

## Šéfdirigentem opery Národního divadla bude Tomáš Netopil

V Praze, 27. června 2008 – Post šéfdirigenta opery Národního divadla obsadí od sezony 2009 / 2010 český dirigent Tomáš Netopil. „*Tomáš Netopil patří k současné špičce mladých dirigentských osobností. Na post šéfdirigenta opery ND nastupuje jako přední osobnost české a mezinárodní hudební scény. Naším společným cílem je rozvíjet českou a mozartovskou operní tradici v Praze. Tomáš Netopil je bezpochyby novou a velmi inspirující tvůrčí silou opery ND,*“ uvádí Jiří Heřman, šéf opery Národního divadla. V předních operních domech Tomáš Netopil navzdory svému mládí již posbíral řadu zkušeností zejména na zahraničních pódii. Aktuálně hostuje u BBC Philharmonic Orchestra, Orchestra Symphonica Toscanini, v drážďanské Semper Oper či u Izraelské filharmonie. Zítra jej čeká premiéra v Bavorské státní opeře v Mnichově, kde nastudoval operu Doktor Faust Ferruccia Busoniho.

V Národním divadle se uvede hned v úvodu sezony 2008 / 2009, a to na slavnostním koncertu k zahájení nové sezony 11. září s lotyšskou sopranistkou Maijou Kovalevskou. Měsíc poté, v říjnu, se tuzemskému publiku představí také jako operní dirigent v Mozartově opeře La finta giardiniera (Zahradnice z lásky), která vzniká pod režijním vedením manželů Herrmannových. Na počátku roku 2009 bude opět dirigovat koncert k narozeninám W. A. Mozarta se sopranistkou Adrianou Kučerovou.

Tomáš Netopil studoval hru na housle na Konzervatoři P. J. Vejvanovského v Kroměříži a dirigování na pražské AMU pod vedením Jiřího Bělohlávka, Radomila Elišky a Františka Vajnara. U Josefa Kuchinky a Pavla Pokorného dále studoval operní dirigování a u Jiřího Chvály a Lubomíra Mášla sbormistrovství. Ve studiích pokračoval na Královské akademii ve Stockholmu pod vedením Jormy Panuly. V roce 2002 zvítězil v prvním ročníku dirigentské soutěže Sira George Soltiho ve Frankfurtu nad Mohanem. Byl pozván k hostování u Cleveland Symphony Orchestra a v roce 2005 byl na festivalu v americkém Aspenu jmenován asistentem Davida Zinmana. Jako operní dirigent se představil ve vídeňské Volksoper nastudováním Flotowovy Marty a v sevillském Teatro de la Maestranza s Janáčkovými Příhodami lišky Bystroušky. V sezoně 2004/2005 nastudoval v janovském Teatro Carlo Felice spolu s německým režisérem Michaelem Hampem inscenaci Mozartovy opery Così fan tutte. V turínském Teatro Regio dirigoval Mozartův Únos ze serailu a v benátském Teatro La Fenice další Mozartovu operu Lucio Silla v režii Jürgena Flimma, s níž hostoval v roce 2006 i na salcburském festivalu. V salcburském Grosses Festspielhaus provedl v roce 2004 se Slovenskou filharmonií také Dvořákovu kantátu Stabat Mater. V České republice účinkoval např. na festivalech Pražské jaro a Smetanova Litomyšl. V zahraničí hostoval u orchestrů Tonhalle Orchester Zürich,

London Philharmonic Orchestra, Staatsorchester Stuttgart, Oslo Philharmonic Orchestra, Staatskapelle Dresden, Staatskapelle Weimar, Royal Stockholm Philharmonic, Orchestre National de Lille, Orchestre National de Montpellier, NHK Symphony Orchestra Tokyo, Accademia Santa Cecilia Roma a dalších. Na domácí půdě spolupracoval především s Českou filharmonií, Symfonickým orchestrem hl. m. Prahy FOK, Pražskou komorní filharmonií a Státní filharmonií Brno. Publikum Národního divadla vřele ocenilo jeho kvality při slavnostním koncertu k otevření jubilejní 125. sezony, který se konal 27. září 2007.

Více na [www.tomasnetopil.com](http://www.tomasnetopil.com) nebo na <http://tomasnetopil.ia-ac.com>.

**KONTAKT:**

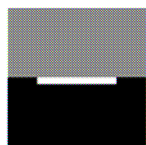
Silvie Marková

Public relations opery Národního divadla

Tel. :+420 272 657 121, +420 604 748 699

E-mail: [s.markova@narodni-divadlo.cz](mailto:s.markova@narodni-divadlo.cz)

GENERÁLNÍ PARTNER  
NÁRODNÍHO DIVADLA



**KB**

PARTNEŘI NÁRODNÍHO DIVADLA



**Škoda**  
SIMPLY CLEVER



**Unipetrol**  
ORLEN GROUP

MECENÁŠI NÁRODNÍHO DIVADLA

KOLOWRAT  KRAKOVŠTÍ

Národní divadlo děkuje JUDr. Dominice Kolowrat-Krakovské,  
Maximilianu Kolowrat-Krakovskému a Francesce Kolowrat-Krakovské  
za nezištnou a štědrnou podporu.

