

VELKOPÁTEČNÍ KONCERT VE STAVOVSKÉM DIVADLE

Velkopáteční koncert, který se bude konat 6. dubna 2012 od 19 hodin ve Stavovském divadle, odhalí krásu skladeb vynikajícího českého představitele vrcholného baroka Jana Dismase Zelenky. Ve ztišené atmosféře Velkého pátku zazní zhudebnění responsorií a nářků starozákonního proroka Jeremjáše, určených v liturgii právě pro Svatý neboli Pašijový týden, který bezprostředně předchází Velikonocům.

„Stará legenda, kterou zachytil Erben v básni Poklad, říká, „že při pašijích hlase“ se na Velký pátek otvírají poklady. Možná, že je v této pověsti zašifrována zkušenost, že když se čte strhující pašijový příběh, mohou puknout skály v našem nitru, všechno, co v nás zkamenělo, ztvrdlo, okoralo – a to nejcennější hluboko v nás aspoň na chvíli zasvítlí a stane se přístupným. Pašijový příběh je opravdu – jak mi jednou řekl herec Josef Vinklář – snad nejbarvitější drama dějin,“ zamýšlí se nad významem Velikonoc Tomáš Halík, který bývá častým hostem Národního divadla.

V letošním roce se uměleckého vedení koncertu ujal dirigent Marek Štrunc, který patří k uznávaným propagátorům Zelenkova díla. Zároveň je zakladatelem hudebního souboru Musica Florea, který vznikl jako jeden z prvních výrazných počinů na poli stylově poučené interpretace barokní a klasicistní hudby v České republice. V rámci koncertu vystoupí i basista Marián Krejčík a Český chlapecký sbor Boni Pueri.

„Velkopáteční koncert je hudební poklonou nejen vznešené tradici české liturgické tvorby, ale především unikátní sondou do autentické barokní hudby, kterou uskupení Musica Florea produkuje v takřka dokonalém dobovém stylu,“ říká Ondřej Černý, ředitel Národního divadla.

Jan Dismas Zelenka

Jan Dismas Zelenka (1679–1745) byl současníkem silné generace skladatelů spolu s Johannem Sebastianem Bachem, Georgem Friedrichem Händelem či Georgem Philippem Telemannem. Hudební kariéru zahájil v jezuitské koleji pražského Klementina, ale plně ji rozvinul až v Drážďanech, především jako chrámový skladatel. Zelenkovy skladby byly po jeho smrti v majetku saského krále, který neměl zájem na jejich šíření a Zelenkovo dílo tak upadlo v zapomnění, z něhož jej částečně vyzdvihli až František Palacký a Bedřich Smetana, který pořídil opis jedné z orchestrálních suit a provedl ji v Praze roku 1863. K důkladnému znovuoživení a oživení Zelenkova díla došlo až v druhé polovině 20. století, na čemž měl zásluhu dirigent a muzikolog Milan Munclinger, v jehož šlépějích dnes kráčí i Marek Štrunc a Musica Florea. Zelenkova hudba je charakteristická harmonickou vynalézavostí, je vždy objevná, svěží a plná energie.

Velkopáteční koncert:

Jan Dismas Zelenka, český mistr barokní hudby

Dirigent: Marek Štryncł

Orchester: Musica Florea

Sbor: Český chlapecký sbor Boni pueri

Sbormistr: Pavel Horák

Bas: Marián Krejčík

Program:

Nářky proroka Jeremjáše v hudbě Jana Dismase Zelenky

Miserere, ZWV 57 (úvodní část žalmu 51)

Responsorium – Sicut ovis, ZWV 55

Aria, ZWV 189 (ze Sinfonie a moll)

Responsorium – Jerusalem, surge, ZWV 55

Lamentatio I. Pro Die Mercurii Sancto, ZWV 53

Responsorium – Plange quasi virgo, ZWV 55

Sinfonia – Allegro, ZWV 189

Responsorium – Recessit pastor noster, ZWV 55

Aria, ZWV 188 (ze Suity F dur) a Ritornel, ZWV 175 (z melodramatu Sub olea pacis et palma virtutis - conspicua orbi regia Bohemiae Corona – Melodrama de Sancto Wenceslao)

Responsorium - O vos omnes

Lamentatio Pro Die Jovis Sancto, ZWV 53

Responsorium – Ecce comodo moritur justus, ZWV 55

6. dubna 2012 v 19:00, Stavovské divadlo

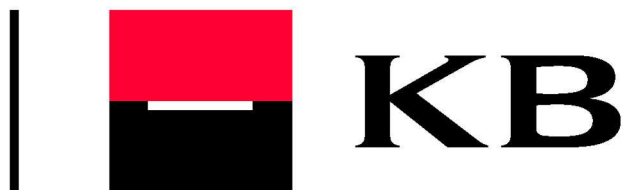
Petr Kozlíček

PR Opery Národního divadla

GSM: +420 734 637 794

E-mail: p.kozlicek@narodni-divadlo.cz

GENERÁLNÍ PARTNER
NÁRODNÍHO DIVADLA



PARTNEŘI NÁRODNÍHO DIVADLA



ŠKODA

AutoCont

PARTNEŘI INSCENACÍ NÁRODNÍHO DIVADLA



GENERALI
Pojišťovna

PARTNER INSCENACÍ BALETU A OPERY



MECENÁŠI NÁRODNÍHO DIVADLA

KOLOWRAT  KRAKOVŠTÍ

Národní divadlo děkuje JUDr. Dominice Kolowrat-Krakovské,
Maximilianu Kolowrat-Krakovskému a Francesce Kolowrat-Krakovské
za nezištnou a štědrú podporu.

Prof. Dr. Dadja Altenburg-Kohl

