

Činohra ND vystoupí s Věcí Makropulos v jihokorejském Soulu a zahájí pětítýdenní Dny české kultury.

Na nejvzdálenější výlet v historii činohry Národního divadla se vydalo přes čtyřicet herců, hudebníků a technických pracovníků na jih Korejského poloostrova. S inscenací hry Karla Čapka VĚC MAKROPULOS v režii Roberta Wilsona přijali pozvání na **Festival národních divadel** do hlavního města Korejské republiky **Soulu**. První představení se odehraje v pátek 30. září, další dvě pak v sobotu 1. října 2011 na hlavní scéně Korejského národního divadla. V divadle s kapacitou 1500 diváků vystoupí na stejném festivalu také například Comédie Française s Molièrovou komedií „Zdravý nemocný“.

Diváci mohou sledovat inscenaci doplněnou titulky, které z češtiny přeložila korejská bohemistka Yu Sunbee.

Dekorace k VĚCI MAKROPULOS cestovaly do Soulu lodí. I jejich návrat se plánuje po moři. Proto ji diváci v Praze na jevišti Stavovského divadla uvidí opět až na konci listopadu 2011.

Tato inscenace je výjimečnou událostí v dějinách Národního divadla. Skutečná hvězda světového divadla, **Robert Wilson**, vytvořil jedinečné představení fantaskní a filosofující hry Karla Čapka Věc Makropulos. Je asi nejznámějším světovým divadelním tvůrcem, který kdy zpracoval činoherní text českého autora a současně i režíroval v českém divadle. Mimořádná inscenace podnítila velký zájem zahraničních festivalů, což není v kontextu činoherního divadla běžná věc. V Čapkově fantastické komedii se záhadnou, až detektivní zápletkou hrají: **Miroslav Donutil, Václav Postránecký, Vladimír Javorský, Pavla Beretová, Filip Rajmont, Jan Bidlas, Petr Pelzer a Milan Stehlík**. V hlavní roli záhadné femme fatale Emilie Marty, která převrací naruby život každého, s nímž se setká, vystupuje **Soňa Červená**.

„V Koreji jsem ještě nehrála. V Asii ano, v Singapuru a Honkongu, přijetí bylo vždycky vřelé. Věřím, že tentokrát bude ještě úžasnější. Moc se těším,“ říká Soňa Červená, která spolu s ostatními herci již několik dní přizpůsobuje inscenaci nezvykle velikému jevišti. *„Soul festivalem žije. Poutače na nás koukají na každém rohu.“*

„Nestává se často, aby evropské činoherní představení bylo pozváno k zájezdu na Dálný východ. O to více si pozvání vážíme. Jsme rádi, že tak mimořádná inscenace hry českého klasika, která vznikla ze spolupráce špičkového světoznámého režiséra se souborem naší první scény, bude jako reprezentant evropské živé kultury uvedena v kontextu kultury orientální,“ raduje se umělecký šéf činohry Michal Dočekal. *„Těší nás, že Národní divadlo bude, v duchu svého statutu, jako symbol národní identity, nositelem našeho kulturního dědictví a přispěje k propagaci naší domácí kultury,“* dodává ředitel Národního divadla Ondřej Černý.

Hostování, které je historicky prvním vystoupením činohry Národního divadla na asijském kontinentu, bylo možné zrealizovat jen díky výrazné podpoře korejských kulturních institucí a Ministerstva kultury ČR. I proto se této prezentace české kultury v Korejské republice účastní náměstek ministra kultury Radek Zdráhal, který současně jedná s řadou korejských partnerů o dalším rozšíření vzájemné kulturní spolupráce. *„Obě strany prezentovaly svůj zájem o sdílení zkušeností v oblasti jak hmotného tak nehmotného kulturního dědictví a to právě prostřednictvím spolupráce nejvýznamnějších kulturních institucí jako jsou Národní divadlo, Národní muzeum, Národní galerie a specializované nadace a ústavy,“* vysvětluje náměstek Radek Zdráhal.

Iniciátorem celé akce byl velvyslanec České republiky v Soulu Jaroslav Olša, jr.: „*Hostování Národního divadla potvrzuje fakt, že o českou kulturu je mezi Korejci neobyčejný zájem, pravidelně zde probíhají koncerty české klasické i moderní hudby, vycházejí zde knihy českých autorů a každoročně v Soulu i dalších městech proběhne na půl stovky českých kulturních akcí. To vše jistě i proto, že v posledních letech Česko navštíví ročně ke sto tisícům nadšených korejských turistů. Česko a Praha mají v Koreji výjimečný zvuk.*“ Uvedení inscenace VĚC MAKROPULOS není jedinou českou kulturní iniciativou v Koreji. Hostování je též úvodní akcí pětidenního českého festivalu **CZECH POINTS IN SEOUL**, v jehož rámci proběhnou na konci října nejen čtyřdenní **DNY PRAHY V SOULU**, organizované magistráty obou hlavních měst, ale česká kultura se představí více než dvěma desítkami akcí. Od vystoupení Pražské komorní filharmonie a Virtuosi di Praga, přes koncertní turné tria Emila Viklického, premiéry dvou českých muzikálů, výtvarné a fotografické výstavy, filmový festival, taneční představení i literární večer. I díky hostování Národního divadla vyjde do konce roku první korejské vydání Čapkovy hry.

Hned po návratu ze Soulu soubor činohry ND pokračuje v zahraničních zájezdech na festival MESS do Sarajeva. V rámci prestižní akce uvede inscenaci hry kontroverzní autorky Elfriede Jelinek CO SE STALO, KDYŽ NORA OPUSTILA MANŽELA, v hlavní roli s Kateřinou Winterovou. „*S Norou na konci listopadu vystoupíme ještě ve Varšavě na Mezinárodním festivalu národních divadel,*“ vypočítává další zahraniční cesty Michal Dočekal. „*V jednání je účast se stejnou inscenací na festivalu v kolumbijské Bogotě. Hrajeme zkrátka pro celý svět,*“ dodává s úsměvem.

KONTAKT PRO MÉDIA:

Tomáš Staněk, public relations činohry,
tel.: 224 902 126, mobil: 605 207 249, e-mail: t.stanek@narodni-divadlo.cz

Aktuality ze zahraničních zájezdů sledujte na profilu činohry na sociální síti [Facebook.com](https://www.facebook.com)

Videotrailer k inscenaci Věc Makropulos je na kanálu činohry na www.youtube.com

K českému festivalu „Czech Points in Seoul“ lze více vyhledat na www.mzv.cz/seoul

GENERÁLNÍ PARTNER
NÁRODNÍHO DIVADLA



KB

PARTNEŘI NÁRODNÍHO DIVADLA



ŠKODA

AutoCont

PARTNEŘI INSCENACÍ NÁRODNÍHO DIVADLA



vodafone

MECENÁŠI NÁRODNÍHO DIVADLA

KOLOWRAT  KRAKOVŠTÍ

Národní divadlo děkuje JUDr. Dominice Kolowrat-Krakovské,
Maximilianu Kolowrat-Krakovskému a Francesce Kolowrat-Krakovské
za nezištnou a štědrú podporu.



Dr. Dadja Altenburg - Kohl