

Tisková konference k zahájení 127. divadelní sezony Národního divadla

středa 26. srpna 2009 v 11 hodin
v hledišti Národního divadla

ředitel Národního divadla: Ondřej Černý
umělecký šéf baletu ND: Petr Zuska
umělecký šéf činohry ND: Michal Dočekal
umělecký šéf opery ND: Jiří Heřman

Kontakty:

Helena Bartlová, PR baletu ND, tel: +420 737 205 899, e-mail: h.bartlova@narodni-divadlo.cz
Tomáš Staněk, PR činohry ND, tel: +420 605 207 249, e-mail: t.stanek@narodni-divadlo.cz
Silvie Marková, PR opery ND, tel: +420 604 748 699, e-mail: s.markova@narodni-divadlo.cz
Zdeněk Prokeš, odbor vnějších vztahů, tel: +420 602 712 054, e-mail: z.prokes@narodni-divadlo.cz

Národní divadlo připravuje pro svou 127. sezonu v historické budově a ve Stavovském divadle uvedení deseti premiér, z toho pěti operních, tří činoherních a dvou baletních. Mimo tyto „velké“ premiéry uvede činohra také tři premiéry na Nové scéně a dvě na scéně Divadla Kolowrat; opera připravuje sedm různých koncertních programů.

Uplynulou sezonu navštívilo představení na scénách Národního divadla 396.146 diváků (o 15.092 diváků méně než v sezoně 2007/08). V sezoně 2008/09 vykázalo Národní divadlo tržby ze vstupného ve výši 123,141.850,- Kč, což jsou o 11,038.034,- Kč vyšší tržby než předchozí sezonu. Průměrná návštěvnost činila 74,97% (o 1,23% méně než v předcházející sezoně). Počet předplatitelů byl 5.547 (97,2 % oproti sezoně 2007/08).

V současné době hostuje operní soubor ND s inscenací *Zítřka se bude...* na festivalu ve Finsku, hostem činohry bude izraelské divadlo Cameri, v dubnu 2010 bude činohra ND hostovat v Bratislavě, baletní soubor ND se v průběhu sezony chystá do Bratislavy, Číny a v jednání je i hostování v Berlíně a Sankt Petěrburgu.

Na počátku sezony proběhnou vzpomínkové akce k 100. výročí úmrtí architekta **Josefa Zítka** (1832-1909). Akce pořádá ND a obec Malenice ve spolupráci s Národním muzeem a Národním technickým muzeem. Více v samostatné tiskové zprávě věnované této události. Plánované výstavy ND v průběhu sezony jsou: **Měsíc Bukurešti v Praze** (výstava fotografií na piazzetě), **Bedřich Smetana** (jednodenní výstava ke dnu české státnosti a výročí tohoto předního skladatele ve spolupráci s Národním muzeem, 28. září), **Divadlo a revoluce** (výstava k dvacátému výročí sametové revoluce ve spolupráci s Divadelním ústavem a občanským sdružením Post Bellum), nebo **Mikrosvět** - výstava české vědecké fotografie (v rámci Týdne vědy a techniky Akademie věd ČR v historické budově ND). ND zopakuje na piazzetě i tradiční akce, jako jsou např. **Vánoční trhy** nebo **Dětský den**.

Mimo publikaci o Josefu Zítce chystáme také vydat soubornou textově obrazovou publikaci o bustách Národního divadla a průvodce historickou budovou ND. Národní divadlo uvede i nové grafické prvky ve vizuální prezentaci (více v samostatné tiskové zprávě).

Významným datem pro ND bude také 1. leden 2010, kdy převezme zpět Novou scénu, která se stane důležitým a zatím chybějícím článkem otevírajícím prostor pro další rozšíření repertoáru uměleckých souborů ND a současně by měla dávat příležitost k vystoupení dalším českým a zahraničním souborům i v rámci koprodukcí a festivalů, včetně vlastních divadelních projektů.

„Nová scéna zůstane samozřejmě (byť v menší míře, než tomu bylo dosud) i působištěm Laterny magiky, která se po 18 letech vrací 1. ledna 2010 do svazku Národního divadla. Za 50 let své existence bezpochyby výrazně obohatila podobu moderního českého (ovšem i světového) divadla a stala se významnou součástí národního kulturního dědictví. Budeme dbát o tento „poklad“ a budeme hledat cesty, jak ho zprostředkovat českému divákovi. Je však nesporné, že budoucnost Laterny magiky bude vyžadovat nové impulsy a nová řešení. Chceme se o ně pokusit.“ říká o budoucnosti Laterny magiky ředitel ND Ondřej Černý.

Od ledna roku 2010 začne také fungovat Mecenášský klub, který bude (na rozdíl od předešlého klubu Triga) plně pod správou Národního divadla a dostupný široké veřejnosti. Mecenášský klub lidem umožní vyjádřit své sympatie k umělecké tvorbě ND a nabídne možnost finančně podpořit mj. i opravy a restaurování budov Národního divadla – národních kulturních památek. Při této příležitosti chceme upřímně poděkovat zakladatelce a předsedkyni klubu Triga ing. arch. Ivě Drebitko za nezištnou a vytrvalou snahu podporovat uměleckou tvorbu Národního divadla.

Nejslavnější umělecké dílo Národního divadla, jeho opona, se přes léto dočkala zásadní opravy. Restaurování bylo nutné především proto, aby Hynaisova opona mohla sloužit i dalším generacím. Opona Národního divadla se restaurovala naposledy zhruba před třiceti lety, a přestože to i dnešní restaurátoři hodnotí jako povedený zákrok, odborníci mají dnes lepší metody i postupy, jak pečovat o slavné Hynaisovo dílo. Tým osmi restaurátorů pod vedením akademického malíře Tomáše Záhoře oponu vyčistil, opravil předchozí nedokonalé zásahy a dílo nakonec dostalo novou vrstvu laku. Měly by tak opět vyjít na povrch pestré barvy, které v průběhu téměř 130 let, kdy opona slouží svému účelu, vybledly a ztmavly. Součástí obnovy opony byl i podrobný restaurátorský průzkum a fotografická dokumentace: opona, která má 136 metrů čtverečních, byla nafocena pod různými spektry světla. Práce probíhala přímo na jevišti, kde bylo vybudováno lešení, a opona zůstala zavěšena. Celé restaurování Hynaisovy opony bylo možné díky mimořádnému mecenášskému daru od naší mecenášky, lékařky, podnikatelky a zakladatelky Nadace DrAK paní Dr. Dadjí Altenburg-Kohl.

Balet Národního divadla v sezoně 2009/2010

Sezona 2009/2010 přinese do repertoáru baletu Národního divadla dvě nové premiéry. V obou případech půjde o premiéry světové a zároveň vytvořené renomovanými tvůrci, kteří jsou již našemu publiku z minulosti známí.

V obou případech se rovněž jedná o věhlasná témata a díla, která se dají označit jako velké a velmi podstatné kameny v mozaice světového divadelnictví, dramatiky a baletu nevyjímaje.

První z nich se uskuteční 5. prosince 2009 ve Stavovském divadle. Bude jím taneční divadlo s názvem **Faust**, o jehož ideově-režijně-choreografický tvar se postará Libor Vaculík, umělec, který pro balet Národního divadla vytvořil v minulosti již zhruba deset (hlavně celovečerních příběhových) baletů, a který se po několikaleté pauze na naši scénu vrací.

Faustovské téma je velmi bohaté čistě z pohledu filozofického a stejně tak velice živé a inspirativní po stránce niterně lidské. Nese v sobě základní otázky existence, nekonečný a zároveň neuchopitelný rozměr lidské duše, věčný svár a stejně tak i nedělitelnost dobra a zla, kdy navíc jedno od druhého je jen stěží rozeznatelné. Téma nesoucí mnoho odstínů a nuancí, a tudíž i celkových přístupů k věci, bylo zpracováno jak literárně, tak divadelně či hudebně již mnohokrát, v mnoha, často i rozdílných fabulacích a kontextech.

Druhá z premiér nese titul neméně strohý a zvučný – **Othello**. Příběh veliké a upřímné lásky, naivity a zaslepenosti, příběh závidi, intrik a zbytečné velké tragédie bude mít premiéru 1. dubna 2010 na scéně historické budovy Národního divadla. Po *Zkrocení zlé ženy* a *Romeovi a Julii* tím baletní repertoár opět po třech letech přivítá Williama Shakespeara a s ním i Youri Vámosé, choreografa a režiséra, kterého české publikum zná prostřednictvím současného *Louskáčka* či již zmíněného *Romea a Julie*. Zatímco obě dvě představení byla do našeho repertoáru převzata, *Othello* bude dílem vytvořeným přímo pro soubor baletu Národního divadla.

Kromě dvou zmíněných premiér budou diváci moci zhlédnout prakticky vše ostatní z výčtu současného repertoáru jak v rámci Národního i Stavovského divadla, ale také Divadla Kolowrat a Nové scény (Laterny magiky). Po více než roční pauze se také na repertoáru znovuobjeví **Oněgin** Johna Cranka.

Stranou nezůstanou ani hostování jiných souborů a tanečních konzervatoří. Vedle nabitého rozvrhu premiér a kmenového repertoáru se v této sezoně představí soubor i na několika zahraničních scénách a festivalech.

Premiéry baletu ND v sezoně 2009/2010

FAUST

Hudba: I. Stravinskij, D. Šostakovič, J. Williams, židovské písně a P. Malásek

Libreto: Zdeněk Prokeš, Libor Vaculík

Choreografie a režie: Libor Vaculík

Kostýmy: Roman Šolc

Scéna: Martin Černý

Vynikající český choreograf a režisér Libor Vaculík, který se nesmazatelně vryl do podvědomí našich diváků řadou úspěšných původních baletů. Repertoár baletu ND tak obohatil o svěrázné a atraktivní tituly blízké tanečnímu divadlu. Tentokrát připraví vlastní, taneční verzi příběhu o Faustovi. Podle klasické předlohy v něm Libor Vaculík představí nejzákladnější a také zřejmě nejčastější otázky týkající se smyslu našich tužeb a ceny, kterou jsme schopni za jejich naplnění zaplatit. V této inscenaci prožije Faust nadčasový a stále naléhavý příběh lásky, poznání, oběti a věčnosti v otřesných poměrech, které dopustila naše „civilizace“ (tentokrát) v období II. světové války.

Česká premiéra 5. a 6. prosince 2009 ve Stavovském divadle

OTHELLO

Hudba: Leoš Janáček

Libreto, choreografie a režie: Youri Vámos

Scéna a kostýmy: Pet Halmen

Dirigent: Sergej Poluektov

Hraje orchestr Národního divadla

Youri Vámos je výraznou osobností světové choreografie, která se do baletu Národního divadla znovu vrací. Tento osvědčený a vysoce ceněný autor precizně režírovaných baletů a klasických choreografií zde vytvoří celovečerní dějový balet na motivy slavného dramatu Williama Shakespeara.

Česká premiéra 1. a 4. dubna 2010 v Národním divadle

Činohra Národního divadla v sezoně 2009/2010

V nadcházející divadelní sezoně činohra uvede hry, které jsou povětšinou o lásce a o penězích. „Zní to jednoduše, ale které dvě věci více hýbou světem?“ ptá se šéf činohry Michal Dočekal. „Shakespeare napsal komedii **Kupec benátský**, ale přinejmenším posledních dvě stě let se nám příběh o benátském byznysmenovi Antoniovi a jeho rivalovi bankéři Shylockovi čím dál tím méně daří číst jako komedii. Tyto potíže ale vypovídají zejména o nás a hra, která – byť napsána před staletími – dokáže poukázat na aktuální problémy se právě tím stává klasikou“ představuje Dočekal první premiéru, kterou pro Stavovské divadlo s Jiřím Štěpničkou v hlavní roli zrežuruje hostující **Martin Čičvák**.

Bertolt Brecht napsal hru o podvodnících, gangsterech a zkorumpovaných policistech tedy o ničem dvakrát veselém, ale napsal ji jako komedii se zpěvy a s rozvinutou milostnou zápletkou. V **Žebrácké opeře** se zpívá a hraje o prodejné lásce i prodejné spravedlnosti a největší padouch v ní nakonec dostane milost. Takže se dočkáme, i když je to absurdní, i happyendu, všichni si přeje přejeme, aby to dobře dopadlo! **Vojtěch Dyk** v roli Macheatha, s původní hudbou a živým orchestrem v režii **Ivana Rajmonta** v Národním divadle.

Na **Novou scénu** vstoupí v lednu 2010 činohra s inscenací Becketova **Čekání na Godota**. „Má cenu ještě něco očekávat? A pokud ano, čekáme vůbec na správné místě?“ Otázky, které je dobré si položit nejen při příležitosti dvacetiletí od roku 1989. Čekání na Godota je jedna z nejdůležitějších her minulého století a její otázky budou naléhavé i dnes. V režii **Michala Dočekala** hrají: **David Prachař, David Matásek, Ondřej Pavelka a Jan Kačer**.

Tak jako si Brecht vypůjčil postavy ze staré anglické hry Gayovy, vypůjčila si nositelka Nobelovy ceny Elfriede Jelinek postavu z Ibsenovy hry **Nora** a napsala její pokračování, **Co se stalo, když Nora opustila manžela**. Problémové drama svým ironickým a výsměšným pohledem přetvořila v komedii o ženském údělu a marném boji za tzv. rovnoprávnost ve světě, který není rovný. „Ve hře se nejen zpívá, ale i hodně tančí, hlavně proto, že se odehrává ve třicátých letech za hospodářské krize a za dveřmi je válka. Takže vzhůru do kabaretu!“ slibuje režisér inscenace **Michal Dočekal**. Uvedeme na Nové scéně.

Ve stejné době se odehrává i hra klasika slovenského dramatu Ivana Stodoly **Čaj u pana senátora**. Ten napsal komedii v pravém slova smyslu salónní. Chodí se v ní ve fraku, ale pod psími dečkami se skrývá hodně špíny. Dnes už ovšem psí dečky vyšly z módy, což se ale nedá říct o špíně. Režírovat bude ve Stavovském divadle **Ladislav Smoček**.

Edward Bond patří ke generaci britských dramatiků narozených ve 40. letech minulého století, kteří výrazně ovlivnili nejen britské, ale i světové drama. Bond je považován za inspirátora a předchůdce drsné školy britského divadla, tzv. cool dramatiky, která dobyla svět v 90. letech minulého století. Bondova hra **Spasení** se zasloužila o zrušení cenzury, která v Británii platila od roku 1737. Hořká sociologická analýza duševně vyprázdňené společnosti, neschopné realizovat city, vztahy, komunikaci. V režii **Michala Dočekala** uvedeme na Nové scéně.

Lars von Trier svůj **Dogville** sice rozhodně nenapsal jako komedii, ale podobně jako předchozí autoři si vypůjčil žánrový kabátek od jiných. A to od klasických gangsterek ze třicátých let, a do těch let umístil svůj apokryf o druhém příchodu Krista na zem. „*Spasitel má ženskou podobu a vtělil se do dívky na útěku a Zemí mu je vesnice amerického středozápadu v době Velké hospodářské krize*“ nastiňuje režisér **Michal Dočekal**. „*Pro dívku si nakonec přijede sám velký mafiánský boss, její Otec. Otázku, zda ona našla ve vesnici deset spravedlivých, kvůli kterým by ves a celý svět stálo za to ušetřit, nechme zatím otevřenou...*“ Uvedeme ve Stavovském divadle.

Sezona 2009/2010 v Divadle Kolowrat přinese dvě premiéry a pokračování projektu scénických čtení „Bouda české historie“. Uvedeme hru Davida Harrowera **Blackbird** a **Zpověď prezidenta Emila Háchy (Historický monolog)** Milady Součkové. Zdánlivě neslučitelné texty spojuje pojmenovávání mezních společenských témat.

Komorní hra **Blackbird** řeší otázku zneužívání dětí z nezvyklého úhlu pohledu, klade otázku, zda je možná skutečná láska mezi mužem a dospívající dívkou. Aktéři se scházejí po letech, aby rozkryli a pochopili svůj dávný vztah.

Milada Součková se ve hře **Historický monolog** zabývá jedním z neuralgických bodů českých dějin, na scénu přichází postava Emila Háchy, protektorátní prezident se „zповídá“ mlčky naslouchajícímu prezidentu Masarykovi, ale rozhřešení nepřichází. Inscenace bude zároveň součástí cyklu scénických čtení, které se v sezoně 2009/2010 budou věnovat zlomovým okamžikům českých dějin. Projekt **Přísu z pekla** s podtitulem výpovědi a verše vězňů totality

bude založen na korespondenci vězňů a doplněn poezií **Jana Zahradníčka** a **Ivana Martina Jirouse**. Projekt nazvaný **Národní čítanka aneb Konkréténi** bude v režii **Ivana Rajmonta** mapovat osud vynikajícího scénáristy a režiséra **Pavla Juráčka**, signatáře Charty 77, jehož talent i osobní život poznamenala komunistická mašinerie. Scénické čtení bude vycházet z knihy *Deníky*, kterou vydal Národní filmový archiv v roce 2003 a která zahrnuje deníky Pavla Juráčka z let 1959-1974. Na tato dvě scénická čtení navazuje inscenace *Historický monolog*. Mimo historická témata bude uvedeno jedno divadelně historické čtení **Jan za chrta dán** Václava Klimenta Klicpery, a to ke 150. výročí úmrtí autora, za účasti dvou protagonistů památné Honzlovy inscenace z roku 1946, **Luby Skořepové a Miloše Nesvadby**, v režii **Jiřího Pokorného**.

V průběhu sezony se můžeme tradičně těšit na hudební večery z cyklu unplugged koncertů muzikantů, kteří spolupracují s činohrou ND **Hudební kolovrátek**.

„Těm, které svět trápí až k pláči, nabídneme hry pro zasmání, a těm, již se světu smějí, zahrajeme hry, které je pohnou k slzám,“ shrnuje nabídku nové divadelní sezony Michal Dočekal.

Opera Národního divadla v sezoně 2009/2010

Pod taktovkou svého nového šéfdirigenta Tomáše Netopila zahájí opera Národního divadla novou divadelní sezonu. Tomáš Netopil, mladý mezinárodně respektovaný umělec, se symbolicky ujme svého postu 10. září, kdy ve Zlaté kapličky přivítá novou sezonu nastudováním **Symfonie č. 8 G dur** Antonína Dvořáka a **Eposu o Gilgamešovi** Bohuslava Martinů. Výjimečné a jen zřídka uváděné dílo Martinů přednesou sólisté opery Národního divadla sopranistka Eva Urbanová a tenorista Jaroslav Březina, dále hosté opery Národního divadla barytonista Aleš Jeniš a basista Martin Gurbal'. Role recitátora byla svěřena Davidu Matáskovi. Účinkuje orchestr Národního divadla a sbor opery Národního divadla. „Tomáš Netopil patří k současné špičce mladých dirigentských osobností ve světě a je bezpochyby novou a velmi inspirující tvůrčí silou opery ND,“ dodává Jiří Heřman, šéf opery Národního divadla.

50. výročí úmrtí Bohuslava Martinů připomene dále 29. a 31. října první premiéra sezony - **Hry o Marii**. Opera inspirovaná středověkým divadlem, legendami i staročeskou lidovou poezií bude uvedena v režii Jiřího Heřmana a v nastudování jednoho z nejvyhledávanějších českých dirigentů současnosti Jiřího Bělohlávka.

Program opery Národního divadla je v nadcházející sezoně bohatý i na výjimečné koncerty. 12. a 16. listopadu stane u dirigentského pultu opět nový šéfdirigent opery Národního divadla Tomáš Netopil, a to při koncertním provedení opery **Salome** od Richarda Strausse.

V předvánočním čase - 18. a 20. prosince - pak dojde na scéně Národního divadla k mimořádné události: hned dvakrát vystoupí slavná česká mezzosopranistka **Magdalena Kožená**.

V lednu příštího roku připomene Národní divadlo dvěma počiny výročí narození jednoho z největších hudebních velikánů W. A. Mozarta. Vedle tradičního koncertu 27. ledna, který bude tentokrát patřit výtečnému slovenskému tenoristovi Pavolu Breslikovi, uvede premiéru vrcholné Mozartovy komické opery **Così fan tutte**. Novou inscenaci, jež bude mít premiéru 23. a 25. ledna, připraví mladý umělecký tým v čele se slovensko-českým režisérem Martinem Čičvákem a dirigentem Robertem Jindrou.

Třetí premiérou sezony operního souboru budou 6. a 7. března Offenbachovy démonicko-groteskní **Hoffmannovy povídky**. Na scénu Národního divadla se dílo vrací v režii Ondřeje Havelky a v nastudování českým posluchačům velmi dobře známého francouzského dirigenta Michela Swierczewského.

V dubnu a květnu pokračuje opera Národního divadla v nabídce koncertů. Velikonoční svátky oslaví 2. dubna se souborem **Musica Florea** a 2. května zve na recitál výjimečné litevské sopranistky **Violety Urmany**.

Dílu Wolfganga Amadea Mozarta je věnována i čtvrtá premiéra sezony. 6. a 9. května bude uvedena na scéně Stavovského divadla u nás méně známá a zřídka uváděná opera **Idomeneo**. Jejího nastudování se ujal divadelník světového renomé, japonsko-francouzský herec a režisér Yoshi Oida. Dirigentem bude opět Tomáš Netopil.

Příští sezona opery Národního divadla vyvrcholí již nyní napjatě (a to nejen v České republice) očekávanou premiérou Janáčkovy **Káti Kabanové** v režii amerického originálního tvůrce **Roberta Wilsona**. Opera bude poprvé představena 26. a 28. června pod taktovkou Tomáše Netopila.

V nadcházející sezoně se do Národního a Stavovského divadla vracejí úspěšné inscenace minulé sezony Věc Makropulos, La finta giardiniera a Rinaldo.

Josef Zítka 100. výročí úmrtí

2. srpna 2009 uplynulo 100 let od úmrtí architekta Josefa Zítka, jedné z nejvýznačnějších osobností historie Národního divadla. V rámci tohoto výročí připravilo ND rozmanitý program. Již od červnové Muzejní noci je na 1. a 2. balkóně historické budovy ND instalována výstava Josef Zítka, architekt Národního divadla, která představuje originální kresby a návrhy dokumentující vývoj architektonické podoby historické budovy Národního divadla. Výstava potrvá do konce září 2009.

2. září 2009 od 10.00 hod. proběhne v historické budově Národního divadla tzv. Malé sympóziu, jež povede Karel Ksandr, náměstek ředitele Národního muzea. Součástí sympózia bude komentovaná prohlídka ND, přednášky, beseda, panelová diskuze a promítání archivních snímků.

Za účasti prof. Václava Riedlbaucha, ministra kultury ČR, vystoupí v rámci sympózia například rektor ČVUT prof. Ing. Václav Havlíček, CSc, ředitel galerie Rudolfinum Petr Nedoma, prof. PhDr. Jindřich Vybíral, vedoucí katedry dějin umění a estetiky fakulty Umprum s přednáškou na téma *Josef Zítka – mýtus a skutečnost*, a prof. Ing. arch. Petr Urlich, CSc. z Ústavu dějin architektury a umění s příspěvkem *Žáci Josefa Zítka - architektura jako Gesamtkunstwerk*.

Během sympózia proběhne také slavnostní křest knihy o životě a díle J. Zítka: *Josef Zítka – architekt, pedagog a památkář*, jejímž autorem je Karel Ksandr, a kterou Národní divadlo k tomuto významnému Zítkovu výročí vydává.

V sobotu 5. září od 10 hodin proběhne vzpomínkový akt na Josefa Zítka v obcích Lčovice, kde vlastnil J. Zítka panství, a Malenice, kde je pochován. Tuto jihočeskou akci připravuje Národní divadlo ve spolupráci se starosty obou obcí.


Na zámku ve Lčovicích odhalí ředitel ND PhDr. Ondřej Černý architektovu pamětní desku, dále bude zahájena výstava věnovaná působení rodu Zítků na lčovickém panství.



V nedalekém malenickém kostele bude pak za architekta J. Zítka sloužena slavnostní bohoslužba a proběhne pietní akt u Zítkovy rodinné hrobky.

Celou akci zakončí prohlídka obce s doprovodným programem.

Novinky v grafickém pojetí Národního divadla

Národní divadlo od nové sezony upravuje grafickou podobu svých vizuálních materiálů. „Cílem této změny byla snaha vtisknout všem našim materiálům současný, komunikativní a zejména funkční vzhled,“ říká ředitelka sekce marketingu Lenka Raková.

První „novinkou“ je návrat k původnímu logu ve tvaru **Národní  divadlo**, které bude v prezentacích uměleckých souborů i v celodivadelní komunikaci používáno v jednotném tvaru, velikosti a pozici. Samotné logo Národního divadla se posouvá z červené barvy do nového odstínu vínovočerveného. „Vínovočervená je zjednodušeně řečeno barvou jisté důstojnosti a vznešenosti s nábojem inspirace,“ doplňuje Lenka Raková.

Druhou změnou je zavedení zcela nového prvku – motivu lvíčka . „Formou téměř nadsázky, „vizuální glosy“ upřesňujeme značku ND na materiálech, které prezentují všechny tři umělecké soubory, kde bude lvíček užit ve ztrojené podobě. Při použití pouze jednoho lvíčka s textovým doplňkem „činohra“, „opera“ či „balet“ –  – pak budou označovány materiály jednotlivého souboru“, upřesňuje Richard Preisler ze spolupracujícího studia Revolta.

Novinky ve vizuální prezentaci Národního divadla budou zaváděny postupně. „Vzhledem k tomu, že se jedná o změny v prezentaci, které neoznačujeme za zásadní, ale pouze dílčí, budou tyto změny akcentovány v plném rozsahu ve vizuálech u inscenací, jejichž premiéra se uskuteční až v nové sezoně 2009/2010. Ve zcela nové grafické podobě se objeví měsíční programová brožura a programový plakát. V dlouhodobějším horizontu pak dozná změn také časopis Národní divadlo a naše internetové stránky.

GENERÁLNÍ PARTNER
NÁRODNÍHO DIVADLA



PARTNEŘI NÁRODNÍHO DIVADLA



PARTNER ČINOHRY ND



MECENÁŠI NÁRODNÍHO DIVADLA

KOLOWRAT  KRAKOVŠTÍ

Národní divadlo děkuje JUDr. Dominice Kolowrat-Krakovské,
Maximilianu Kolowrat-Krakovskému a Francesce Kolowrat-Krakovské
za nezištnou a štědrnou podporu.



Dr. Dadja Altenburg - Kohl