

Ředitel ND: PhDr. Ondřej Černý  
Šéf činohry ND: Michal Dočekal

# ŠPINAVÉ RUCE

*Jean-Paul Sartre*

PŘELOŽIL PATRIK OUŘEDNÍK

„Můžeš mi tykat. Tady si všichni tykáme.“

**PREMIÉRA 3. PROSINCE 2010 V DIVADLE KOLOWRAT**

# ŠPINAVÉ RUCE

*Jean-Paul Sartre*

PŘELOŽIL **PATRIK OUŘEDNÍK**

REŽIE: **IVAN RAJMONT**

SCÉNA: **MARTIN ČERNÝ**

KOSTÝMY: **TEREZA VENCLOVÁ**

DRAMATURGIE: **IVA KLESTILOVÁ**

HUDBA: **PETR KOFRŮŇ**

OSOBY A OBSAZENÍ:

Hoeder: **Jan Hartl**

Hugo: **Petr Buchta j. h.**

Olga: **Eva Salzmánová**

Jesika: **Kristýna Podzimková j. h.**

Ludo: **Alexej Pyško**

Princ: **Rudolf Stárz**

Slik: **Vladimír Marek j. h.**

Jorik: **Petr Motloch**

Karsky: **Jan Kačer**

**Představení se hraje bez přestávky.**

Sartre ukázal v sedmi obrazech existenciální téma člověka, jenž nenachází smysl svého života. Idealista Hugo, buržoazní jedináček, člen komunistické strany v jedné nejmenované východoevropské zemi, má pokyn tajné frakce zavraždit jejího generálního tajemníka Hoeder. Končí válka, strana je ještě v ilegalitě. Brzy z ní má vystoupit a ujmout se značné části moci. Hoeder je názorově i ideologicky Hugovým protějškem. Ideologie je pro něj vedlejší věcí, nemá cenu, aby za ni pokládaly život tisíce lidí, když lze zvolit kompromisní cestu. Naopak Hugo je zahloubán do ideologie a poslušnosti straně, a unikají mu lidé samotní. Hugovi se podaří stát se Hoederovým sekretářem a svého šéfa nakonec zavraždit, avšak pravým důvodem činu se stane žárlivost.

## Skandální hra nositele Nobelovy ceny

Filozof, spisovatel, dramatik, intelektuál, moralista, neúnavný bojovník za svobodu, vášnivý kuřák, který denně vykouřil desítky nejsilnějších cigaret, které se ve Francii vyráběly?

Všechny tyto aspekty tvoří jednotlivé, navzájem se překrývající a doplňující fasety jednoho obdivuhodného životního příběhu, nepřehlédnutelné osobnosti, která výrazně ovlivnila myšlení druhé poloviny minulého století.

Nevídaný věhlas Jean-Paula Sartra (1905-1980) poněkud paradoxně vyvolalo jedno jediné slovo, které vymyslel filozof Gabriel Marcel, slovo, které se stalo magickým zaklínadlem i životním stylem pro mladé lidi po celém světě: existencialismus. Sartrova celoživotní družka Simone de Beauvoir ve svých vzpomínkách píše, jak se nad ni v kavárně Flora, v té době jednom z hlavních intelektuálních pařížských stanů, jednou naklonil profesor filozofie a literární kritik Jean Grenier a jen tak mimochodem se jí optal: „Vy jste existencialistka, madam, že ano?“ Novotvar ji překvapil, protože nikdy předtím nic podobného neslyšela. V intelektuálních a univerzitních kruzích se totiž slovem „existenciální“ do té doby označovala pouze filozofie Kierkegaarda a Heideggera. Jiný význam nemělo. Sám Sartre se ještě krátce po válce rozčiloval, že tohle slovo vůbec nechápe, že ho odmítá: „Filozofie je filozofií existence. Co znamená existencialismus, to nevím.“

*Jan Gabriel*

*přetištěno s laskavým svolením Hospodářských novin*

## KONTAKT PRO MÉDIA:

*Tomáš Staněk, public relations činohry,*

*tel: 224 902 126, mobil: 605 207 249, e-mail: [t.stanek@narodni-divadlo.cz](mailto:t.stanek@narodni-divadlo.cz)*

**Sledujte profil činohry na sociální síti Facebook.com**

GENERÁLNÍ PARTNER  
NÁRODNÍHO DIVADLA



KB

PARTNEŘI NÁRODNÍHO DIVADLA



**Škoda**  
SIMPLY CLEVER

**AutoCont**

PARTNER INSCENACÍ NÁRODNÍHO DIVADLA



MECENÁŠI NÁRODNÍHO DIVADLA

KOLOWRAT  KRAKOVŠTÍ

Národní divadlo děkuje JUDr. Dominice Kolowrat-Krakovské,  
Maximilianu Kolowrat-Krakovskému a Francesce Kolowrat-Krakovské  
za nezištnou a štědrú podporu.



Dr. Dadja Altenburg - Kohl