

## Wagnerův Parsifal pouze s pěti uvedenými

Po 97 letech se na jeviště Národního divadla vrátí poslední hudební drama Richarda Wagnera Parsifal. Pro první tuzemskou scénu bude inscenace, jejíž premiéra je naplánovaná na sobotu 19. března, vrcholem této sezony. Hudebního nastudování se ujal americký dirigent John Fiore, současný šéfdirigent Norské opery v Oslo, který před šesti lety připravil pro Prahu Wagnerův cyklus Prsten Nibelungův. Režisérem inscenace je umělecký šéf opery Národního divadla Jiří Heřman, jehož estetiku mohli diváci poznat v nedávných inscenacích Dvořákovy Rusalky nebo Martinů Her o Marii.

*„Uvedení Wagnerova Parsifala je velkým svátkem pro každý operní dům. Zcela výjimečný operní titul s tematikou duchovního rozměru bytí je inspirací nejen pro období nadcházejících velikonočních svátků, ale vede k zamyšlení či k zastavení nad smyslem lidské existence. V titulních rolích naší inscenace se představí vyhlášení wagnerovští interpreti spolu s předními sólisty opery Národního divadla Evou Urbanovou, Ivanem Kusnjerem a dalšími. Zcela zásadní je pro nás spolupráce s dirigentem Johnem Fiorem, obsažnost Wagnerovy hudby se zde naplňuje ve velmi poučené a strhující interpretaci,“* říká režisér Jiří Heřman.

*„Wagner vždy patřil k mým nejoblíbenějším skladatelům a Parsifal je operou, ke které mám srdečný vztah. Toto je moje třetí produkce a jsem opravdu rád, že ji mohu připravovat pro Prahu. Mé zkušenosti z Prstenu Niebelungova byly zde tak mimořádné, že jsem velmi rád přijal nabídku hudebně nastudovat i tuto poslední Wagnerovu operu. Parsifal je však i velmi složité dílo ve svém prolínání duchovního a smyslového a pro mne osobně je vsutku dojímavý. Cítím se poctěn, že můžu dirigovat první produkci Parsifala v Národním divadle po tolika letech. Velmi se vydařil i výběr obsazení složeného jak ze zahraničních, tak českých sólistů. Myslím, že inscenace ukáže, jakou lásku, ale i respekt chová k tomuto dílu režisér Jiří Heřman. Opravdu se těším na premiéru,“* říká dirigent John Fiore

Roli Parsifala přijal německý tenorista Alfons Eberz. Toho zná pražské publikum ze zmíněné Wagnerovy tetralogie, v níž ztvárnil před šesti lety Siegfireda. Parsifala zpíval tři sezony rovněž v Bayreuthu – v divadle, pro které Wagner své dílo zkomponoval a původně ho i určil jako výlučné místo pro jeho uvádění.

Do role Gurnemanze byli obsazeni basisté Matthias Hölle a Manfred Hemm. M. Hölle strávil v Bayreuthu celých dvacet sezon a prozatím naposled tam ztvárnil právě Gurnemanze. Rakušan Manfred Hemm působil několik sezon v Metropolitní opeře v New Yorku, jeho Sarastra v Kouzelné flétně ve výpravě Davida Hockneya lze

zhlédnout i v záznamu z roku 1991. Jako Gurnemanz se již představil v Dessau, Wintherthuru či Záhřebu.

Představiteli Amfortase jsou Tomasz Konieczny a Ulf Paulsen. T. Konieczny se předloni v Praze představil jako Kurwenal ve Wagnerově Tristanovi a Isoldě ve Státní opeře Praha ale i jako Lindorf v Národním divadle v Offenbachových Hoffmannových povídkách. Svůj široký repertoár prezentoval na řadě prestižních scén, například ve vídeňské Státní opeře jako Alberich v Zlatě Rýna. Ulf Paulsen působí zejména v německém Dessau, kde je od minulé sezony obsazen i ve Wagnerově Lohengrinovi v roli Telramunda.

Kromě zahraničních hostů se v Parsifalovi představí Eva Urbanová jako Kundry. Právě Wagnerem (Ortruda v Lohengrinovi) debutovala v newyorské Metropolitní opeře. V posledních letech se v Národním divadle představila jako Salome v koncertním provedení opery Richarda Strausse nebo jako Kabanicha v Janáčkově Káti Kabanové v režii Roberta Wilsona, v obou případech pod taktovku šéfdirigenta Tomáše Netopila. *„Režisér Jiří Heřman si mě získal svou schopností nabídnout nalézání hlubokých myšlenek v tomto pozoruhodném díle. Zkoumá, o čem postavy zpívají, přemýšlí o hodnotách víry, jež jsou s tímto dílem spojeny. To mu opravdu sedí!“* říká Eva Urbanová.

I roli Klingsora svěřil režisér dalšímu klíčovému domácímu pěvci, Ivanu Kusnjerovi, kterého alternuje host opery Národního divadla Svatopluk Sem. V dalších rolích se představí Ondřej Mráz, Václav Sibera, František Zahradníček, Yvona Škvárová a jako čarovné dívky Lenka Máčiková, Yukiko Šrejmová Kinjo, Stanislava Jirků, Lucie Fišer Silkenová, Michaela Kapustová a Kateřina Jalovcová.

*„Wagnerův Parsifal je moderní legendou, mýtem a je třeba mu rozumět především v symbolické rovině. Wagner vytvořil na základě motivů ze středověkého eposu Wolframa von Eschenbach, ale také mnoha motivů z buddhistické mytologie tajuplné podobenství o lidstvu, které v nekonečném koloběhu hledá štěstí, svobodu a naplnění života, a přitom nalézá pouze utrpení, závislost a sebezničující konflikty. Ve svém posledním jevištním díle Wagner završil svůj hluboký zájem o středověké legendy a zároveň o východní filosofii, zejména o buddhismus. Obě tyto inspirace Wagner volně prolíná a vytváří tak podivuhodný duchovní prostor vymykající se všem ‚patentovaným‘ náboženským dogmatům. Svou nekonformností je Parsifal blízký i dnešnímu člověku a jeho svobodnému, byť ‚bloudivému‘ a nejistému hledání hodnot přesahujících vlastní existenci,“* přibližuje šéfdramaturg opery Národního divadla Ondřej Hučín.

Do konce sezony 2010/2011 uvede Národní divadlo kromě premiéry pouze čtyři reprízy inscenace: 27. března, 3. dubna, 22. dubna (na Velký pátek) a 15. května. V příští sezoně je naplánovaná pouze jediná repríza a to na 4. dubna 2012.

### Realizační tým:

Hudební nastudování a dirigent: John Fiore

Režie: Jiří Heřman

Scéna: Pavel Svoboda

Kostýmy: Alexandra Grusková

Světelný design: Daniel Tesař

Sbormistři: Pavel Vaněk a Lukáš Vasilek

Dramaturgie: Ondřej Hučín

Orchestr Národního divadla

Sbor opery Národního divadla

Pražský filharmonický sbor

Balet opery Národního divadla

### Obsazení:

Parsifal: Alfons Eberz

Kundry: Eva Urbanová

Amfortas: Tomasz Konieczny / Ulf Paulsen

Gurnemanz: Manfred Hemm / Mathias Hölle

Klingsor: Ivan Kusnjer / Svatopluk Sem

Titulel: Ondrej Mráz

První rytíř: Václav Sibera

Druhý rytíř: František Zahradníček

Panoši: Lenka Máčiková, Michaela Kapustová, Václav Lemberk,  
Bronislav Palowski

Čarovné dívky: Lenka Máčiková, Lucie Fišer Silkenová, Yukiko Šrejmová Kinjo,  
Michaela Kapustová, Stanislava Jirků, Kateřina Jalovcová

Altové sólo (Hlas shůry): Yvona Škvárová

Délka představení včetně přestávek: 5 hodin

Profily realizačního týmu a sólistů naleznete na [www.narodni-divadlo.cz](http://www.narodni-divadlo.cz)

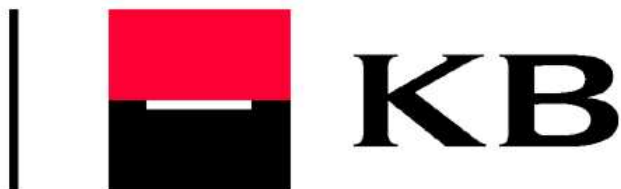
Další operní premiérou Národního divadla bude Mozartův Únos ze serailu v hudebním nastudování Tomáše Netopila a v režii Joëla Lauwerse. Premiéry: 7. a 10. května 2011 ve Stavovském divadle

**Praha, 8. března 2011**

Více informací:

Juraj Gerbery, vnější komunikace a reklama opery Národního divadla  
j.gerbery@narodni-divadlo.cz, tel.: 224 901 656, mobil: 774 574 130

GENERÁLNÍ PARTNER  
NÁRODNÍHO DIVADLA



PARTNEŘI NÁRODNÍHO DIVADLA



**Škoda**  
SIMPLY CLEVER

**AutoCont**

PARTNER INSCENACÍ NÁRODNÍHO DIVADLA



MECENÁŠI NÁRODNÍHO DIVADLA

KOLOWRAT  KRAKOVŠTÍ

Národní divadlo děkuje JUDr. Dominice Kolowrat-Krakovské,  
Maximilianu Kolowrat-Krakovskému a Francesce Kolowrat-Krakovské  
za nezištnou a štědrú podporu.



Dr. Dadja Altenburg - Kohl