

Národní divadlo

B A L E T

ředitel Národního divadla akad. arch. Daniel Dvořák,
ředitel Slovenského národního divadla Dušan Jamrich,
umělecký šéf baletu Národního divadla Petr Zuska
a ředitel Baletu Slovenského národního divadla Emil T. Bartko

TISKOVÁ ZPRÁVA

SYLFIDA

LA SYLPHIDE

Jediné představení: 5. 11. 2005

ve Stavovském divadle

SYLFIDA

LA SYLPHIDE

Romantický balet o dvou jednáních na motivy novely Trilby aneb smutek Argaila (Trilby ou Le Lutin d'Argail) od Charlese Nodiera

Hudba: **Herman Severin von Løvenskjöld**

Libreto: **Adolphe Nourrit**

Choreografie: **August Bournonville**

Nastudování: **Niels Kehlet**

Scéna a kostýmy: **Josef Jelínek**

Hudební nastudování: **Rastislav Štúr**

Dirigenti: **Rastislav Štúr, Martin Mázik**

Baletní mistr: **Nora Gallovičová**

Stalo se již dobrou tradicí, že do Národního divadla v Praze přijíždí baletní soubor Slovenského národního divadla v Bratislavě. V minulé sezoně mohlo pražské publikum zhlédnout balet slovenského choreografa Jána Ďurovčika s názvem *Rasputin*, který otevřel bránu dlouhodobé reciproční spolupráci v rámci hostování obou baletních domů. Tentokrát zavítají do Prahy s klenotem éry romantismu.

La Sylphide (Sylfida) - základní dílo romantického období baletu mělo premiéru 12. března 1832 v Théâtre de l' Academie Royale de Musique v Paříži. Autorem libreta o tragické lásce Sylfidy a Jamesa z prostředí Skotska byl Adolphe Nourrit (1802-1839), hudbu napsal Jean Schneitzhoffer a choreografii vytvořil Filippo Taglioni (1777-1871). V hlavních rolích se představili Maria Taglioni (1804-1884) jako Sylfida a Joseph Mazilier v roli Jamese.

Druhou zajímavou verzí tohoto baletu je dánská inscenace choreografa Augusta Bournonvilla, uvedená 28. listopadu 1836 v Královském dánském baletu v Kodani s hudbou norského skladatele H. S. Løvenskjølda. V titulní roli zazářila neméně slavná Lucile Grahn (1819-1907).

Diváci budou mít možnost zhlédnout dánskou podobu *Sylfidy*, která v současné době kraluje téměř na všech světových baletních scénách. Balet nastudoval bývalý první sólista Královského dánského baletu a v současné době pedagog a baletní mistr Niels Kehlet.

Srdečně Vás zveme do divadla na jediné představení, které se uskuteční 5. listopadu 2005 v 19.00 ve Stavovském divadle.

BALET SLOVENSKÉHO NÁRODNÍHO DIVADLA

Založení Národního divadla roku 1920 vyvolalo aktivitu směřující ke vzniku vlastního baletního souboru. Zároveň však vyvstala otázka: Odkud získávat potřebné umělecké osobnosti? Po zániku Rakousko-Uherské monarchie neexistovala domácí baletní škola, a tak zůstala jediná možnost: pozvat české tanečníky a choreografy a využít jejich pomoc v rámci nově vzniklé republiky.

Tím se započala dlouholetá intenzivní spolupráce s českými tanečníky, mezi které přistupovali, ve stále větším počtu, i slovenští umělci. V roce 1961 se etapa formálně dovršila nástupem nového uměleckého šéfa Baletu SND choreografa Karola Tótha. Samozřejmě, ani potom další spolupráce mezi slovenskými a českými umělci neskončila. Dějiny Baletu SND je možné rozdělit do několika kapitol a období, které na sebe navzájem navazují. Úvodní kapitola je spjata se základním formováním baletního souboru. Dominují zde jména Václav Kalina, Achille Viscusi a Ella Fuchsová-Lehotská. Tuto éru je možné ohraničit roky 1920-1940.

Druhou kapitolou je období 1940-1945, ve kterém vládne jméno choreografa Maximiliána Fromana.

Třetí kapitola je období velmi dynamické a zahrnuje v sobě dva časové okruhy. Roky 1945-1948 jsou přechodným obdobím, v jehož průběhu se stabilizoval baletní soubor SND; roky 1948-1960 jsou obdobím intenzivního rozvoje, v průběhu kterého se naplno rozvinula umělecká činnost baletního souboru. Balet SND prošel mnoha umělecky rozdílnými úseky. Od působení Stanislava Remara přes meziobdobí Jozefa Zajka a Milana Herényiho až po nástup Karola Tótha roku 1961.

Čtvrtou kapitolu tvoří období 1960-1990. Je to éra časově dlouhá a umělecky složitá. Balet SND se profiloval postupně s ohledem na změny ve vedení souboru: Karol Tóth - Boris Slovák - Karol Tóth - Emil Tomáš Bartko, jehož působení sahá až do dnešních časů.

Pátá, zatím poslední kapitola, se začala velmi volně rokem 1990. Je charakteristická nejen nástupem nové generace slovenských choreografů, kterou reprezentují jména Igor Holováč, Ján Ďurovčík, Ondrej Šoth a Libor Vaculík, intenzivnější spoluprací se zahraničními choreografy a baletními mistry, ale také mezinárodní konfrontací interpretačních ambicí slovenských tanečníků. Zároveň je to období nástupu nové generace interpretů nejen z domova, ale i ze zahraničí, jejichž umělecký potenciál se potvrdil právě na scéně SND.

Emil. T. Bartko



PREMIÉRY BALETU NÁRODNÍHO DIVADLA 2005/2006

Oněgin

Slavný balet Johna Cranka na motivy románu Alexandra Puškina

Choreografie: John Cranko (1927-1973)

Hudba: Petr Iljič Čajkovskij (1840-1893)

Úprava a instrumentace: Kurt-Heinz Stolze (1926-1970)

Scéna a kostýmy: Elisabeth Dalton

Světelný design: Steen Bjärke

Výtvarný dohled: Steen Bjärke

Kostýmní dohled: Diana Schmiedecke

Nastudování: Jane Bourne, Ivan Cavallari

Baletní mistři: Michaela Černá, Igor Žukov, Nelly Danko, Luboš Hajn

Dirigent: Sergej Poluektov

Hraje orchestr Národního divadla.

Balet Národního divadla chce navázat na již započatou tradici v uvádění baletů světově proslulého choreografa Johna Cranka (v sezoně 2002/2003 byl uveden titul *Zkrocení zlé ženy*). Zahájení sezony bude patřit české premiéře baletu *Oněgin*, který se řadí k vrcholným dílům tohoto autora. Balet, založený na slavném veršovaném románu A. S. Puškina, sleduje příběh znučeného ruského aristokrata, který odmítá lásku mladé dívky Taťány a dává přednost flirtování s její sestrou Olgou. O několik let později si Oněgin uvědomí, že udělal chybu - je už však příliš pozdě.

Proslavený Crankův balet vyžaduje expresivní herecké výkony, brilantní taneční techniku a velmi hluboký smysl pro široké emoční vyjádření jednotlivých postav. Kromě překrásných roztoužených scén *Pas de deux Oněgina* a mladé Taťány obsahuje představení působivé sborové taneční scény. Při vytváření hudby pro tento balet John Cranko a Kurt-Heinz Stolze pracovali převážně s Čajkovského klavírními skladbami a jeho symfonickou fantazií *Francesca da Rimini*.

I. premiéra: 10. listopadu 2005 v Národním divadle

II. premiéra: 11. listopadu 2005 v Národním divadle

Miniatury

Choreografie:

Zdenek Horváth, Viktor Konvalinka, Tomáš Rychetský, Zuzana Šimáková, Hana Urbanová a další

Premiéra: 22. a 24. ledna 2006 ve Stavovském divadle

Balet Gala

Balet Národního divadla uvede slavnostní představení s názvem Balet Gala. Do Prahy zavítají vynikající čeští umělci a zahraniční hosté, kteří jsou v angažmá v proslulých baletních souborech po celém světě. Připomeňme hvězdy jako Daria Klimentová (English National Ballet), Otto a Jiří Bubeníčkové (Hamburg Ballett), Lukáš Slavický (Bayerisches Staatsballett München), Filip Barankiewicz (Stuttgart Ballett), Nataša Novotná (NDT), Michal Matys (Ballett Düsseldorf) a další. Opět zde bude předána prestižní cena Philip Morris Ballet Flower Award 2005, která je u nás udělována nejlepšímu baletnímu umělci v oboru klasický tanec.

Jediné představení: 2. února 2006 v Národním divadle

MOZART? MOZART!

aneb Malá Mozartova smrt a velká nesmrtelnost

Petite Mort / Requiem

Hudba: W. A. Mozart (1756-1791) / W. A. Mozart (1756-1791) a R. Rentsch

Choreografie: Jiří Kylián / Petr Zuska

Dirigent: Oliver Dohnányi / Sergej Poluektov

Hraje orchestr a operní sbor Národního divadla.

Balet Národního divadla chce vzdát hold jedné z nejvýznamnějších osobností světové hudby - W. A. Mozartovi, od jehož narození uplyne 250 let. První část večera bude patřit světově proslulému choreografovi Jiřímu Kyliánovi, jehož tvorbu není třeba v českých zemích představovat. Národní divadlo uvedlo v minulých letech jeho slavné choreografie *Návrat do neznámé země*, *Polní mše*, *Dítě a kouzla*, *Sinfonietta* a *Stamping Ground*. Večer otevře choreografie **Petite Mort**, která patří do tzv. „černo-bílých baletů“, jak sám pro sebe Kylián pojmenoval a která se obrací k nitru člověku, k jeho podvědomí a k podstatě samotného bytí. Druhá část večera bude patřit uměleckému šéfovi baletu ND Petru Zuskovi, který představí ve světové premiéře choreografii Mozartova **Requiem**. Části *Lacrimosa*, *Domine Jesu*, *Hostias*, *Sanctus*, *Benedictus* a *Agnus Dei* jsou vytvořeny současným francouzským skladatelem Richardem R. Rentschem.

Premiéra: 9. března 2006 v Národním divadle

Raymonda

Hudba: Alexander Glazunov (1865-1936)

Choreografie: Jurij Grigorovič, Lýdie Pašková, Marius Petipa

Režie: Jurij Grigorovič

Dirigent: Sergej Poluektov

Raymonda je jedním z nejlepších děl ruského skladatele Alexandra Glazunova. V romantickém baletním příběhu ožívají rytířské časy a středověká legenda o soupeření statečného rytíře Jeana de Brienna a záluďného saracénského šejka Abdérachmana o lásku mladičké Raymondy. V představení je zřetelně vykreslen přepych palácových slavností, pohádková říše Raymondiných snů i exotický Abdérachmanův doprovod.

Obnovená premiéra: 21. dubna 2006 v Národním divadle

Zlatovláska

Choreografie: Jan Kodet

Režie: Ondřej Havelka

Světová premiéra: 16. června 2006 ve Stavovském divadle

REPERTOÁR BALETU NÁRODNÍHO DIVADLA 2005/2006

V NÁRODNÍM DIVADLE

Labutí jezero

Hudba: Petr Iljič Čajkovskij (1840-1893)

Choreografie: Lev Ivanov, Marius Petipa, Erich Walter, Růžena Mazalová, Vlastimil Harapes

Režie: Vlastimil Harapes (1946)

Dirigent: Sergej Poluektov

Giselle

Hudba: Adolphe Charles Adam (1803-1856)

Choreografie: Christopher Hampson (1973) podle J. Coralliho, J. Perrota, M. Petipy

Režie: Christopher Hampson

Scéna a kostýmy: Bruce French

Dirigent: Sergej Poluektov

Zkrocení zlé ženy

Hudba: Kurt-Heinz Stolze (1926-1970) podle Domenica Scarlattiho (1685-1757)

Choreografie a libreto: John Cranko (1927-1973)

Dirigent: Sergej Poluektov

Louskáček – Vánoční příběh

Hudba: Petr Iljič Čajkovskij (1840-1893)

Choreografie: Youri Vámos

Scéna: Michael Scott

Dirigent: Sergej Poluektov

Lucrezia Borgia

Hudba: Petr Malásek (1964)

Libreto, choreografie, režie: Libor Vaculík (1957)

Scéna: Jan Dušek (1942)

REPERTOÁR BALETU NÁRODNÍHO DIVADLA 2005/2006

VE STAVOVSKÉM DIVADLE

Šípková Růženka

Hudba: Petr Iljič Čajkovskij (1840-1893)

Choreografie, režie, úprava libreta: Jaroslav Slavický (1948) podle M. Petipy (1818-1910)

Scéna a kostýmy: Josef Jelínek

Rodinné album

Álbum Familiar / Les Bras de Mer / Through Nana's Eyes

Hudba: Guillaume de Machaut, Carlos Cardel, John Dowland, Tobias Hume, Leonard Cohen,
Claudio Monteverdi / Yann Tiersen / Tom Waits

Choreografie: Conny Janssen (1958) / Petr Zuska (1968) / Itzik Galili

Baletománie

Hudba: A. Ch. Adam, P. I. Čajkovskij, R. Drigo, L. Janáček, J. B. Lully, C. Pugni, C. Saint-Saëns,
J. D. Zelenka

Choreografie: G. Balanchine, J. Coralli, A. Dolin, M. Fokin, Ch. Hampson, L. Ivanov,
H. Kazárová podle R.-A. Feuilleta, V. Harapes, J. Kodet, J. Kylián, R. Mazalová,
J. Perrot, M. Petipa, E. Walter, P. Zuska

Námět, libreto a režie: Petr Zuska, Václav Janeček

Kostýmy: Roman Šolc, Jiří Kylián, Marina Harrington, Josef Jelínek, Bruce French

IBBUR aneb Pražské mystérium

Hudba: Zbyněk Matějů (1958)

Libreto: Daniel Wiesner (1947)

Choreografie: Petr Zuska (1968)

Režie: Daniel Wiesner, Petr Zuska

Scéna: Jan Dušek (1942)

Kostýmy: Roman Šolc

Dirigent: Peter Vrábek

KONTAKTY

Akad. arch. Daniel Dvořák

ředitel Národního divadla

tel.: +420 224 901 250

fax: +420 224 932 092

e-mail: d.dvorak@narodni-divadlo.cz

Petr Zuska

umělecký šéf baletu Národního divadla

tel.: +420 224 902 520

fax: +420 224 902 539

e-mail: p.zuska@narodni-divadlo.cz

Tomáš Engel

Vedoucí vnějších vztahů baletu ND

tel.: +420 224 902 538

fax: +420 224 902 540

e-mail: t.engel@narodni-divadlo.cz

Helena Bartlová

P.R. baletu Národního divadla

tel.: +420 224 902 527

fax: +420 224 902 539

e-mail: h.bartlova@narodni-divadlo.cz

Helena Krausová

tisková mluvčí Národního divadla

tel.: +420 224 901 676

fax: +420 224 901 092

e-mail: h.krausova@narodni-divadlo.cz

Libuše Jeroušková

sekretariát Slovenského institutu v Praze

tel.: +420 224 948 135

e-mail: sekretariat.si@volny.cz

Tato tisková zpráva je též k dispozici na internetových stránkách Národního divadla:
www.narodni-divadlo.cz

Pro tiskovou konferenci konanou dne 19. 11. 2005 v 11.00 v Slovenském institutu v Praze
zpracovala Helena Bartlová, PR baletu ND.