

Tisková konference

Sezona 2011/2012 v Národním divadle

úterý 30. srpna 2011 ve 14 hodin
v hlavním foyer Národního divadla

Ředitel Národního divadla: Ondřej Černý

Umělecký šéf baletu: Petr Zuska

Umělecký šéf činohry: Michal Dočekal

Umělecký šéf opery: Jiří Heřman

Umělecký šéf Laterny magiky: Zdeněk Prokeš

Umělecký šéf Státní opery Praha: Rocc

Ředitel Nové scény: Štěpán Kubišta

Marketingový ředitel: Michal Janovský

Kontakty:

Ondřej Palouš, PR ND, tel.: 731 409 435, ondrej.palous@christian.cz

Juraj Gerbery, PR opery, tel.: 774 574 130, opera-pr@narodni-divadlo.cz

Tomáš Staněk, PR činohry, tel.: 605 207 249, t.stanek@narodni-divadlo.cz

Helena Bartlová, PR baletu, tel.: 737 205 899, h.bartlova@narodni-divadlo.cz

Jan Plíhal, PR Nové scény, tel.: 606 769 467, j.plihal@narodni-divadlo.cz

Jaromír Pavlík, tiskový mluvčí SOP, tel: 608 236 173, pavlik@opera.cz



SEZONA 2011/2012 V NÁRODNÍM DIVADLE

30. 8. 2011/ V nadcházející sezoně 2011/2012 přinese Národní divadlo svým divákům a příznivcům celou řadu činoherních, operních i baletních novinek spolu s nejlepšími inscenacemi sezon minulých. Scény Národního divadla uvedou dvě baletní premiéry, čtyři operní a osm premiér činoherních. V repertoáru zůstává celkem dvaapadesát inscenací z uplynulých sezon. Návštěvníci se mohou těšit jak na známé tváře souborů Národního divadla, tak na zajímavé hostující umělce.

V této sezoně dojde také k významné strukturální změně - od prvního ledna 2012 bude Národní divadlo majetkově propojeno se Státní operou Praha. Postupně dojde k vybudování jednoho baletního souboru a jednoho souboru operního se dvěma orchestry a dvěma sbory.

„Až do konce této sezony to diváci zaregistrují jen stěží, neboť divadelní sezona v obou institucích proběhne ještě odděleně, i prodej vstupenek bude stejný jako doposud. Až teprve v sezoně 2012/2013 dojde k výraznějším změnám v naší komunikaci s divákem,“ říká Ondřej Černý, ředitel Národního divadla, v rozhovoru pro zářijové číslo časopisu ND. *„První vlašťovkou těchto změn bude podoba předplatného na sezonu 2012/2013, kterou představíme v jarních měsících příštího roku,“* dodává.

Prestižní záležitostí pro Národní divadlo budou v sezoně 2011/2012 zahraniční zájezdy. Za všechny lze jmenovat cestu činoherního souboru do jihokorejského Soulu s inscenací Věc Makropulos.

V oblasti financování se Národní divadlo pokusí ještě vylepšit celkové tržby z uplynulé sezony, v níž přesáhly příjmy ze všech představení částku 140 milionů korun. Zásadní roli bude hrát také prohlubování dlouholeté spolupráce se stávajícími partnery, na čele s generálním partnerem Národního divadla Komerční bankou, a též další rozvoj projektu Mecenášského klubu ND.

„Jsem upřímně rád, že symbióza mezi divadlem a jeho sponzory a mecenáši funguje na výbornou. Jejich podpora je společně s příspěvkem Ministerstva kultury pro naši uměleckou činnost nenahraditelná,“ říká Ondřej Černý.

BALET NÁRODNÍHO DIVADLA V SEZONĚ 2011/2012

První premiérou baletu Národního divadla v sezoně 2011/2012 bude večer Christophera Bruce, britského choreografa a umělce, který se v minulosti jako dlouholetý šéf zasloužil o zářivý rozkvet a nezaměnitelnou tvář slavného Ballet Rambert v Londýně.

Jedná se o triptych rozdílných děl vytvořených pro různé soubory v průběhu posledních dvou desítek let. Kromě osoby choreografa je pojátkem celého večera „retro“ pop-folk-rocková hudební scéna, konkrétně The Waterboys, Bob Dylan a Rolling Stones. Premiéra se uskuteční 16. listopadu 2011 na Nové scéně Národního divadla a její souhrnný titul zní **MOONSHINE**.

29. března 2011 na scéně historické budovy uvedeme českou premiéru **ŠÍPKOVÉ RŮŽENKY** choreografa a režiséra Javiera Torrese. Věhlasný baletní titul s hudbou Petra Iljiče Čajkovského se po letech opět objeví na našem repertoáru, ale v jiném „kabátě“. Inscenace původně vytvořena pro Finský národní balet v sobě nese odkaz Mariuse Petipy a vše to, co se očekává od tradičního klasického výpravného baletu.

V průběhu celé sezony divákům nabídneme plejádu všech dalších jedenácti titulů stávajícího repertoáru, například Svěcení jara, Oněgina, Popelku, či diváky vyhledávanou Baletománii.

Posledním projektem sezony je spíše jakési ohlédnutí zpátky. Festival, který bude retrospektivou téměř všech děl uměleckého šéfa baletu ND a choreografa Petra Zusky vytvořených v období 2002-2012, které soubor baletu Národního divadla uváděl. Název tohoto festivalu je **PETR ZUSKA GALA X**, jelikož symbolicky završuje celou jednu dekádu jeho působení v čele baletu Národního divadla.

Během května a června diváci uvidí přehlídku celkem 17 baletů v 6 různých večerech, každý ve třech reprízách, které jsou k sobě poskládány spíše z hlediska tematického, stylově-žánrového či hudebního.

ČINOHRA NÁRODNÍHO DIVADLA V SEZONĚ 2011/2012

V divadelní sezoně 2011/2012 nabídne činohra ND celkem osm titulů na čtyřech scénách, počínaje velkou klasikou na jevišti Národního divadla až po současnou českou hru v Divadle Kolowrat.

První premiérou sezony bude premiéra světová. Na Nové scéně Národního divadla uvedeme text jednoho z nejuspěšnějších filmařů své generace a také současných dramatiků Petra Zelenky: **OHROŽENÉ DRUHY**. Jméno dramatika, který se ujímá i režie, slibuje nejen společensky aktuální a neotřelé téma, ale i zpracování plné humoru. „*Jeremy je fotograf a fotí s oblibou lidí, kteří jsou nějak postižení, divní, slabomyslní... V širším smyslu jsou ovšem ohroženými druhy vlastně všichni, kteří v současném světě nemohou nic získat, pouze ztratit. Tedy celá mizející střední třída,*“ říká o své hře Petr Zelenka.

KRÁL LEAR Williama Shakespeara se po mnoha letech vrací na jeviště Národního divadla v režii Jana Nebeského. Jedna z největších her divadelní historie, velký obraz lidského osudu, příběh o zaslepení a pozdním prozření, o sobectví i o sebeobětující se lásce, je stále velkým dramatem, jímavou básní a bude i velkým divadelním zážitkem. „*Je mnoho krásných her, ale pak je nemnoho her se stejným účinkem, jaký má přírodní úkaz – Král Lear je jednou z nich,*“ podotýká k Shakespearově textu umělecký šéf činohry Michal Dočekal.

Malým divákům, jejich rodičům a nejen jim nabídneme od listopadu ve Stavovském divadle divadelní adaptaci filmu **DEVÁTÉ SRDCE**. Režisér filmu Juraj Herz se ujme i divadelní verze. Osobnost tohoto, dnes již klasika českého filmu, zaručuje dechberoucí podívanou, při níž se budete s hrdiny příběhu bát i radovat z dobrého konce, tak jak to má ve správné pohádce být.

Původně plánovaný titul **MAJA** ve Stavovském divadle aktuálně nahrazujeme inscenací hry Lucy Prebble **ENRON**. Politické doku-drama z roku 2009 pojednává o „největším korporátním zločinu v historii USA“. Po podvodné společnosti Enron zůstalo 20 miliard dolarů dluhů a 20 000 lidí přišlo o práci. Svérázná hra prošla z Royal Courtu na West End a teď se valí Evropou.

FIGAROVA SVATBA Pierra Carona de Beaumarchaise je text, kvůli kterému vypukla Francouzská revoluce. „*Je to hra, již použil Mozart pro svoji neméně slavnou operu. A kromě toho všeho je to dobrá komedie. Spojení komedie, revolučního naštvání a geniální Mozartovy hudby slibuje nevšední zážitek,*“ říká režisér inscenace Michal Dočekal.

Další dvě premiéry uvedeme na Nové scéně: Karel Steigerwald pro činohru ND píše hru **MÁ VZDÁLENÁ VLAST**. Text se, na základě autobiografie Dagmar Šimkové o osudech ženských vězeňkyň totality „Byly jsme tam taky“, zabývá tématem rehabilitací. *„Nejde o tehdejší krutost režimu, nýbrž dnešní neschopnost se k této minulosti nějak zachovat. Neschopnost vidět minulost otevřeně, mít nějaký názor, produkuje jediné minulost skrývat a zamlčovat,“* říká ke svému nejnovějšímu textu autor. Režie se ujme Ivan Rajmont.

NOSOROŽEC Eugèna Ionesca - klasika, který je „vynálezcem“ absurdního divadla - bude pohostinsky režirovat evropský režisér Gábor Tompa.

Poslední premiéra proběhne v nejmenším jevištním prostoru v Divadle Kolowrat, ale nebude malá svým významem. Martin Františák patří k nejvýznamnějším českým dramatikům, hru uvedeme v premiéře a bude to opět premiéra světová. *„Františákův zájem a inspirace nejvýchodnější částí České republiky, krajem krásným ale chudým, jeho zažitý a prožitý regionalismus spojený s citem pro jazyk, básnickou obrazností i sociální citlivostí, to vše z něj dělá autora, který se přes konkrétní znalost a inspiraci určitým regionem dostává ke světovosti. A jeho hra **KARLA** je světová,“* těší se na poslední inscenaci sezony Michal Dočekal.

Letošní sezonu stráví činohra na cestách, a to nejen po Čechách. Kromě náročné výpravy do jihokorejského Soulu, kam se vydáme s Věcí makropulos, nás čekají ještě jiné destinace. Inscenace hry kontroverzní autorky Elfriede Jelinek Co se stalo, když Nora opustila manžela se představí na festivalu MESS v Sarajevu a následně ve Varšavě. Na jaro příštího roku pak plánujeme zájezd do Moskvy a Bogoty. V Čechách se činohra ND představí komorním Historickým monologem z Divadla Kolowrat nejprve navštívíme Festival Divadlo jednoho herce v Západočeském divadle v Chebu a následně také Mezinárodní festival Divadlo v Plzni. Oblíbenou inscenaci Mikve, izraelské autorky Hadar Galron, v říjnu uvedeme v rámci Dnů židovské kultury v Olomouci.

Národní divadlo se stalo spoluorganizátorem mezinárodního projektu Nouzový vchod/Emergency Entrance, jehož hlavním organizátorem je Schauspielhaus Graz. Národní divadlo se bude na projektu podílet vlastní právě vznikající inscenací **MŮJ SOUSED, MŮJ NEPŘÍTEL**, kterou připravuje činohra ND. Premiéra je plánována na 21. září 2011 v Ateliéru ND na Anenském náměstí. Hlavním tématem jsou sociální vyloučení a konfliktní etnická i sociální soužití, rasismus. Nejde o popisování popsaneho, ale o pokus prostřednictvím divadla a jeho jazyka dotknout se podstaty a ukázat možnosti vzájemného chápání. V inscenaci účinkují David Matásek, Vojtěch Lavička (Gipsy.cz), David Tišer a další.

Uvádíme: 22. a 23. září 2011 vždy v 18 a ve 21 hodin v Ateliéru ND na Anenském náměstí.

SEZONA 2011/2012 V OPEŘE NÁRODNÍHO DIVADLA

Krátce poté, co si připomeneme 170. výročí narození Antonína Dvořáka, uvede opera Národního divadla jako první premiéru v sezoně 2011/2012 jeho Jakobína v hudebním nastudování šéfdirigenta orchestru Tomáše Netopila a režii Jiřího Heřmana. **JAKOBÍN** se tak stane osmým českým titulem na aktuálním repertoáru opery Národního divadla. Vedle tradičního názvu této oblíbené opery inscenátoři kladou na stejnou úroveň i málo známý, původní název jeho libretní předlohy „Matčina píseň“, který trefněji vystihuje něžnou, vřelou a shovívavou atmosféru Dvořákova díla. Tuto zajímavou dvojtitost názvu opery zdůrazňuje i grafické pojetí plakátu k inscenaci. O svém režijním pojetí Jakobína Jiří Heřman říká: „*Hlavní inspirací bude pro mě poetický svět české venkovské školy a charismatická postava pana učitele, který v nás dospělých stále vidí děti, chybující i milující.*“ Premiéry Jakobína v Národním divadle jsou naplánovány na 8. a 9. října 2011.

Vskutku událostí pro celou českou operu bude světová premiéra (14. ledna 2012) nového díla Marka Ivanoviče **ČAROKRAJ**, jehož vznik inspiroval oblíbený román anglického spisovatele Geralda Durrella Mluvící balík. Po inscenaci opery Kráska a zvíře Philipa Glasse a jazzové buffopery Dobře placená procházka se do Národního divadla vrací inscenační tým Petra a Matěje Formanových. „*Při současných pracích na nábřeží v těsné blízkosti Národního divadla byl pod historickou budovou objeven vchod do světa, o kterém se kroniky zmiňují jako o bájném ‚Čarokraji‘. Jeho prostory, populaci, zvířata, rostlinstvo i zákonitosti nyní zkoumá skupina dobrodruhů a veřejnosti by měl být odhalen a zpřístupněn v lednu roku 2012,*“ upozorňuje Petr Forman.

V české premiéře představí Národní divadlo operu **GLORIANA** jednoho z nejvýznamnějších skladatelů 20. století Benjamina Brittena. Tato opera, původně komponovaná u příležitosti korunovace britské královny Alžběty II., je záměrně dílem dvou tváří historickou freskou, zachycující události, kulturu a atmosféru slavné alžbětinské doby na sklonku 16. století, i odvážnou psychologickou studii královny Alžběty I., v níž se odehrává neúprosný spor ženského citu s chladným rozumem vládkyně. Hlavní dějovou linii příběhu tvoří paradoxní vztah královny Alžběty k Robertu Devereuxovi, hraběti z Essexu, kterého Alžběta miluje, a přesto ho odsoudí k smrti. Režie se ujme Jiří Heřman a hudebního nastudování Zbyněk Müller. Hlavní postavu ztvární německá sopranistka Gun-Brit Barkmin, kterou pražské publikum zná z inscenace Janáčkovy Věci Makropulos a sólistka budapeštské Státní opery Szilvia Rálik. Záštitu nad produkcí přijala britská velvyslankyně v České republice J.E. Sian MacLeod. Premiéry Gloriany se uskuteční 3. a 4. března 2012 v Národním divadle.

Stavovské divadlo je světově unikátním místem, je totiž jediným dochovaným a stále plně funkčním divadlem, v němž se konala světová premiéra Mozartovy opery a v němž zároveň autor své dílo osobně dirigoval. Touto premiérou byla, jak známo, v roce 1787 právě „opera oper“ **DON GIOVANNI**. Režii Dona Giovanniho přijal umělecký tandem SKUTR režisérů Lukáše Trpišovského a Martina Kukučky. *„Nejčastěji užívaným slovem v opeře Don Giovanni je ‚srdce‘. A i pro nás je velkým tématem připravované inscenace srdce jako brána k našim vášním a pudům. Vášně a pudy, které jsou v nás skryty, stejně jako se postavy v díle W. A. Mozarta, zapletené do pronásledování jednoho z nejznámějších prostopášníků světa, skrývají za masky a převleky,“* říká k připravované inscenaci Lukáš Trpišovský. *„Don Giovanni v nás vzbuzuje vášně, které potřebujeme k životu stejně jako stromy mízu,“* dodává Martin Kukučka. Inscenace v hudebním nastudování šéfdirigenta orchestru Národního divadla Tomáše Netopila bude mít premiéry 9. a 10. června 2012.

Operní premiéry doplní i v sezoně 2011/2012 tradiční koncertní řada. Milovníci barokní opery a umění pěvkyně Magdaleny Kožené se mohou těšit na koncert, v němž světová mezzosopranistka vystoupí společně s orchestrem Collegium 1704 pod taktovkou italského dirigenta Andrey Marcona.

Rok 2011 je pro Národní divadlo zároveň oslavou významných životních jubilejí a umění tří předních sólistů opery - Evy Urbanové, Ivana Kusnjera a Lud'ka Veleho. Listopadový operní galakonzert pod vedením dirigenta Roberta Jindry bude věnován právě jim. Do Stavovského divadla opět chystáme na leden 2012 Mozartovy narozeniny, tentokrát s hornistou a dirigentem Radkem Baborákem, a na Velkopátečním koncertě se představí soubor staré hudby Musica Florea pod vedením Marka Štryncla.

LATERNA MAGIKA V SEZONĚ 2011/2012

Sezona 2010/2011 byla pro Laternu magiku první po opětovném spojení s Národním divadlem. Spektrum diváků je nyní hodně široké včetně zahraničních návštěvníků, kteří Laternu navštívili před lety a dnes se vracejí, aby viděli její nový program. Nemalou skupinu tvoří i zahraniční badatelé a obdivovatelé tvorby Josefa Svobody, kteří chtějí navštívit divadlo, které pomáhal spoluvytvářet. To se projevilo zvláště během letošního Pražského Quadriennale, kdy byl o Laternu magiku mimořádný zájem.

V nadcházející sezoně zůstávají na repertoáru Laterny magiky všechna stávající představení: nejstarší a bezesporu nejúspěšnější Kouzelný cirkus, Casanova tvůrců Juraje Jakubiska, Josefa Svobody, Zdeňka Merty a Jeana-Pierra Aviotta Graffiti moderní taneční představení, ve kterém se spojily nové technologie (režie a animace Ondřej Anděra a Petr Kout) s vynikajícími choreografy, jakými jsou Jiří Bubeníček, Václav Kuneš a Petr Zuska.

Repertoár Laterny magiky doplňuje zatím poslední projekt, který měl premiéru 3. března 2011 - inscenace Legendy magické Prahy. Režie celého představení se ujal zakladatel černého divadla Jiří Srnec, který touto premiérou oslavil své 80. narozeniny. Hudbu k představení zkomponoval Kryštof Marek, klavírista, jazzový muzikant i autor soudobé hudby. Choreografie byla svěřena do rukou Petra Zusky, šéfa baletu Národního divadla. Další zkušení tvůrci se chopili výpravy: kostýmy a masky pro inscenaci navrhla akademická malířka Šárka Polak Hejnová, scénografického řešení se ujal dlouholetý spolupracovník Laterny magiky, architekt Miloslav Heřmánek. Jedná se vesměs o tým tvůrců, kteří jsou větší či menší měrou spjatí s Laternou magikou.

Poslední nabídkou LM je Cocktail 008 přehlídka nejlepších ukázek z repertoáru Laterny magiky. Je to představení, kterým Laterna magika oslavila v roce 2008 výročí účasti na EXPO 58. Komponovaný večer zahrnuje ukázky z oblíbených představení, která má či donedávna měla na repertoáru (např. Kouzelný cirkus, Casanova, Graffiti, Argonauti, Hádanky) a jako novinku představuje malou multimediální „show“ s názvem Code 58.08, která představuje ohlédnutí za principy Laterny magiky. „V březnu 2012 chystáme „upgrade“ našeho „koktejlu“ pod názvem **COCKTAIL 012 – THE BEST OF**, ve kterém nahradíme některé ukázky z repertoáru jinými a půjdeme i více do historie“, říká umělecký šéf Laterny magiky Zdeněk Prokeš a dodává: „Realizace nového projektu po několika letech a stoupající návštěvnost ukazuje, že návrat Laterny magiky pod křídla Národního divadla byl správným rozhodnutím, které dává do budoucna dobré předpoklady jejího dalšího rozvoje.“

SEZONA 2011/2012 NA NOVÉ SCÉNĚ NÁRODNÍHO DIVADLA

V sezoně 2011/2012 program Nové scény ND zachovává svou rozmanitost s cílem dále rozvíjet koncept činorodého prostoru pro moderní divadlo: větší část repertoáru budou nadále tvořit představení uměleckých souborů ND Laterny magiky, baletu a činohry. Na diváky čekají ale i exteriérové projekty, hostování zahraničních souborů, literární pořady, festivaly, výstavy a instalace, rodinná představení, diskuse, hudební matiné ale i módní přehlídky.

Sezonu symbolicky zahájí španělský taneční fenomén, choreografka **Sol Picó** s divokou inscenací **Muší jezero**. V lednu 2011 plánuje Nová scéna jeden z nejúspěšnějších německých nezávislých projektů loňské sezony, vysoce aktuální **Šílenou krev** autorů **Nurkana Erpulata** a **Jense Hilljeho** v produkci berlínského **Ballhaus Naunynstraße**. V únoru se uskuteční premiéra společného projektu české **La Putyky** a finského **Circo Aereo** a v dubnu se představí další projekt ze žánru nového cirkusu: **Fish** dánských **TinCanCompany**. Dánské předsednictví v EU doplní projekt **Mobility of Avoidance** v květnu na piazzetě ND. V závěru sezony se uskuteční premiéra nového projektu choreografky **Constanzy Macras** **Open for Everything**.

Loňská sezona na Nové scéně potvrdila, že je Nová scéna ideálním prostorem pro **současné pohybové divadlo**. V listopadu se bude konat v supervizi souboru **420PEOPLE** oslava **výročí založení videotéky Jiřího Kyliána**. S programovou linií pohybového divadla úzce souvisí i pravidelná činnost **tanečního studia Nové scény**, celoroční školy klasického i současného tance pro veřejnost.

Nová scéna bude v nadcházející sezóně pokračovat ve víkendových odpoledních představeních pro **rodiny s dětmi**. Kromě úspěšných **Minioper Jaroslava Uhlíře** a **Zdeňka Svěráka** obohatí repertoár nové premiéry **Dětské opery Praha**. V horním foyer, které se daří pro rodinná představení útulně zabydlovat, budou dále pokračovat dílny pro rodiče s dětmi a komorní představení (mj. akrobatický workshop **Škola pro klauny**). V závěru sezony opět nebudou chybět pestrá dětská odpoledne ve **Voršilské zahradě**.

Pokračovat budou i pravidelné scénické diskuze na aktuální témata **Interpelace** s ekonomem **Tomášem Sedláčkem** v roli moderátora. Jejich začátek se posouvá na 17.00. Opět je živě přenáší Česká televize na programu ČT2. Zářijový díl bude věnován Umění pomáhat a chránit.

Letos již podruhé vznikla v produkci Nové scény pro toto veřejné prostranství unikátní instalace, která kromě funkce provizorního městského mobiliáře vymezila prostor pro umělecký outdoorový program a další aktivity. V kulisách obřího, sytě žlutého obýváku se bude na piazzetě konat také slavnostní zahájení nové sezony, kterou uvede 1. 9. audio-video-laserová show Rekonstrukce bitu labelu **SPAM** a tři reprízy site-specific choreografie Package v nastudování souboru **420PEOPLE**. Bohatý letní program na piazzetě bude symbolicky sezonu 2011/2012 Nové scény rámovat, neboť se s ním pro příští léto počítá v ještě větším rozsahu.

V sezoně 2011/2012 bude Nová scéna dále pokračovat i v **uměleckých výstavních projektech**; převážně mladí umělci představí svá díla v komorním galerijním prostoru Podesta, v café NONA, vstupním foyer, na fasádě Nové scény i na piazzetě ND.

SEZONA 2011/2012 VE STÁTNÍ OPEŘE PRAHA

Státní opera Praha nabídne v sezoně 2011/2012 pestrý umělecký program propojující klasický repertoár s novými divadelními trendy. Současně začíná psát novou kapitolu své historie. Dne 1. 1. 2012 se stane jednou z významných scén Národního divadla. Hlavním cílem tohoto kroku je pozvednout uměleckou úroveň, zefektivnit fungování instituce, zlepšit pracovní podmínky umělců a navrátit pražské operní scéně prestižní postavení v mezinárodním měřítku.

První premiérou tak bude klasické nastudování baletu na motivy románu Miguela de Cervantese **DON QUIJOTE** Ludwiga Minkuse (premiéra 19. 2. 2012). První operní novinka nové sezony **TŘI PINTOVÉ** (premiéra 12. 1. 2012) je s předpremiérou dne 22. 12. 2011 poctou skladateli Gustavu Mahlerovi ke 100. výročí jeho úmrtí. Druhou operní novinkou bude v závěru sezony tradiční spojení oper **SEDLÁK KAVALÍR** a **KOMEDIANTI** (premiéra 14. 6. 2012). Kromě uvedených premiérových titulů ozvláštří sezonu i koncertní provedení opery **MIGNON** (1. 4. 2012) pocházející z pera francouzského skladatele Ambroise Thomase. Pokračovat bude i projekt určený dětem Hurá do opery!, který hravou formou seznamuje nejmenší diváky a posluchače se světem opery a baletu.

Přehled premiér v sezoně 2011/2012:

Carl Maria von Weber, Gustav Mahler: TŘI PINTOVÉ

Hudební nastudování: Heiko Mathias Förster

Režie: Jiří Nekvasil

Scéna: Daniel Dvořák

Kostýmy: Simona Rybáková

Premiéra: 12. 1. 2012

Život zakladatele německé romantické opery Carla Marii von Webera byl do značné míry spjat s českými zeměmi. V letech 1813–1816 působil jako kapelník v pražském Stavovském divadle. Zamiloval se zde do herečky Caroliny Brandtové, s níž se později oženil. Svou poslední operu Tři Pintové na libreto Theodora Hella stačil pouze rozpracovat. Dokončení se na přání skladatelova vnuka Carla ujal v roce 1877 Gustav Mahler. Doplnil hudbu z jiných Weberových prací a přidal vlastní, založenou na Weberových tématech. Mahler osobně dirigo-

val světovou premiéru opery 20. 1. 1888 v Lipsku a o sedm měsíců později, 18. 8. téhož roku, ji uvedl i v Novém německém divadle (dnes Státní opera Praha). Zápletka opery využívá oblíbené záměny osob, v tomto případě dokonce trojí: za bohatého neotesaného statkáře Dona Pinta se postupně vydávají dva mladíci, Don Gaston a Gomez. Úspěšně překazí Pintovy námluvy u krásné Dony Clarissy, která miluje Gomeze. Že opera skončí happy endem, netřeba dodávat.

Ludwig Minkus: DON QUIJOTE

Choreografie: Marius Petipa, Alexandr Gorskij

Nastudování a režie: Jaroslav Slavický

Scéna a kostýmy: Josef Jelínek

Premiéra: 16. 2. 2012

Pravděpodobně nejslavnější španělský román Don Quijote de la Mancha, jehož autorem je renesanční básník, spisovatel a dramatik Miguel de Cervantes, inspiroval tisíce literárních, hudebních, divadelních i filmových děl. V operních a operetních dílech ho zhudebnilo více než padesát skladatelů. V baletu se Don Quijote objevil poprvé ve Vídni roku 1740 jako dílo baletního mistra Franze Hilverdinga a roku 1768 jej s hudbou Josepha Starzera uvedl reformátor baletu Jean-Georges Noverre. Slavný klasický balet vídeňského skladatele, dirigenta a houslisty Ludwiga Minkuse zhudebňující především milostný příběh Kitri a Basila, byl poprvé uveden v moskevském Velkém divadle 26. 12. 1869 v choreografii Maria Petipy. V roce 1902 pak spatřilo světlo světa nové nastudování Alexandra Gorského. Praha uvede klasickou verzi Maria Petipy a Alexandra Gorského v nastudování dlouholetého sólisty baletu Národního divadla v Praze Jaroslava Slavického, současného ředitele Taneční konzervatoře hlavního města Prahy.

Ambroise Thomas: MIGNON (koncertní uvedení)

Premiéra: 1. 4. 2012

Francouzský skladatel Charles Louis Ambroise Thomas, jehož život obsáhl téměř celé 19. století (1811–1896), napsal dvacet oper. Na svůj první velký úspěch, který mu přinesla až opera Mignon, musel čekat plných 35 let, do roku 1866, kdy mu bylo 55 let. Námět – příběh o Mignon z Goethova románu Vilém Meister, léta učednická – vzešel od dvou renomovaných francouzských libretistů Julese Barbiera a Michela Carré. Premiéra se uskutečnila v pařížské Komické opeře 17. 11. 1866 a byl to naprostý triumf. Císař Napoleon III., který se zúčastnil 22. reprízy, byl dílem tak nadšený, že nařídil, aby byla opera hrána 15krát během Světové výstavy v Paříži v roce 1867. V květnu 1992 se Mignon stala prvním nově nastudovaným titulem nově vzniklé Státní opery Praha.

Pietro Mascagni, Ruggiero Leoncavallo: SEDLÁK KAVALÍR, KOMEDIANTI

Hudební nastudování: Hilary Griffiths

Režie: Inga Levant

Scéna a kostýmy: Friedrich Eggert

Premiéra: 14. 6. 2012

Jednoaktová opera z prostředí sicilského venkova Sedlák kavalír Pietra Mascagniho je považována za základní dílo italského verismu, jímž na jeviště vstoupily postavy ze současného života, lidé z drobných poměrů a nižších sociálních vrstev. Po premiéře 17. 5. 1890 v římském Teatro Costanzi přichystalo publikum Mascagnimu nekonečné ovace. Sedlák kavalír se rozlétl vítězně světem. Úspěch podnítil tehdy téměř neznámého Ruggiera Leoncavalla ke zkomponování opery ve stejném stylu. I pro něho znamenala premiéra jeho Komediantů 21. 5. 1892 v milánském Teatro dal Verme okamžitý úspěch. Oba tituly spojuje téma vášnivé lásky a smrtelné žárlivosti končící vraždou. Není divu, že obě díla začala být záhy uváděna v jednom večeru.

GENERÁLNÍ PARTNER
NÁRODNÍHO DIVADLA



PARTNEŘI NÁRODNÍHO DIVADLA



AutoCont

PARTNEŘI INSCENACÍ ND



MECENÁŠI NÁRODNÍHO DIVADLA

KOLOWRAT  KRAKOVŠTÍ

Národní divadlo děkuje JUDr. Dominice Kolowrat-Krakovské,
Maximilianu Kolowrat-Krakovskému a Francesce Kolowrat-Krakovské
za nezištnou a štědrnou podporu.



Dr. Dadja Altenburg - Kohl

