

## TISKOVÁ KONFERENCE SEZONA 2011/2012 V NÁRODNÍM DIVADLE

**Čtvrtek 17. února 2011 ve 14.30 v hlavním foyer Národního divadla**

**Ředitel Národního divadla: Ondřej Černý**

**Umělecký šéf baletu: Petr Zuska**

**Umělecký šéf činohry: Michal Dočekal**

**Umělecký šéf opery: Jiří Heřman**

**Umělecký šéf Laterny magiky: Zdeněk Prokeš**

**KONTAKTY:**

**Anna Lukešová**, PR ND, tel.: 777 867 037, a.lukesova@narodni-divadlo.cz

**Helena Bartlová**, PR baletu, tel.: 737 205 899, h.bartlova@narodni-divadlo.cz

**Tomáš Staněk**, PR činohry, tel.: 605 207 249, t.stanek@narodni-divadlo.cz

**Juraj Gerbery**, PR opery, tel.: 774 574 130, j.gerbery@narodni-divadlo.cz



## NÁRODNÍ DIVADLO CHYSTÁ 14 PREMIÉR A NOVINKU PRO PŘEDPLATITELE

V sezoně 2011/2012 budou i nadále působit na čtyřech scénách Národního divadla, Stavovského divadla, Nové scény a Divadla Kolowrat čtyři umělecké soubory – balet, opera, činohra a Laterna magika. **„Mohu garantovat, že nadcházející sezonu odehrajeme v našich stávajících domech tak, jak bylo zvykem doposud a jak ji nyní představujeme veřejnosti,“** říká ředitel Národního divadla Ondřej Černý.

Celkem bude v příští sezoně uvedeno čtrnáct premiér (čtyři operní, osm činoherních, dvě baletní) a řada dalších pozoruhodných projektů. Mezi ně patří mj. Balet Gala, specifické večery vznikající ve spolupráci s mladými členy souboru baletu nebo pět koncertů z produkce opery Národního divadla. **„Kromě toho budeme samozřejmě hrát na všech scénách kmenový repertoár. Na Nové scéně pak budeme pokračovat v uvádění činoherních a baletních titulů našich souborů a v dobře nastartované dramaturgické linii představení pro děti, diskuzních pořadů a dalších dílčích projektů,“** vysvětluje Ondřej Černý.

Od 1. března bude zahájen prodej předplatného na sezonu 2011/2012. Abonmá tentokrát obsahuje 35 různých skupin, vymezených jak žánrově, tak časově (smíšené odpolední či večerní skupiny).

**„Při stavbě předplatného jsme se snažili naslouchat mnoha poznatkům a připomínkám z řad našich věrných předplatitelů. Věříme, že se nám podařilo připravit nabídku, která pro ně bude vysoce atraktivní a která zároveň osloví předplatitele nové,“** přeje si Ondřej Černý.

Letošní novinkou jsou dvě skupiny určené rodičům s dětmi od sedmi let. **„Podobný segment nám v rámci předplatného do této chvíle chyběl,“** říká Černý.

Zachovány pak zůstávají úspěšné skupiny pro studenty a seniory a velice populární řada All exclusive.

V sezoně 2011/2012 bude Národní divadlo kromě jiného soustředit svou pozornost také na rozvoj fungování Mecenášského klubu ND. Za rok existence tohoto unikátního projektu získal Mecenášský klub ND téměř 70 členů, jejichž prostřednictvím získalo Národní divadlo 878 000 Kč. **„Naším věrným partnerům na čele s Komerční bankou, našim stálým mecenášům a členům Mecenášského klubu ND bych chtěl za jejich podporu poděkovat. Bez nich by se divadlu dýchalo mnohem hůř,“** připomíná Ondřej Černý.



## BALET NÁRODNÍHO DIVADLA V SEZONĚ 2011/2012

První premiérou sezony 2011/2012 bude komponovaný večer Christophera Bruce, slavného britského choreografa, dlouholetého uměleckého šéfa, který se zasloužil o zářivý rozkvět a nezaměnitelnou tvář slavného Ballet Rambert v Londýně. Kromě osobnosti jednoho choreografa je pojátkem celého večera „retro“ pop-folk-rocková hudební scéna, konkrétně The Waterboys, Bob Dylan a Rolling Stones. Premiéry se uskuteční 16. a 17. listopadu 2011 na Nové scéně Národního divadla a souhrnný název titulu zní **MOONSHINE**.

V historické budově proběhne druhá premiéra sezony – **ŠÍPKOVÁ RŮŽENKA** (29. a 30. března 2012). Tento věhlasný baletní titul se na scéně Národního divadla neobjevuje poprvé. Známa Perraultova pohádka o dívce, která se píchne o trn a usne na sto let, je určena nejen pro milovníky „bílé klasiky“. Tentokrát se jedná o půvabnou verzi Javiera Torrese, která byla původně vytvořena pro Finský národní balet a nese v sobě odkaz Mariuse Petipy a vše to, co se očekává od tradičního klasického výpravného baletu. Najdeme tu tedy náročné interpretační party pro sólisty i sbor, pohádkovou atmosféru s citlivou dávkou nadsázky a humoru pro ty nejmenší, v neposlední řadě pro ty „větší“ i zamyšlení nad dobrem a zlem v kontextu s láskou a strachem a jejich neoddělitelnou dualitou.

8. prosince 2011 na Nové scéně uvedeme světovou premiéru inscenace **OBRAZY** ve spolupráci s T. H. Production. Podobně jako titul Emotion Collection uváděný v Divadle Kolowrat půjde i v Obrazech o „fúzi“ několika „světů“, které se ale navzájem dobře doplňují.

Inscenační tým ve složení Tereza Helšusová (režie), Elena Sonenshine, Jan Budař, Miroslav Linka, Tomáš Klus (hudba a texty), Jan Kodet, Boris Hybner, Tomáš Rychetský, Viktor Konvalinka, Zuzana Šimáková, Hana Turečková, Salvi Salvatore a Seiline Valée (choreografie), Karel Špindler (scéna), Michaela Hořejší (kostýmy), Daniel Tesař (světelný design) a tanečníci souboru baletu Národního divadla přichystají večer, ve kterém nejrůznější výtvarná díla, od jeskynních maleb po surrealismus, divadelně, hudebně a tanečně „ožijí“.

Posledním projektem sezony nebude nová premiéra, ale spíše ohlédnutí zpátky. Festival, který bude retrospektivou téměř všech děl uměleckého šéfa Petra Zusky vytvořených v období 2002–2012. Název tohoto festivalu je **PETR ZUSKA GALA X**, jelikož symbolicky završuje celou jednu dekádu jeho působení v čele baletu Národního divadla.

Během května a června 2012 se uskuteční přehlídka celkem 17 baletů v 6 různých večerech, každý ve 3 reprízách. Jednotlivé opusy už pochopitelně diváci nenajdou v původních dramaturgických kontextech, budou k sobě poskládány spíše z hlediska tematického, stylově-žánrového či hudebního.

Již tradičně se na scénu Stavovského divadla vrátí **MINIATURY**, které jsou malou a zajímavou perličkou našeho repertoáru. Jde o večer složený z aktuálních subtilnějších choreografií, z výsledku dílny mladých tvůrců, kteří jsou současnými členy baletu Národního divadla.

## OPERA NÁRODNÍHO DIVADLA V SEZONĚ 2011/2012

**JAKOBÍNEM** Antonína Dvořáka otevře sezonu 2011/2012 opera Národního divadla. Již třináctou inscenaci tohoto díla na první scéně tentokrát hudebně nastuduje šéfdirigent orchestru Národního divadla Tomáš Netopil, režisérem bude Jiří Heřman. Jakobín se tak stane devátým českým titulem na aktuálním repertoáru opery Národního divadla. Příběh, líčící na jedné straně poměry českého maloměsta a na straně druhé návrat „podezřelého“ emigranta zpět do vlasti, bývá často chápán v naivistické nadsázce. Je ovšem spíše nesen, především díky Dvořákovu hudebnímu géniu, ve smíšené a nejednoznačné atmosféře melancholie, sentimentu, humorného nadhledu i sebeironie. **„Hlavní inspirací bude pro mě poetický svět české venkovské školy a charismatická postava pana učitele, který v nás dospělých stále vidí děti, chybující i milující,“** říká ke svému pojetí J. Heřman. Premiéra Jakobína v Národním divadle je naplánována na 8. a 9. října 2011.

Vskutku událostí pro celou českou operu bude světová premiéra (14. ledna 2012) nového díla Marka Ivanoviče **ČAROKRAJ**, jenž inspiračně čerpá z oblíbené knihy anglického spisovatele Geralda Durrella Mluvicí balík. Po inscenaci opery Kráska a zvíře Philipa Glasse a jazzové buffopery Dobře placená procházka se do Národního divadla vrací inscenační tým Petra a Matěje Formanových doplněný o kostýmní výtvarnici Andreu Sodomkovou. **„Kontrast mezi obyčejným a pohádkovým prostředím autorům vznikající opery připomíná podobný kontrast mezi ‚normálním‘ světem a ‚podivuhodným‘ světem opery. Operní dramatizace Durrella má tedy mimo jiné mít s ohledem na mladé a nejmladší diváky i příjemně didaktický smysl – být zábavným průvodcem po světě opery, který má své ‚fantastické‘ zákonitosti a v němž je leccos možné,“** přibližuje šéfdramaturg opery Národního divadla Ondřej Hučín.

V české premiéře představí Národní divadlo operu **GLORIANA** jednoho z největších skladatelů 20. století Benjamina Brittena. Autor zvolil pro svou operu, původně psanou ke korunovací britské královny Alžběty II., rafinovanou formu, v níž se střídají scény davové až pompézní s obrazy velmi niternými a intimními. Něha či milostná vášeň zde vyrůstá v duších postav hned vedle podlosti a ješitné touhy po moci. Gloriana bude šestým Brittenovým titulem, který Národní divadlo uvedlo, příp. koprodukovalo. Režie se ujme Jiří Heřman a hudebního nastudování Zbyněk Müller. Premiéry Gloriany se uskuteční 3. a 4. března 2012 v Národním divadle.

Po více než deseti letech se do Prahy vrátí významný anglický operní režisér David Pountney, který již pro Národní divadlo inscenoval opery Julietta (Bohuslav Martinů) a Čertova stěna (Bedřich Smetana). **„Vztah tohoto jedinečného režiséra světového formátu k české kultuře je opravdu silný. Jeho interpretace českých oper patří na evropských operních scénách k těm nejuznávanějším. Jistě bude genius loci Stavovského divadla velkou inspirací pro jeho pojetí nové inscenace Dona Giovanniho,“** míní umělecký šéf opery Národního divadla Jiří Heřman. Stavovské divadlo je světově unikátním místem, je totiž jediným dochovaným a stále plně funkčním divadlem, v němž se konala světová premiéra Mozartovy opery a v němž zároveň autor své dílo dirigoval. Touto premiérou byla, jak známo, v roce 1787 právě „opera oper“ **DON GIOVANNI**. Inscenace v hudebním nastudování šéfdirigenta orchestru Národního divadla Tomáše Netopila bude mít premiéry 9. a 10. června 2012.

Operní premiéry doplní i v sezoně 2011/2012 tradiční koncertní řada. Milovníci barokní opery a umění pěvkyně **Magdaleny Kožené** se mohou těšit na koncert při svíčkách, v němž světová pěvkyně vystoupí společně s orchestrem Collegium 1704 pod taktovkou italského dirigenta Andrey Marcona. Rok 2011 je pro Národní divadlo zároveň oslavou významných životních jubileí a umění tří předních sólistů opery – **Evy Urbanové, Ivana Kusnjera a Lud'ka Veleho**. Listopadový operní galakonzert pod vedením dirigenta Roberta Jindry bude věnován právě jim. Do Stavovského divadla opět chystáme na leden 2012 **Mozartovy narozeniny** a na **Velkopátečním koncertě** se představí soubor staré hudby Musica Florea pod vedením Marka Štrýncla.

## ČINOHRA NÁRODNÍHO DIVADLA V SEZONĚ 2011/2012

V sezoně 2011/2012 nabídne činohra Národního divadla osm premiérových titulů na čtyřech scénách. Počínaje velkou klasikou na jevišti Národního divadla až po současnou českou hru v Divadle Kolowrat.

První premiérou bude **KRÁL LEAR** Williama Shakespeara. „*Jedna z největších her divadelní historie se po mnoha letech vrací na jeviště Národního divadla,*“ říká umělecký šéf Michal Dočekal. „*Velký obraz lidského osudu, hra o zaslepení a pozdním prozření, o sobectví i o sebeobětující se lásce, je stále velkým dramatem, jímavou básní a bude i velkým divadelním zážitkem. Je mnoho krásných her, ale pak je nemnoho her se stejným účinkem, jaký má přírodní úkaz – Král Lear je jednou z nich.*“

Diváky, kteří chtějí navštívit divadlo se svými dětmi či vnoučaty, nebo prostě jen zažít kouzlo a specifické napětí, jež přináší pohádka, potěší divadelní adaptace filmu **DEVÁTÉ SRDCE**. Autorem původního námětu je básník Josef Hanzlík a film režíroval Juraj Herz. Ten se ujme i divadelní adaptace. „*Osobnost tohoto dnes již klasika českého filmu zaručuje dechberoucí podívanou, při níž se budete s hrdiny příběhu bát i radovat z dobrého konce, tak jak to má ve správné pohádce být,*“ slibuje Dočekal.

Ve Stavovském divadle uvedeme hru **MAJA** světoznámé irské dramatičky Mariny Carr. Příběh o ženách, hledání lásky a budování světa, v němž by bylo možné najít štěstí. V domě, který buduje hlavní hrdinka Maja se setkávají čtyři generace žen. Svět, který Maja staví z lásky a odhodlání, má však jednu chybu – chybí v něm muž.

**FIGAROVA SVATBA** Pierra Carona de Beaumarchaise je hra, která stála na počátku Francouzské revoluce. Je to ale také hra, již použil Mozart pro svoji neméně slavnou operu. A kromě toho všeho je to dobrá komedie. Spojení komedie, revolučního naštvání a geniální Mozartovy hudby jistě nabídne ve Stavovském divadle nevšední zážitek.

Petr Zelenka – jeden z nejvýznamnějších českých filmařů střední generace je i jedním z nejúspěšnějších českých dramatiků. Národní divadlo bude mít tu čest uvést ve světové premiéře jeho novou hru **OHROŽENÉ DRUHY**. Jméno dramatika, který se ujme i režie, slibuje nejen společensky aktuální a neotřelé téma, ale i zpracování plné humoru. „*Dříve se psalo: společenská komedie; já bych dnes pro tuto hru spíš použil označení: komedie o společnosti,*“ glosuje Michal Dočekal.

Další dvě hry, které činohra uvede na Nové scéně, mají jedno společné – jsou moderní klasikou francouzské proveniencí: Bernard-Marie Koltès patří k největším zjevům moderního divadla 70. a 80. let, a **PŘÍSTAV ZÁPAD** je jednou z posledních her, které napsal před svou předčasnou smrtí. „*Jak název napovídá, jde o západní svět a přístav může být cílovou stanicí – koncem či začátkem cesty. Na molu se setkávají a střetávají dvě civilizace, dva světy: západní, náš svět, a ten druhý, jejich, cizí. Co z toho vzejde? Geniálně jasnoživý obraz, který se nás dnes týká ještě víc než v době vzniku hry,*“ uvádí Dočekal.

Druhým autorem je Eugène Ionesco, klasik, který je „vynálezcem“ absurdního divadla. **NOSOROŽEC** patří k jeho velkým hrám, kde si již nelze vystačit s výše zmíněným jednoduchým škatulkováním. Stejně jako v každé dobré hře jde v Nosorožci o svět a o člověka v něm. Ten svět je v ohrožení (lidé se mění

v nosorožce a my si dnes pod touto metaforou můžeme představit bezuzdný konzumerismus, který mění lidské bytosti v požívačný a rabující dobytek) a hrdina v tomto světě bojuje za jeho záchranu i za své lidství. Nechce se stát Nosorožcem. Režie se ujme evropsky proslulý Gábor Tompa, jehož poslední inscenace bude uvedena na Avignonském festivalu a v současnosti připravuje inscenaci pro English National Opera v Londýně.

**„Poslední premiéra příští sezony proběhne v nejmenším jevištním prostoru – v Divadle Kolowrat, ale nebude malá svým významem,“** zdůrazňuje Dočekal. **„Martin Františák patří k nejdůležitějším českým dramatikům, hru uvedeme v premiéře a bude to premiéra světová.“** Františákův zájem a inspirace nejvýchodnější částí České republiky, krajem krásným, ale chudým, jeho zažitý a prožitý regionalismus spojený s citem pro jazyk, básnickou obrazností i sociální citlivostí, to vše z něj dělá autora, který se přes konkrétní znalost a inspiraci určitým regionem dostává ke světovosti. A jeho hra **KARLA** je světová.

## LATERNA MAGIKA V SEZONĚ 2011/2012

Laterna magika má za sebou rok, kdy se vrátila pod křídla Národního divadla. Byl to rok zkušební, kdy se Laterna magika učila být znovu součástí většího celku a uvádět svůj repertoár v koordinaci s ostatními soubory a Novou scénou ND. Začlenění Laterny magiky do Národního divadla pomohlo zvýšit zájem i českých diváků o její program. Tomuto záměru odpovídá zapojení repertoáru LM do předplatného ND, a přizpůsobily se mu také ceny vstupenek, a to včetně odpoledního vstupného, které je výrazně nižší. Oproti roku 2009 se zvýšila návštěvnost o 5,81% a představení Laterny magiky vidělo celkem 27 970 diváků.

Repertoár Laterny magiky pro sezonu 2011/2012 sestává z těchto představení: nejstarší a bezesporu nejúspěšnější **KOUZELNÝ CIRKUS, CASANOVA** tvůrců Juraje Jakubiska, Josefa Svobody, Zdeňka Merty a Jeana-Pierra Aviotta (který byl několik let šéfem baletního souboru Laterny magiky), **GRAFFITI** – moderní taneční představení, ve kterém se spojily nové technologie (režie a animace Ondřej Anděra a Petr Kout) s vynikajícími choreografy, jakými jsou Jiří Bubeníček, Václav Kuneš a Petr Zuska. Jako poslední nabízíme **COCKTAIL 008** – přehlídku nejlepších ukázek z představení Laterny magiky. Je to představení, kterým Laterna magika oslavila v roce 2008 výročí účasti na EXPO 58. Komponovaný večer zahrnuje ukázky z oblíbených představení, která má či donedávna měla na repertoáru (např. Kouzelný cirkus, Casanova, Graffiti, Argonauti, Hádanky) a jako novinku představuje malou multimediální „show“ s názvem **CODE 58.08**, která představuje ohlédnutí za principy Laterny magiky a naznačuje, jak se film a digitální technologie mohou jednou rozvinout spolu s taneční složkou v ruce mladé generace. **„Od března 2012 se budou diváci nadále setkávat s inovovanou verzí, ve které obměníme některé ukázky z repertoáru, a to pod novým názvem Cocktail 012 – The best of“**, říká umělecký šéf Laterny magiky Zdeněk Prokeš. **„Příští měsíc se naopak rozloučíme posledními třemi představeními s česko-francouzským projektem Rendez-vous, který jsme uváděli od února 2006“**, doplňuje Prokeš. Rendez-vous staví na principech Laterny magiky, využívá některých dalších nevšedních scénických prostředků a vypráví o tajemném setkání v aréně. V představení je dominantním prvkem tanec, pohyb, neboť téma koridy je samo o sobě nesmírně lákavé k tanečnímu ztvárnění. Nechybí prvky fyzického divadla a akrobacie.

Repertoár Laterny magiky doplňuje náš poslední projekt, který bude mít premiéru 3. března 2011 – inscenace **LEGENDY MAGICKÉ PRAHY**. Režie celého představení se ujal zakladatel černého divadla **Jiří Srnec**, který touto premiérou oslaví své 80. narozeniny. Hudbu k inscenaci zkomponoval **Kryštof Marek**, klavírista, jazzový muzikant i autor soudobé hudby. Choreografie byla svěřena do rukou **Petra Zusky**, šéfa baletu Národního divadla. Další zkušení tvůrci se chopili výpravy: kostýmy a masky pro inscenaci navrhl akademická malířka **Šárka Polak Hejnová**, scénografického řešení se ujal dlouholetý spolupracovník Laterny magiky, architekt **Miloslav Heřmánek**. Jedná se vesměs o tým tvůrců, kteří jsou větší či menší měrou spjatí s Laternou magikou. **„Připravujeme po delší době projekt, který vychází z principů Laterny magiky, navazuje na její umělecký odkaz a odkaz jejích tvůrců,“** uzavírá Zdeněk Prokeš.



## PŘEDPLATNÉ NA SEZONU 2011/2012

Již tradičně s počátkem března vypisuje Národní divadlo předplatitelské cykly na příští divadelní sezonu. Tentokrát mohou diváci vybírat z 35 různých skupin včetně dvou nově sestavených řad pro rodiče s dětmi od sedmi let.

V nabídce předplatného na sezonu 2011/2012 jsou jak žánrově vymezené skupiny – činoherní, baletní, operní a skupina představení Laterny magiky, tak smíšené skupiny odpoledních nebo večerních představení.

**„Při stavbě předplatného jsme se snažili naslouchat mnoha poznatkům a připomínkám z řad našich věrných předplatitelů. Věříme, že se nám podařilo připravit nabídku, která pro ně bude vysoce atraktivní a která zároveň osloví předplatitele nové,“** přeje si ředitel Národního divadla Ondřej Černý.

Diváci mají možnost navštívit premiérové tituly nové sezony (např. činohru Krále Leara, balet Šípkovou Růženku či operní novinku pro děti Čarokraj) a také úspěšné tituly posledních sezon (mj. činohru Čekání na Godota, balet Louskáček – Vánoční příběh a romantickou operu Tosca).

Pozornost zasluhují **skupiny věnované rodinám s dětmi** – pro ty nejmenší, již od sedmi let, jsou v nabídce hned dvě skupiny (operní a smíšená), které obsahují výhradně tituly s pohádkovou tematikou. **„Podobný segment nám v rámci předplatného do této chvíle chyběl,“** říká Ondřej Černý. I další skupiny odpoledních představení lze vybrat pro rodiny s dětmi přibližně od 12 let.

Národní divadlo dále nabízí speciální abonentní skupiny, které **senioři** starší 60 let mohou zakoupit s výrazným cenovým zvýhodněním. Vybrat si mohou ze dvou skupin – jedna složená z odpoledních představení, druhá z večerních.

Další cenové zvýhodnění, tentokrát pro **studenty**, nabízí skupina sestavená z netradičních či nekonvenčně zpracovaných titulů. Skupina je za běžnou cenu samozřejmě otevřená všem, kteří preferují moderní divadlo.

V nabídce pro sezonu 2011/2012 zůstává oblíbená skupina s názvem **All exclusive**, která obsahuje to „nej“ z Národního divadla. V jednom okamžiku mají diváci možnost pořídit balíček představení, která jsou nejčastěji vyprodaná či se na ně stojí dlouhé fronty. Do této skupiny patří mj. slavné činohry Sluha dvou pánů s Miroslavem Donutilem a Richard III. s Richardem Krajčem či klasický balet Labuť jezero.

Předplatné do Národního divadla nabízí řadu výhod – divák si vybere své místo v hledišti, které má na každé představení ve skupině. Zná předem všechna data i tituly, nemusí hlídat předprodej vstupenek a ušetří spoustu času. V neposlední řadě mu abonmá přináší **výrazné cenové zvýhodnění** oproti běžnému předprodeji. Abonentka je navíc přenosná, čili ji lze darovat nebo zapůjčit další osobě.

Předplatné bude v prodeji od 1. března do 31. května 2011, a to buď v pokladně Národního divadla nebo prostřednictvím elektronické objednávky, která je k dispozici na adrese [www.predplatnend.cz](http://www.predplatnend.cz)



GENERÁLNÍ PARTNER  
NÁRODNÍHO DIVADLA



KB

PARTNEŘI NÁRODNÍHO DIVADLA



**Škoda**  
SIMPLY CLEVER

**AutoCont**

PARTNER INSCENACÍ NÁRODNÍHO DIVADLA



MECENÁŠI NÁRODNÍHO DIVADLA

KOLOWRAT  KRAKOVŠTÍ

Národní divadlo děkuje JUDr. Dominice Kolořat-Krakovské,  
Maximilianu Kolořat-Krakovskému a Francesce Kolořat-Krakovské  
za nezištnou a štědrú podporu.

Dr. Dadja Altenburg - Kohl

