lahůdkou, ve které se ve vzácné harmonii snoubí duchaplnost, vtip a invence s krásou a elegancí uměleckého projevu. Je to zároveň velmi brilantní a virtuózní opus, který po hudební stránce klade na interprety maximální nároky. Jeho uvedení je proto vždy i otázkou prestiže operního domu. Nová inscenace *Ariadny na Naxu* na jevišti Slovenského národního divadla je koprodukčním projektem Opery SND s pražským Národním divadlem a Opera Ireland Dublin. Zárukou skvělého uměleckého zážitku je renomovaný mezinárodní inscenační tým v čele s režisérem Dietrem Kaegim a dirigentem Walterem Kobérou, ale i kvalitní obsazení jednotlivých rolí.

Postavy Ariadny a Zerbinetty, touha po dokonalé, čisté lásce nebo život jako neustálá proměna, jako požitek okamžiku. Richard Strauss zhudebnil tyto dva protikladné životní postoje geniálním způsobem. Svým nezaměnitelným hudebním jazykem vytvořil podtexty, které odrývají před posluchači nesmírně platický obraz složitosti a mnohvrstevnatosti jednotlivých postav příběhu. Straussovi a Hofmannstahlovi vděčíme též za brilantní a nemilosrdně výstižný pohled do zákulisí divadla a umělecké společnosti v podobě prologu, uvádějícího operní představení. Zde se prezentuje Strauss jako mistr hudební charakteristiky, vtipu a komplikovaného přediva významových rovin. Obzvlášť to platí pro postavu Skladatele, který, charakterizovaný nepřehlédnutelnými črty autismu, se vnitřně tříští na svých extrémních nárocích sám vůči sobě...

Walter Kobéra

Toto dílo z roku 1916 stojí na půdorysu situační komedie, v níž jde zdánlivě pouze o to, jak se skupina komických a skupina tragických herců vyrovná se situací, kdy mají pro nedostatek času a zájmu mecenáše zahrát své kusy ne po sobě, nýbrž zároveň. Oba autoři však míří mnohem výše – až k filosofické konfrontaci protikladných životních principů. Ve svém *Ariadne Brief (Dopis o Ariadně)* o tom autor libreta, básník a dramatik Hofmannsthal píše: „Jde o jednoduchý a zároveň obrovský životní problém: o věrnost. Držet se věcí, které jsou ztracené, lpět na nich až do smrti, nebo žít, jít dále, proměnit se, obětovat duchovní integritu, a přece nezradit sám sebe, zůstat člověkem, neklesnout na úroveň nevědomého zvířete. Máme před sebou skupinu hrdinů, polobohů, bohů – Ariadnu, Bakcha (Thésea) a proti ní lidské postavy lehkovážné Zerbinetty a jejího průvodu – prostých životních masek. Zerbinetta je ve svém živlu, když střídá jednoho muže za druhým. Ariadna může milovat jen jediného muže a jím být zrazená a opuštěná. Oba duchovní světy jsou v závěru ironicky spjaté tak, jak jen mohou být – ve vzájemném neporozumění.“

Vladimír Zvara

Opera Slovenského národního divadla zavítá do Prahy v této sezóně ještě v dubnu 2008 a představí své inscenace oper *The Players* od Juraje Beneše v režii Martina Huby (8. dubna od 19 hodin ve Stavovském divadle) a *Krútnava* od Eugena Suchoně v režii Juraje Jakubiska (10. dubna od 19 hodin v Národním divadle).

dj

www.narodni-divadlo.cz

Daniel Jäger, public relations opery, tel.: +420 737 223 964,
e-mail: d.jager@narodni-divadlo.cz