

## POSLEDNÍ OPERNÍ PREMIÉRA SEZONY

Poslední premiérou, kterou Opera Národního divadla v sezoně 2011/2012 uvede, bude inscenace oper Pietra Mascagniho a Ruggiera Leoncavalla *Sedlák kavalír*, *Komedianti*. Tyto tituly byly poprvé uvedeny společně v roce 1893 v římském Teatro Costanzi a od té doby patří neodmyslitelně k sobě. Na jeviště Státní opery přichází inscenace pod režijním vedením Ingy Levant a v hudebním nastudování britského dirigenta Hilaryho Griffithse.

Nejnovější inscenace Národního divadla přenáší děj *Sedláka kavalíra* do italského filmového studia Cinecittà (Filmové město), které založil v Římě roku 1937 Benito Mussolini (Mascagni byl jeho blízkým přítelem) pro účely propagandy pod heslem „Kino je nejsilnější zbraň“. Stejně jako ve všech totalitních systémech i zde se natáčejí krásné, sentimentální, milostné příběhy nebo výpravné historické velkofilm.

„*Plytké milostné story či bombastická historická dramata poskytují dostatečné pobavení mas bez rizika, že by si jednotlivec mohl rozvíjet samostatné myšlení*“, předkládá svůj pohled na problematiku německá režisérka Inga Levant.

*Komedianti* se odehrávají ve stejném filmovém studiu, ale v současnosti (o rozloze čtyřiceti hektarů je dodnes Cinecittà stále jedním z největších studií v Evropě), na párty k 75. výročí založení. Příběh je zasazen do období nového typu diktátu – hollywoodského, v němž nemá šanci nikdo, kdo není mladý, štíhlý a atraktivní. Ocítáme se ve světě slavných celebrit, na oslavě, na jejímž programu má být mimo jiné vystoupení skupinky stárnoucích klaunů.

„*Mementem naší nové inscenace je uvědomění si, že falešná krása, zde zpřítomněná například filmovými nebo klaunskými kostýmy, neznamená zhola nic ve srovnání s realitou, která nás obklopuje. To je pravda platná ve všech místech i dobách*“, uvádí umělecký šéf Opery Národního divadla Rocc.

### Sedlák kavalír a Komedianti

Jednoaktová opera z prostředí sicilského venkova, *Sedlák kavalír* (*Cavalleria rusticana*) Pietra Mascagniho (1863 – 1945) je považována za základní dílo italského verismu, jímž na jeviště vstoupily postavy ze současného života, lidé z drobných poměrů a nižších sociálních vrstev. Po premiéře v roce 1890 přichystalo publikum Mascagnimu nekonečné ovace a *Sedlák kavalír* se rozlétl vítězně světem. To podnítilo tehdy téměř neznámého Ruggiera Leoncavalla (1857 – 1919) ke zkomponování opery ve stejném stylu – a i pro něho znamenala premiéra jeho *Komediantů* o dva roky později v milánském Teatro dal Verme okamžitý úspěch.

Oba tituly se zapsaly i do historie technického pokroku: 13. 1. 1910 se uskutečnil první rozhlasový přenos opery na světě. V Metropolitní opeře v New Yorku *Santuzzu* zpívala Ema Destiniová, *Cania* Enrico Caruso.

**TISKOVÁ ZPRÁVA**

8. 6. 2012

**Pietro Mascagni, Ruggiero Leoncavallo**  
**Sedlák Kavalír, Komedianti**

Hudební nastudování: Hilary Griffiths  
Režie: Inga Levant  
Scéna a kostýmy: Friedrich Eggert  
Sbormistr: Tvrтко Karlovič, Adolf Melichar

Orchestr a sbor Státní opery

**14. a 17. června 2012, Státní opera**

**Petr Kozlíček**

PR Opery Národního divadla

GSM: +420 734 637 794

E-mail: [p.kozlicek@narodni-divadlo.cz](mailto:p.kozlicek@narodni-divadlo.cz)

GENERÁLNÍ PARTNER  
NÁRODNÍHO DIVADLA



KB

Partneři Národního divadla



ŠKODA

AutoCont

Partner inscenací Národního divadla



GENERALI  
Pojišťovna

Partner inscenací Baletu a Opery Národního divadla



Mecenáši Národního divadla

KOLOWRAT  KRAKOVŠTÍ

Národní divadlo děkuje JUDr. Dominice Kolowrat-Krakovské,  
Maximilianu Kolowrat-Krakovskému a Francesce Kolowrat-Krakovské  
za nezištnou a štědrnou podporu.

Prof. Dr. Dadjá Altenburg-Kohl

