

Ředitel ND: Ondřej Černý
Šéf činohry ND: Michal Dočekal

ENRON

(Zkrocení zlé firmy)

Lucy Prebble

MÁ VZDÁLENÁ VLAST

(Tragikomedie ze špatné doby)

Karel Steigerwald

Dvě premiéry připravil na konec února soubor Činohry Národního divadla. Komedii o penězích a dluzích ENRON a příběh politické vězenkyně z let padesátých MÁ VZDÁLENÁ VLAST. „Úkolem Národního divadla je nejen udržovat tradice české dramatické tvorby, ale především tento odkaz dál rozvíjet. Hry Enron a Má vzdálená vlast ukazují, že moderní divadlo reagující na aktuální témata není jen doménou experimentálních scén, ale i zásadní dramaturgickou ambicí naší „velké činohry“, říká ředitel ND Ondřej Černý

ENRON

(Zkrocení zlé firmy)

Lucy Prebble

Komedie o dluzích

PŘELOŽIL **JAN TOŠOVSKÝ**
REŽIE: **MICHAL DOČEKAL**
SCÉNA: **MARTIN CHOCHOLOUŠEK**
KOSTÝMY: **ZUZANA KREJZKOVÁ**
DRAMATURGIE: **LENKA KOLIHOVÁ HAVLÍKOVÁ**
HUDBA: **DANIEL FIKEJZ**

Jeffrey Skilling: **David Matásek**
Andy Fastow: **Jan Dolanský**
Ken Lay: **Václav Postránecký**
Klaudie Roe: **Petra Špalková**
Právník: **Jan Bidlas**
Analytik JP Morgan, Arthur Andersen, Sekuriták: **Jan Novotný**
Lehman Brother, Grubman, Soudce: **Oldřich Viček**
Makléř 1, Ramsay, Lehman Brother: **Radúz Mácha**
Kongresmanka, Irene Gantová: **Kateřina Burianová**
Sheryl Slomanová, Hewittová: **Jana Janěková ml.**

Dále hrají: **Zuzana Stavná j. h., Irena Kristeková j. h., Eva Josefíková j. h., Dora Kršková j. h., Tomáš Jeřábek j. h., Jiří N. Jelínek j. h., Jan Bárta j. h., Philipp Schenker j. h., Halka Třešňáková j.h.**

ČESKÁ PREMIÉRA: 16. ÚNORA 2012 VE STAVOVSKÉM DIVADLE

Enron – slovo, které se stalo symbolem krachu. Začalo to Enronem. Pád této gigantické energetické společnosti předznamenal v roce 2001 současnou světovou finanční krizi. V roce 2009 se Enron objevil také na jevišti, stejnojmennou hru Lucy Prebble uvedlo londýnské Royal Court Theater a hra byla posléze nominována na Olivierovu cenu za drama. Hra zachycuje způsob, jakým se z úspěšné texaské společnosti stal padlý obr s miliardovými dluhy. Sebevědomý, ctižádostivý výkonný ředitel Jeffrey Skilling přivedl fungující společnosti do spirály nadhodnocování výsledků, zkraslování účetních informací a machinace s majetkem. Zpočátku výhradně energetický podnik se pod jeho vedením vrhal do podnikání v nejrůznějších oborech – od videa až po obchodování s šířkou pásma či trh s počasím. Přitom Skilling používal typ účetnictví mark-to-market, v němž se započítávají i budoucí zisky. Ty se ovšem nerealizovaly, propast mezi realitou a představami se rozevřela... Skilling společně s kolegou Andy Fastowem proto vzrůstající dluhy převáděli na nově tvořené krycí společnosti. Jeffrey Skilling byl později odsouzen ke čtyřadvaceti letům vězení. Kenneth Lay, vlastník společnosti, se svého trestu nedožil. Účetnictví firmy shořelo 11. 9. 2001 při teroristickém útoku. Letos uběhlo deset let od těchto událostí. Přesto se po celém světě neustále opakují případy s podobnými rysy, přesto svět stále balancuje nad propastí finanční katastrofy. Komedii o dluzích uvádíme v české premiéře.

„ENRON je hra o podvodné americké firmě, ale v důsledku je to hra o ztrátě důvěry. Ztratili jsme důvěru v trh, politiku a politiky, měnu, policii, soudy, ztrácíme důvěru v systém... Ztrácíme důvěru v to, co jsme. Enron je komedie hraná na horní palubě Titaniku nebo v baru vzducholodi Hindenburg. Na příběhu firmy, která za sebou nechala

skoro 100 miliard dolarů dluhů a po jejímž krachu přišlo na devadesát tisíc lidí o práci, klade otázku: nevěříme-li již tomu, v co jsme věřili či co nám bylo předkládáno k věření, nejsme-li už nadále ochotni důvěřovat mediálním obrazům, neviditelným rukám, ratingům a jiným rejdařům – tak jaké jsou naše hodnoty? A jaké jsou naše možnosti? Existují vůbec jiné možnosti a jsme ochotni jim důvěřovat a prosazovat je?“

Michal Dočekal, režisér

„Vždycky jsem chtěla psát o byznysu, protože jsem měla pocit, že to je prostředí, které se na jevišti téměř nevyskytuje, což je překvapivé, když vezmete do úvahy, kolik lidí dělá pro střední a velké společnosti. Pamatovala jsem si pád Enronu díky mohutné mediální pozornosti, které se mu dostávalo. A když jsem se někde dočetla o svědectví Andyho Fastowa, o tom, jak potopil svého bývalého šéfa, kterého přitom tak obdivoval, napadlo mě, že se v tom příběhu potenciálně skrývá tragický rozměr. A čím víc jsem se o něm dozvíдалa, tím víc mě fascinoval a přitahoval svojí na finanční svět zcela nečekanou dramatičností. Přišlo mi to jako vhodné téma pro divadlo, protože jsem věřila, že je možné dát číslům na jevišti dramatičnost a naléhavost, kterou mají ve finančních zprávách. A jenom na divadle se dá přesvědčivě ukázat jak síla iluze, tak napětí, které plyne ze ztráty důvěry.“

Lucy Prebble, autorka hry

MÁ VZDÁLENÁ VLAST

Karel Steigerwald

Tragikomedie ze špatné doby

REŽIE: **IVAN RAJMONT**

SCÉNA: **MARTIN ČERNÝ**

KOSTÝMY: **KATEŘINA ŠTEFKOVÁ**

DRAMATURGIE: **LENKA KOLIHOVÁ HAVLÍKOVÁ**

HUDBA: **MIKI JELÍNEK**

Krista, odsouzená: **Eva Salzmanová**

dr. Miler, soudce: **Jiří Štrébl j. h.**

dr. Pilát, advokát: **Ondřej Pavelka**

Lojza Filda, poslanec: **Filip Rajmunt**

major Koranda: **Rudolf Stárz**

major dr. Matěj: **Milan Stehlík**

Klokán, australský přítel: **Zdeněk Maryška j. h.**

Čiča, lesbička a prostitutka: **Antonie Talacková**

Anička, vězeňkyně: **Johanna Tesařová**

Běta, vězeňkyně, milenka Čiči: **Kateřina Holánová**

Fanyňka, vražedkyně dětí: **Jaromíra Mílová**

SVĚTOVÁ PREMIÉRA: 17. ÚNORA 2012 NA NOVÉ SCÉNĚ ND

Dagmar Šimková strávila v komunistickém kriminále patnáct let. Svě zázitky popsala velmi pravdivě, sugestivně a s nečekanou literární krásou v knížce *Byly jsme tam taky*. Její mimořádně silný popis toho nejodpornějšího, čeho byl komunismus schopen, byl Karlu Steigerwaldovi inspirací pro divadelní hru ze současnosti *Má vzdálená vlast*. Námětem hry není tehdejší krutost režimu, nýbrž dnešní neschopnost se k této minulosti nějak zachovat. Neschopnost vidět minulost otevřeně, mít nějaký názor, produkuje jediné – minulost skrývat a zamlčovat. Hlavní postava neúspěšně usiluje o rehabilitaci, vidí marnost a komičnost svého nynějšího úsilí. Patnáct let v koncentráku přežila v zápase s jasným nepřítelem. Dnešní nepřítel je rozpitý, neohraničený a nejasný. Cílem dnešní společnosti je vytvořit si minulost, s níž lze dnes dobře a bez problémů žít. Hra toto vše reflektuje tragikomicky, s ironií se dívá na marnost českého vyrovnání s minulostí, na marnost a nemožnost tlusté čáry za ní, na ubohost české podoby rozloučení s komunismem.

„Hra má tři roviny – komunistický koncentrák v padesátých letech, naše všední dny zapomínání, mlčení a zastírání a australský život emigrantky, které komunisti zničili bezdůvodně život. Složit z těchto tří rovin osud velké a originální ženy, která se komunismem nikdy neinfikovala, je pro mě velmi obtížné. Ale jde o strhující zápas! Ale nemyslete si, že to bude nějaký trdomyslný těžký večer, kde se jenom mudruje. Hra je ostrá, ale myslím i hodně vtípná. Lidi by se měli smát a zároveň mít na zádech ledový pot.“

Eva Salzmanová, herečka

Klubu Bohemians 1905 děkujeme za zapůjčení maskota.

V inscenaci je používán stroboskop.

Po premiéře zahájíme ve foyeru Nové scény výstavu „**Dagmar Šimková – Rackové s křikem poletují kolem mne**“

NAKLADATELSTVÍ ČINOHRY NÁRODNÍHO DIVADLA BLÍŽ SVÝM ČTENÁŘŮM

Národní divadlo vydává velkorysé programové brožury **už od roku 1991** – kromě inscenovaného **textu** přináší řadu inspirativních **článků** týkajících se uvádění dramatu, společenského a divadelního kontextu a také bohatou obrazovou přílohu.

Jedenadvacet let, více než **sto sedmdesát titulů** – to už z činohry ND dělá jednoho z nejvýznamnějších nakladatelů dramatické tvorby u nás. Rádi bychom nabídli řadu her, z nichž většina je k dispozici právě jen v tomto jediném vydání, rozšířili i mimo řady pravidelných návštěvníků ND.

Bohatý seznam, čítající kromě klasiky v nových překladech, zlatého fondu dramatické literatury i řadu her uvedených v české nebo dokonce světové premiéře, potěší jak **milovníky divadla, tak i studenty, pedagogy a všechny zapálené čtenáře**.

Cena jednotlivých programů nepřesahuje osmdesát korun a brožury **lze zakoupit v pokladnách ND**: buď v historické budově ND, Ostrovní 1, a nebo v Kolowratském paláci, Ovocný trh 6. Pro mimopražské zájemce připravujeme spuštění internetového prodeje, více informací na **www.cinohraND.cz** – tam také najdete seznam všech vydaných titulů. Bližší informace, hromadné objednávky atd. na telefonu 224 902 127 či e-mailu m.ljubkova@narodni-divadlo.cz.

PRÁVĚ TEĎ VYCHÁZÍ DVĚ NOVÉ HRY:

Lucy Prebble: Enron (překlad z angličtiny Jan Tošovský)

Současná britská hra popisuje strhujícím způsobem krach jedné z největších amerických energetických firem. Víc než o ekonomiku jde o dramatické vztahy v zákulisí finančního světa, přehnané ambice a nekonečnou tížďnost, která s sebou do propasti strhla světové hospodářství. Na jevišti ožívají ceny akcií, požírači dluhů, burzovní makléři – a zpívají a tančí...

(Vydáno u příležitosti české premiéry hry, která se uskuteční na scéně Stavovského divadla 16. a 17. února 2012 v režii Michala Dočekala.)

Karel Steigerwald: Má vzdálená vlast

Zcela nová hra klíčového českého autora. Steigerwald se nechal inspirovat dramatickým osudem vězeňkyně z padesátých let Dagmar Šimkové. Dvojitá časová perspektiva – kriminál v padesátých letech a současná snaha o rehabilitaci – ukazuje v jakémsi novodobém „snu“ nás všechny, naše dejiny a velké historické lži. „Tragikomedie ze špatné doby“ není jen dokument, ale napínavé drama o odvaze a lásce.

(Vydáno u příležitosti světové premiéry hry, která se uskuteční na Nové scéně 17. února 2012 v režii Ivana Rajmonta.)

PŘIPRAVUJEME:

Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais: Figarova svatba (vyjde 27. 04.) – klasický titul

Martin Františák: Karla (vyjde 18. 05.) – nová česká hra

Eugène Ionesco: Nosorožec (vyjde 30. 05.) – klasika absurdní dramatiky

Kontakt pro média:

Tomáš Staněk, public relations činohry,

tel: 224 902 126, mobil: 605 207 249, e-mail: t.stanek@narodni-divadlo.cz

Sledujte profil činohry na sociální síti Facebook.com,
navštivte novou webovou prezentaci na www.cinohraND.cz

GENERÁLNÍ PARTNER
NÁRODNÍHO DIVADLA



KB

PARTNEŘI NÁRODNÍHO DIVADLA



ŠKODA

AutoCont

PARTNEŘI INSCENACÍ NÁRODNÍHO DIVADLA



vodafone

MECENÁŠI NÁRODNÍHO DIVADLA

KOLOWRAT  KRAKOVŠTÍ

Národní divadlo děkuje JUDr. Dominice Kolowrat-Krakovské,
Maximilianu Kolowrat-Krakovskému a Francesce Kolowrat-Krakovské
za nezištnou a štědrú podporu.

Dr. Dadja Altenburg - Kohl

