

Národní divadlo

ředitel ND: Akad. arch. Daniel Dvořák
umělecký šéf baletu ND: Petr Zůska
umělecký šéf činohry ND: Michal Dočekal
umělecký šéf opery ND: Jiří Nekvasil

TISKOVÉ INFORMACE

123. SEZONA 2005/2006

**Tisková konference
k zahájení sezóny 2005/2006**

**V Praze, dne 1. září 2005 v 15:00 hodin
v Národním divadle**

Národní divadlo

PROJEV ŘEDITELE NÁRODNÍHO DIVADLA K ZAHÁJENÍ 123. SEZONY

Vážení a milí kolegové, spolupracovníci, vážení hosté,

dovoluji, abych Vás jménem vedení Národního divadla přivítal na prahu jeho 123. sezony.

Ve svém loňském projevu před náročnou sezonou, jež vyvrcholila prvním uvedením kompletního Prstenu Nibelungova Richarda Wagnera v historii našeho divadla jsem slíbil, že ta následující se bude vyznačovat návratem ke standardnímu provozu. Porovnáme-li počet dvaceti letošních premiér s loňskými jednatřiceti, je možné soudit, že umělecké vedení souborů položilo základ ke klidnější a soustředěnější tvůrčí práci. Předešlá sezona však přes mimořádné pracovní vypětí přinesla celou řadu mimořádných uměleckých výkonů ve všech třech souborech.

Dovolte, abych připomenul alespoň vrcholné taneční výkony v Galavečeru Baletu, úspěch činohry na Schillerovském festivalu v Manheimu a výkon orchestru ve zmíněném Ringu. Připomínám je proto, abychom si byli vědomi laťky, kterou jsme si sami dokázali nastavit, abychom využili klidnějšího rytmu nastávající sezóny k ještě koncentrovanější umělecké práci.

Otevíráme čtvrtou společnou sezonu a diváci i odborná veřejnost mohou oprávněně očekávat, že se stane z hlediska všestranné umělecké kvality vizitkou programů šéfů a jejich spolupráce se soubory.

Všichni jsme si vědomi, že žijeme a tvoříme ve šťastném období, kdy nám nikdo shora neklade ideová ani umělecká omezení. Svobodné tvůrčí gesto je nedotknutelné. Je však otázkou, do jakého prostředí vstupuje, kde se realizuje. Z hlediska našeho zřizovatele a nejen jeho jsou změřitelným výsledkem našeho počínání návštěvnost a tržby. Jsou to parametry, které též umožňují srovnání s jinými. Jsem rád, že ve všech důležitých aspektech vykazujeme pozitivní výsledky. Největší zásluhu na zvyšující se bilanci návštěvnosti má náš baletní soubor, který trvale dosahuje nejvyššího procenta průměrného počtu diváků na představení ze všech třech souborů.

Opera pro změnu zase dosáhla rekordní tržby za jedno představení, blížící se k částce 1 milionu korun. Klíčem k ekonomické úspěšnosti je úspěšnost divácká. Předpoklady pro ni přináší dramaturgie a realizaci napomáhá provozní předvídavost a kázeň. K podpoře slouží nástroje propagace a prodeje. Zdůrazňuji k podpoře. Změnili jsme systém abonmá, respektive vedle klasického jsme zavedli Kartu věrného diváka, která umožní flexibilní návštěvu představení a kumulováním slev předčí i tradiční předplatné.

V této sezoně hodláme ještě rozšířit i komunikaci s našimi diváky a posílit i aktivity směřující k získání dalších finančních zdrojů od mecenášů a sponzorů, a to přesto, že i v této oblasti jsme v minulé sezoně dosáhli rekordního úspěchu. Zde je namístě díky našim partnerům a sponzorům v čele s Komerční bankou.

Činnost Národního divadla je stále bohatší a věřím, že tomu tak bude i nadále.

Vedle Boudy, festivalu Otevřená náruč, jsme nově navázali dlouhodobou spolupráci s festivalem Struny podzimu, který vhodně dramaturgicky obohacuje naši nabídku. Rozšířili jsme též nakladatelskou činnost s cílem učinit finančně soběstačné vydávání sice odborně důležitých, nicméně, vzhledem k panujícím výrobním cenám, stále nákladnějších knih a dokumentačních CD atp.

Za důležité považuji zmínit též připravované zájezdy operního souboru do Korey a Japonska. I další zahraniční aktivity, koprodukce a jiné spolupráce, jsou předmětem stálého úsilí vedení Národního divadla.

Do nastávající sezony spadá i první polovina roku 2006, kdy oslavíme 250. výročí narození Wolfganga Amadea Mozarta. Národní divadlo se spojilo k těmto oslavám s 15 nejvýznamnějšími pražskými kulturními institucemi a připravilo bohatý program. Jedním z jeho vrcholů bude jistě vystoupení Berlínských Filharmoniků s Danielem Barenboimem a sólistkou Cecilii Bartoli. Mozartovské výročí nás vybízí i k zamyšlení nad zásadnějším a trvalým vyjádřením unikátního vztahu tohoto umělce k místu, kde šťastně působil, to jest ke Stavovskému divadlu.

Se začátkem sezony jsme též otevřeli Zemský salonek na 2. balkoně historické budovy ND. Je rozšířen a vyzdoben obrazovými dokumenty historie stavby Národního divadla a bronzovou plastikou Libuše od Michala Gabriela.

Hlavní zásluhu na košaté činnosti Národního divadla má především náš zřizovatel MKČR, který si je vědom významu naší první scény a za podporu našeho počínání mu patří náš dík.

A na závěr mi dovoluje ještě malý návrat do minulé sezóny. Připomenu mimořádné ocenění, jehož se dostalo prof. Radovanu Lukavskému, kterému za jeho celoživotní hereckou tvorbu a její teoretickou reflexi udělila Akademie múzických umění v červnu 2005 čestný doktorát.

Vážení a milí kolegové a spolupracovníci,
věřím, že i letošní sezona přinese skvělé taneční, herecké i pěvecké výkony.
Čeká nás mnoho pěkných tvůrčích úkolů.
Do nastávající 123. sezony Národního divadla Vám všem přeji „zlomte vaz“!

V úctě

Akad. arch. Daniel Dvořák
ředitel Národního divadla

Národní divadlo

BALET



Vážení a milí přátelé,

první premiérou baletu Národního divadla bude v této sezoně (10. listopadu 2005) slavný balet *Oněgin*. Soubor tím navazuje na *Zkrocení zlé ženy* v řadě uvádění děl legendárního choreografa Johna Cranka. Tak, jako *Zkrocení zlé ženy* představuje autorův vrchol v rámci komediálního stylu, balet *Oněgin* je naopak číslem jedna jeho baletů dramatických. Puškinovu románu se tím dostává strhujícího jevištního vyjádření velkého baletního divadla.

Pokud půjdeme chronologicky, tak již ke konci ledna nás čekají, již tradičně, velmi úspěšné *Miniatury*, kde se naši tanečníci - choreografové opět představí s novými díly.

Hned v zápětí 2. ledna 2006 se budou moci diváci pokochat slavnostním večerem s názvem Balet Gala, spojeného s ceremoniálem již třináctého ročníku předávání prestižních cen Philip Morris Ballet Flower Award 2005.

Kulaté výročí Mozartova narození náš soubor oslaví premiérou s příznačným názvem *Mozart? Mozart!* 9. března 2006 opět na scéně historické budovy. Úvod večera patří Jiřímu Kyliánovi a jednomu z jeho nejslavnějších baletů *Petite Mort* na hudbu Mozartových klavírních koncertů. O druhou část se autorsky postarám já. Půjde o novou světovou premiéru *Requiem*. Tato inscenace bude navíc unikátní z hlediska hudebního, jelikož části, které Mozart nestihl dopsat jsou velmi citlivě, ale originálně dokončovány mladým francouzským skladatelem Richardem Rentschem. Taktovky celého večera se tentokrát ujme šéfdirigent Národního divadla Oliver Dohnányi.

V druhé polovině dubna se po delší odmlce vrací na repertoár balet *Raymonda* ruského choreografa Jurije Grigoroviče.

Konec sezony bude patřit především našim malým divákům. Tentokrát se ve Stavovském divadle 16. června 2006 uskuteční světová premiéra pohádkového baletu pro děti *Zlatovláska*, na kterém se autorsky budou podílet choreograf Jan Kodet a režisér Ondřej Havelka.

Kromě výše zmíněného si po celou sezonu diváci mohou vybrat z naší bohaté nabídky ostatních titulů – ať už je to v Národním divadle *Labutí jezero*, *Giselle*, *Lucrezia Borgia*, *Zkrocení zlé ženy* či o Vánocích pochopitelně *Louskáček* – nebo ve Stavovském divadle pak *Baletománie*, *Rodinné album*, *IBBUR aneb Pražské mystérium* či *Šípková Růženka*.

Mějte se krásně a těšíme se na Vaši návštěvu!

Petr Z u s k a
umělecký šéf baletu ND

PREMIÉRY BALETU NÁRODNÍHO DIVADLA V SEZONĚ 2005/2006:

ONĚGIN

Hudba: Kurt-Heinz Stolze (1926-1970) podle P. I. Čajkovského (1840–1893)

Choreografie: John Cranko (1927-1973)

Scéna a kostýmy: Elisabeth Dalton

Výtvarný dohled: Steen Bjärke

Dirigent: Sergej Poluektov

Balet Národního divadla chce navázat na již započatou tradici v uvádění baletů slavného choreografa Johna Cranka (v sezoně 2002-2003 byl uveden titul *Zkrocení zlé ženy*). Zahájení zimní sezony bude patřit české premiéře baletu *Oněgin*, který patří k vrcholným dílům tohoto autora. Balet, založený na slavném veršovaném románu A. S. Puškina, sleduje příběh znuděného ruského aristokrata, který odmítá lásku mladé dívky Taťány a dává přednost flirtování s její sestrou Olgou. O několik let později si Oněgin uvědomí, že udělal chybu - je už však příliš pozdě.

Proslavený Crankův balet vyžaduje expresivní herecké výkony, brilantní taneční techniku a velmi hluboký smysl pro široké emoční vyjádření jednotlivých postav. Kromě překrásných roztoužených scén pas de deux Oněgina a mladé Taťány, obsahuje představení působivé sborové taneční scény. Při vytváření hudby pro tento balet John Cranko a Kurt-Heinz Stolze pracovali převážně s Čajkovského klavírními skladbami a jeho symfonickou fantazií *Francesca da Rimini*.

Česká premiéra: 10. a 12. listopadu 2005 v Národním divadle

MINIATURY

Již tradičně zařazuje balet Národního divadla na repertoár titul s názvem *Miniatury*. Jedná se o složený večer, choreografickou dílnu mladých tvůrců, kteří nejsou v této oblasti žádnými začátečníky a jsou současnými členy souboru baletu ND. Vedení souboru tímto dává příležitost mladým umělcům a budoucím choreografům pracovat na velkém jevišti a umožňuje jim zakusit tvůrčí proces z jiného úhlu než z pozice tanečníka. Věříme, že tento projekt bude opět zajímavým přínosem baletu Národního divadla k obohacení a zpestření stávajícího divadelního repertoáru.

Jediná představení: 22. a 24. ledna 2006 ve Stavovském divadle

BALETNÍ GALA

Stalo se již dobrou tradicí, že balet Národního divadla každoročně uvádí slavnostní představení s názvem *Balet Gala*. Znovu do Prahy zavítají vynikající čeští umělci a zahraniční hosté, kteří jsou v angažmá v proslulých baletních souborech po celém světě. I tentokrát bude večer výjimečný tím, že zde bude předána Cena Philip Morris Ballet Flower Award 2005, která je u nás udělována nejlepšímu baletnímu umělci v oboru klasický tanec.

Jediné představení: 2. února 2006 v Národním divadle

MOZART? MOZART!

aneb Malá Mozartova smrt a velká nesmrtelnost

Petite Mort / Requiem

Hudba: W. A. Mozart (1756-1791) / W. A. Mozart (1756-1791) a R. Rentsch

Choreografie: Jiří Kylián / Petr Zuska

Dirigent: Oliver Dohnányi

Balet Národního divadla chce vzdát hold jedné z nejvýznamnějších osobností světové hudby - W. A. Mozartovi, od jehož narození uplyne 250 let. První část večera bude patřit světově proslulému choreografovi Jiřímu Kyliánovi, jehož tvorbu není třeba v českých zemích představovat. Národní divadlo

vedlo v minulých letech jeho slavné choreografie *Návrat do neznámé země*, *Polní mše*, *Dítě a kouzla*, *Sinfonietta* a *Stamping Ground*. Večer otevře choreografie *Petite Mort*, která patří do tzv. „černo-bílých baletů“, jak sám pro sebe Kylián pojmenoval a která se obrací k nitru člověku, k jeho podvědomí a k podstatě samotného bytí. Druhá část večera bude patřit uměleckému šéfovi baletu ND Petru Zuskovi, který představí ve světové premiéře choreografii Mozartova *Requiem*. Části *Lacrimosa*, *Domine Jesu*, *Hostias*, *Sanctus*, *Benedictus* a *Agnus Dei* jsou vytvořeny současným francouzským skladatelem Richardem R. Rentschem.

Česká premiéra: 9. března 2006 v Národním divadle

RAYMONDA

Hudba: Alexander Glazunov (1865-1936)

Choreografie: Jurij Grigorovič, Lýdie Paškovová, Marius Petipa

Režie: Jurij Grigorovič

Dirigent: Sergej Poluektov

Raymonda patří k nejvýznamnějším dílům ruského skladatele Alexandra Glazunova. V romantickém baletním příběhu ožívají rytířské časy a středověká legenda o soupeření statečného rytíře Jeana de Brienna a divokého saracénského šejka Abdérachmana o lásku půvabné Raymondy. V představení je znamenitě vykreslen přepych palácových slavností, pohádková říše Raymondiných snů i exotický Abdérachmanův doprovod. Nákladná scéna a bohaté kostýmy stejně jako strhující výstupy sólistů a baletního sboru činí z této inscenace divácky atraktivní titul, který si současně vysloužil i velmi pozitivní hodnocení odborné kritiky.

Obnovená premiéra: 21. dubna 2006 v Národním divadle

ZLATOVLÁSKA

Choreografie: Jan Kodet

Režie: Ondřej Havelka

Balet Národního divadla nechce zapomínat na naše nejmladší diváky a rozhodl se věnovat představení právě dětem. Díky úzké spolupráci Taneční konzervatoře hl. m. Prahy a baletu ND v minulé sezoně vzniklo představení *Šípkové Růženky* a připomeňme i úspěšnou premiéru nové verze baletu *Louskáček – Vánoční příběh*. Tvůrci Jan Kodet a Ondřej Havelka se rozhodli vytvořit novou originální baletní pohádku plnou kouzel, lásky, moudrosti, ponaučení, ve které rozhodně nebudou chybět známé pohádkové postavy.

Světová premiéra: 16. června 2006 ve Stavovském divadle

NA REPERTOÁRU BALETU NÁRODNÍHO DIVADLA ZŮSTÁVAJÍ V SEZONĚ 2005/2006 TYTO INSCENACE:

V NÁRODNÍM DIVADLE:

LABUTÍ JEZERO

Hudba: Petr Iljič Čajkovskij (1840-1893)

Choreografie: Lev Ivanov, Marius Petipa, Erich Walter, Růžena Mazalová, Vlastimil Harapes

Režie: Vlastimil Harapes

Dirigent: Sergej Poluektov

GISELLE

Hudba: Adolphe Charles Adam (1803-1856)

Choreografie: Christopher Hampson

Scéna a kostýmy: Bruce French

Choreologie: Caroline Palmer

Dirigent: Sergej Poluektov

ZKROCENÍ ZLÉ ŽENY

Hudba: Kurt-Heinz Stolze (1926-1970) podle Domenica Scarlattiho (1685-1757)

Choreografie a libreto: John Cranko

Scéna a kostýmy: Elizabeth Dalton

Dirigent: Sergej Poluektov

LOUSKÁČEK – VÁNOČNÍ PŘÍBĚH

Hudba: Petr Iljič Čajkovskij (1840-1893)

Choreografie: Youri Vámos

Scéna: Michael Scott

Světla: Klaus Gärditz

Dirigent: Sergej Poluektov

Z důvodu velkého zájmu diváků byla přidána další představení. Tento titul budeme hrát od prosince 2005 do února 2006!

LUCREZIA BORGIA

Hudba: Petr Malásek (1964)

Libreto: Libor Vaculík

Choreografie a režie: Libor Vaculík

Výprava: Jan Dušek

Texty písní: Václav Kopta

Hlasový poradce: Eduard Klezla

VE STAVOVSKÉM DIVADLE:

RODINNÉ ALBUM

(Álbum Familiar / Les Bras de Mer / Through Nana's Eyes)

Hudba: Guillaume de Machaut, Carlos Cardel, John Dowland, Tobias Hume, Leonard Cohen, Claudio Monteverdi / Yann Tiersen / Tom Waits

Choreografie: Conny Janssen / Petr Zuska / Itzik Galili

Scéna: Thomas Rupert / Petr Zuska / Ascon de Nijs

ŠÍPKOVÁ RŮŽENKA

Hudba: Petr Iljič Čajkovskij (1840-1893)

Choreografie: Marius Petipa (1818-1910)

Režie a nastudování: Jaroslav Slavický

Scéna a kostýmy: Josef Jelínek

BALETOMÁNIE

Hudba: Adolph Charles Adam, Petr Iljič Čajkovskij, Riccardo Drigo, Leoš Janáček, Jean Baptiste Lully, Cesare Pugni, Camille Saint-Saëns, Jan Dismas Zelenka

Choreografie: George Balanchine, Jean Coralli, Anton Dolin, Michail Fokin, Christopher Hampson, Lev Ivanov, Helena Kazárová podle R. - A. Feuilleta, Vlastimil Harapes, Jan Kodet, Jiří Kylián, Růžena Mazalová, Jules Perrot, Marius Petipa, Erich Walter, Petr Zuska

Námět, libreto a režie : Petr Zuska, Václav Janeček

Kostýmy: Roman Šolc, Jiří Kylián, Marina Harrington, Josef Jelínek, Bruce French

IBBUR aneb PRAŽSKÉ MYSTÉRIUM

Hudba: Zbyněk Matějů (1958)

Libreto: Daniel Wiesner

Choreografie: Petr Zuska

Režie: Daniel Wiesner a Petr Zuska

Scéna: Jan Dušek

Kostýmy: Roman Šolc

PLÁN PŘEDSTAVENÍ USPOŘÁDANÝCH VE SPOLUPRÁCI S BALETEM NÁRODNÍHO DIVADLA V SEZONĚ 2005/2006:

- Taneční konzervatoř hlavního města Prahy a balet ND – **ŠÍPKOVÁ RŮŽENKA**
- Taneční centrum Praha a balet ND – **BALET JUNIOR**

PLÁN VÝROČNÍCH PŘEDSTAVENÍ SOUBORU BALETU NÁRODNÍHO DIVADLA V SEZONĚ 2005/2006:

29. září 2005 – představení baletu *Labutí jezero* bude věnováno bývalé sólistce baletu ND Astrid Štúrové k 70. narozeninám

18. února 2006 – představení baletu *Louskáček – Vánoční příběh* bude věnováno bývalým sólistům baletu ND Haně Vláčilové a Janu Kadlecovi k 50. narozeninám

23. dubna 2006 – představení baletu *Raymonda* bude věnováno 50. výročí narození bývalého sólisty baletu ND Lubomíru Kafkovi

25. dubna 2006 - společnost Palatajkov ve spolupráci s Městskou částí Prahy 1 a Národním divadlem připravili představení baletu *Raymonda*, které bude věnováno jako **DAR dětem z dětských domovů**. Dvanácté představení se uskuteční pod patronátem pana Tomáše Bati, pod záštitou velvyslance Ruské federace v ČR Alexeje L. Fedotova a hlavního města Prahy

29. června 2006 – představení baletu *Raymonda* bude věnováno bývalému sólistovi a uměleckému šéfovi baletu ND Vlastimilu Harapesovi k jeho 60. narozeninám

PLÁN VÝSTAV BALETU NÁRODNÍHO DIVADLA V SEZONĚ 2005/2006:

listopad 2005

OUT OF CLICHÉ...

Výstava fotografií Diany Zehetner k premiéře baletu *Oněgin* na I. a II. balkoně historické budovy ND
Vernisáž: 10. listopadu 2005

březen 2006

JIŘÍ KYLIÁN

Výstava fotografií o největší žijící osobnosti světového baletu - choreografovi Jiřím Kyliánovi u příležitosti české premiéry inscenace *MOZART? MOZART!* na I. a II. balkoně historické budovy ND
Vernisáž: 9. března 2006

červen 2006

SVĚT POHÁDEK BALETU NÁRODNÍHO DIVADLA

Výstava fotografií mapujících dětské balety v rámci historie Národního divadla - uspořádána u příležitosti světové premiéry baletu *Zlatovláska* v Nostitzově salonku Stavovského divadla
Vernisáž: 16. června 2006

PLÁN HOSTUJÍCÍCH SOUBORŮ A PEDAGOGŮ NA PŮDĚ NÁRODNÍHO DIVADLA V SEZONĚ 2005/2006:

Září 2005 - balet Národního divadla navštíví tanečník, choreograf, pedagog italského původu Ivan Cavallari

26. října 2005 – *Don Quijote* – hostování Státního divadla opery a baletu N.R. Korsakova z Petrohradu (Národní divadlo)

5. listopadu 2005 – hostování baletu Slovenského národního divadla v Bratislavě (Stavovské divadlo)

Leden 2006 - balet Národního divadla navštíví pedagog James Amar

2. února 2006 - Balet Gala – do Prahy znovu zavítají vynikající čeští umělci a zahraniční hosté, kteří jsou v angažmá v proslulých baletních souborech po celém světě. I tentokrát bude večer výjimečný tím, že zde bude předána Cena Philip Morris Ballet Flower Award 2005, která je u nás udělována nejlepšímu baletnímu umělci v oboru klasický tanec.

Duben 2006 - balet Národního divadla navštíví pedagog Yannick Boquin

Srpen 2006 - International Ballet Masterclasses – taneční workshop s významnými zahraničními tanečníky a pedagogy pořádaný českou primabalerínou působící v Anglickém národním baletu v Londýně Dariou Klimentovou

Národní divadlo

Č I N O H R A



Vážení diváci!

Láska, nenávisť, žárlivost, závist – tyto a podobné vášně spojují většinu her nadcházející sezony 2005/2006 v činohře Národního divadla. Předmětem zájmu těchto textů je lidská duše – či obrazněji řečeno – lidské srdce. Vášně, jež hrdiny našich her zmítají, jsou často velmi temné, a proto jsme mottem sezony zvolili citát z A. P. Čechova: „*Cizí duše – temný les*“. Hrát o bolestech, které svírají naše srdce, je, domnívám se, aktuální, a tato dramatická diagnóza může být popsána v široké žánrové škále – od smíchu k slzám.

Seznam plánovaných premiér je uveden v příloze, poněkud se z něj vymyká premiéra první: Pygmalión Bernarda Shawa. Vzhledem k onemocnění představitele profesora Higginse Borise Rösnera jsme byli nuceni odložit premiéru z července na září, a zároveň roli alternovat novým členem souboru Igorem Barešem.

K podstatné změně dojde i v inscenaci Lakomce, v níž roli Harpagona převezme přední herec činohry SND Emil Horváth. Tyto změny nejen umožní odehrát plánovaná představení, ale také dovolí, aby se Boris Rösner po rekonvalescenci mohl do obou titulů vrátit, což si všichni v Národním divadle přejeme. Ani tuto sezonu nebudou chybět doprovodné projekty, jakými jsou inscenovaná čtení – po loňské italské sérii – chystáme seznámení s mexickou dramatikou, připravujeme spolupráci s Francií na dvojjazyčném projektu, na konci sezony nebude chybět Bouda a vážíme si již druhého pozvání na mezinárodní divadelní festival do Plzně.

Přeji Vám mnoho hezkých zážitků v hledištích Národního divadla!

Michal D o č e k a l
umělecký šéf činohry ND

PREMIÉRY ČINOHRY NÁRODNÍHO DIVADLA V SEZONĚ 2005/2006:

Bernard SHAW (1856-1950)

PYGMALIÓN

Režie: Michal Dočekal

Dramaturgie: Daria Ullrichová

Odborník na fonetiku profesor Higgins potká jednoho deštivého dne na ulici květinářku Lízu, naučí ji správně mluvit a ze zanedbaného stvoření se stane okouzující dáma, hvězda salónů. Autor dal své nejslavnější hře podtitul romantická komedie. Ale nezapřel v ní ani své proslulé ostré pero a ironického ducha. Muž chtěl stvořit ženu k obrazu svému a ona se mu vzepřela, stala se bytostí s vlastním názorem. Nikdo nepromluvil o emancipaci tak zábavně jako Shaw.

Premiéra 28. září a 2. října 2005 ve Stavovském divadle

Arthur SCHNITZLER (1862-1931)

DUŠE – KRAJINA ŠIRÁ

Režie: Ivan Rajmont

Dramaturgie: Daria Ullrichová

Muži touží dobývat, stoupat stále výš, zmocňovat se světa i žen jako kót při výstupu na vrchol hory. Továrník Hofreiter střídá jednu milenku za druhou, právě tak elegantně jako hraje tenis. Manželství úspěšného podnikatele se navenek jeví šťastně, jako dohoda dvou rozumných partnerů, kteří neočekávají lásku, ale toleranci a porozumění. Podivné ale je, že tento svazek provázejí dvě nevysvětlené smrti. Jeden z přátel rodiny se zřítíl při vysokohorském výstupu, druhý spáchal sebevraždu. Duše je krajina neprobadatelná, neznámá, její propasti jsou hlubší než nejvyšší horské štíty a překvapí i toho, kdo si myslí, že svůj život drží pevně v rukou.

Premiéra 17. a 18. listopadu 2005 ve Stavovském divadle

William NICHOLSON (1948)

NA ÚSTUPU

Režie: Michal Dočekal

Dramaturgie: Lenka Kolihová Havlíková

Komorní psychologické drama. Ve vztahu stejně jako ve válce jsou situace, které se prohrávající strana snaží spasit zoufalým ústupem z pozic, aby si uchovala to, co nazývá životem. Na tomto ústupu spaluje mosty a jedná jako cizí člověk, odpírá druhému to, co mu celou dobu dávala. William Nicholson použil hrůzné líčení ústupu Napoleonovy armády od Moskvy jako symbolu zoufalého boje o přežití v nefunkčním manželství. Současné komorní drama pro tři osoby je hluboce lidskou analýzou nelidského počínání těch, kteří jsou zahrnutí do kouta.

Česká premiéra 24. a 25. listopadu 2005 v Divadle Kolowrat

Lope de VEGA (1562 – 1635)

VLADARKA ZÁVIST ANEB ZAHRADNÍKŮV PES

Režie: Enikő Eszenyi

Dramaturgie: Jan Hančil

Vévodkynin tajemník se spustí s komornou, což probudí erotický zájem jeho velitelky. Nerovný vztah je nemyslitelný, ale jak ho narovnat? Pomůže sluha? Španělské přísloví praví: "Zahradníkův pes zelí nežere, ale nikoho k němu nepustí." Klasická komedie španělského zlatého věku nabízí nesentimentální pohled na milostné vztahy. Ženská hrdinka překvapuje nejen iniciativou, ale také krutostí. Se svou obětí si pohrává jako kočka s myší, až se nakonec sama stane obětí lásky.

Premiéra 15. a 16. prosince 2005 v Národním divadle

William SHAKESPEARE (1564–1616)

RICHARD III.

Režie: Michal Dočekal

Dramaturgie: Daria Ullrichová

Mrzák v politice - zmrzačená politika. Postižen touhou po moci, nadán intelektem, šarmem a všehoschopnou odvahou je Richard III. dalším z Shakespearových hrdinů zosobňujících prostředky reálné politiky. Přestože historie tvrdí, že Richard III. nebyl o nic větší zrůda než většina panovníků své doby, Shakespeare mu připsal téměř ďábelské vlastnosti. Jednou provždy tak spojil obraz bezskrupulózní honby za kariérou s obrazem znetvořené lidské bytosti. Richard III. je po právu považován za Shakespearovu největší historickou tragédii.

Premiéra 2. a 4. března 2006 ve Stavovském divadle

Peter TURRINI (1944)

JOSEF A MARIE

Režie: Martin Porubjak

Dramaturgie: Iva Volánková

Peter Turrini patří společně s Thomasem Bernhardem, Wernerem Schwabem a Elfriede Jelinekovou k nejvýznamnějším rakouským dramatikům posledních desetiletí. Josef a Marie je jeho nejúspěšnější hrou, která se uvádí po celém světě a byla přeložena téměř do třiceti jazyků. Proč tomu tak je? Josef a Marie, dva osamělí lidé na sklonku svých životů – on strážník, ona uklízečka – se ocitnou na Štědrý večer zavřeni v obchodním domě. V jejich osudech se odráží spletenec mizérie lidských životů druhé poloviny dvacátého století. Autor však tuto dobu nesoudí. Nechává jen dva staré lidi vyprávět jejich bizarní příběhy – s humorem, moudrostí a ironií. A nakonec je tak nemoderně odvážný, že jim dopřává naději.

Česká premiéra 6. a 7. dubna 2006 v Divadle Kolowrat

Tom STOPPARD (1937)

ARKÁDIE

Režie: Radovan Lipus

Dramaturgie: Jan Hančil

Děj Stoppardovy komedie se odehrává na anglickém venkovském panství ve dvou časových rovinách: zatímco v roce 1811 lidé žijí milostnými vztahy, pěstují poezii, řeší matematické hlavolamy a budují ze

své zahrady ráj na zemi, v dějovém pásmu odehrávajícím se v současnosti rovněž bádají v matematice, pachtí se za kariérou, touží po lásce a řeší hádanky, které jim před dvěma sty lety připravili jejich předkové. Konfrontací životních stylů dvou epoch si Stoppard klade otázky nad tím, kam jsme za dvě stě let dospěli, nad osudem a krevními pouty, nad rozdíly mezi skutečnou kultivovaností a kulturním kariérismem. To vše zábavnou formou historické detektivky.

Premiéra 4. a 5. května 2006 ve Stavovském divadle

Fráňa ŠRÁMEK (1877-1952)

ZVONY

Režie: Jan Antonín Pitínský

Dramaturgie: Lenka Kolihová Havlíková

Fráňa Šrámek je známý především jako anarchistický a lyrický básník, případně autor her Měsíc nad řekou a Léto. Mezi jeho další rozsáhlou tvorbou se nachází řada neprávem opomíjených textů, například právě Zvony. Drama z roku 1921 jednoznačně reflektuje čerstvou válečnou zkušenost. Křehký řád, opíraný o věci neměnné, naruší ve vesnici vojáci, kteří přicházejí odvézt kostelní zvony na bronz do válečných zbraní. Emoce, dosud pečlivě krocené, vybuchnou naplno. Život ve válečném dusnu, život žen bez manželů, život zmrzačených vysloužilců, život těch, kterým synové na vojně umírají – vše je najednou vyvráceno z kořenů. Zvony nejsou přetaveny v bronz, ale v bakchickou noc, kdy je vše povoleno, dosud bezúhonní hřeší a možná je to oheň této vášně, co zapálí starostův dům. Ráno ale nepřináší vysvobození, ani odpuštění, jen krutý pocit marnosti.

Premiéra 15. a 16. června 2006 v Národním divadle

+ jeden titul na jaře 2006 v Divadle Kolowrat

NA REPERTOÁRU ČINOHRY NÁRODNÍHO DIVADLA ZŮSTÁVAJÍ V SEZONĚ 2005/2006 TYTO INSCENACE:

V NÁRODNÍM DIVADLE:

Carlo Goldoni:	Sluha dvou pánů
Alois Jirásek:	Lucerna
Edmond Rostand:	Cyrano z Bergeracu
William Shakespeare:	Coriolanus
Ladislav Stroupežnický:	Naši furianti
Josef Kajetán Tyl:	Krvavé křtiny čili Drahomíra a její synové

VE STAVOVSKÉM DIVADLE:

Anonym:	Pronásledování a umučení dr. Šaldy
Václav Havel:	Pokoušení
Molière:	Lakomec
William Shakespeare:	Romeo a Julie
Richard Brinsley Sheridan:	Škola pomluv
Friedrich Schiller:	Úklady a láska
Tisíc a jedna noc (Příběhy z písku)	

V DIVADLE KOLOWRAT:

Nebyl jen Hamlet (Benefice Radovana Lukavského)	
Edna O'Brienová:	Virginia
Marius von Mayenburg:	Eldorádo
Vasilij Sigarev:	Černé mléko
Tecia Werbowski/ Arnošt Goldflam:	Prospaný život (Benefice Luby Skořepové)

PLÁN ČINOHERNÍCH VÝSTAV V SEZONĚ 2005/2006:

7. září 2005	Režisér Ivan Rajmont – k narozeninám /Palác Kolowrat, II. patro/
19. září 2005	J. Šejbalová 100 let / F. Kreuzmann 110 let (k výročí narození velkých českých herců) /Mozartův salonek StD/
16. října 2005	M. Hübnerová 140 let / K. H. Hilar 120 let (k výročí narození velkých osobností českého divadla) /ND – I. galerie/
10. listopadu 2005	Herec Josef Vinklář - výstava k 75. narozeninám /Palác Kolowrat, II. patro/
5. února 2006	Bohuš Záhorský (k nedožitým 100. narozeninám) /Nosticův salonek StD/
16. března 2006	Vojta Novák - 120. výročí narození a 40 let od úmrtí /Mozartův salonek StD/
29. dubna 2006	Václav Vydra – 130. výročí narození /Nosticův salonek StD/
28. května 2006	Miloš Nedbal – 100. výročí narození /Palác Kolowrat, II. patro/

HOSTÉ ČINOHRY NÁRODNÍHO DIVADLA V SEZONĚ 2005/2006:

18. a 19. března 2006 ve Stavovském divadle: **Činohra SND**

ZÁJEZDY ČINOHRY NÁRODNÍHO DIVADLA V SEZONĚ 2005/2006:

17. září 2005	V. Sigarev: Černé mléko - Mezinárodní festival Divadlo (Plzeň)
25. října 2005	V. Sigarev: Černé mléko – Divadlo P. Bezruče (Ostrava)
27. listopadu 2005	Molière: Lakomec – SND (Bratislava)
28. listopadu 2005	F. Schiller: Úklady a láska – SND (Bratislava)

Národní divadlo

O P E R A



Vstupujeme společně do nové divadelní sezony, která bude pro operní soubor opět ve znamení pozoruhodných projektů. Jako první Vám představíme novou inscenaci Janáčkovy *Její pastorkyně*, kterou jsme připravili v koprodukcí s operními domy v Dublinu a Rize. Hudebního nastudování se ujme světoznámý dirigent Jiří Kout. V roli Laci se vedle známých sólistů a stálých hostů opery představí renomovaný finský tenorista Jorma Silvasti.

V říjnu 2005 se na scénu Národního divadla vrátí po více než padesáti letech jeden z nejoblíbenějších titulů světové operní literatury – Verdiho *Aida*. V hudebním nastudování šéfdirigenta opery ND Olivera Dohnányiho a režii Steffena Pionteka se v titulní roli budou alternovat dvě špičkové sopranistky – Olga Romanko a Daniela Longhi. V ostatních rolích se můžete těšit například na Josého Azocara, Sergeje Ljadova (Radames), Ivana Kusnjera (Amonasro) nebo Alinu Gurinu a Jolanu Fogašovou (Amneris).

Na listopad 2005 pro Vás připravujeme premiéru chrámové opery Benjamina Brittena *Curlew River* (Řeka Sumida). Duší celého projektu bude Jiří Heřman, jeden z nejvýraznějších talentů nastupující generace českých operních režisérů. Dílo uvedeme v koprodukcí s in spe o.s. a s Mezinárodním hudebním festivalem Struny podzimu v prostorách Českého muzea hudby.

V prosinci 2005 společně rozbalíme „vánoční dárek“ v podobě nové inscenace Donizettiho opery *Don Pasquale* v titulní roli s Ambrogjem Maestrim a Ludkem Vele. V roli Noriny se můžete těšit na vynikající sopranistku Natalju Melnik. Režijní koncepce bude dílem režiséra a choreografa Pavla Mikulášтика.

V rámci oslav Mozartova roku 2006 se v lednu budete moci ve Stavovském divadle setkat s jednou z Mozartových prvotin – latinským intermezzem *Apollo et Hyacinthus*. Inscenace vznikne v koprodukcí s libereckým divadle F. X. Šaldy a poskytne příležitost především mladým operním interpretům. Mozartovské oslavy budou pokračovat také v květnu, kdy uvedeme obnovené nastudování *Dona Giovanniho* v dekoracích legendárního českého scénografa Josefa Svobody. Dílo hudebně připraví Jiří Kout, nové kostýmy vytvoří oscarový výtvarník Theodor Pištěk.

V lednu budete mít jedinečnou možnost zhlédnout ve Stavovském divadle dílo „německo-českého“ skladatele Theodora Veidla. Jeho *Maloměšťáky* uvedeme jako koprodukcí s divadlem v německém Regensburgu. K inscenaci bude vydána rovněž obsáhlá publikace dokumentující Veidlovu operní tvorbu

a její význam v kontextu česko-německých kulturních dějin. Duben a období Velikonoc oslavíme novou inscenací Řeckých pašijí Bohuslava Martinů v hudebním nastudování Jiřího Bělohlávka. Nový český překlad připravuje Aleš Březina, renomovaný muzikolog a odborník na dílo Bohuslava Martinů.

V květnu se na scéně Národního divadla poprvé představí vynikající mezzosopranistka Magdalena Kožená. Bude představitelkou hlavní role v inscenaci Debussyho opery *Pelléas et Mélisande*.

Závěr sezony bude patřit tvorbě Bedřicha Smetany – Národní divadlo zahájí nový projekt spolupráce s Mezinárodním operním festivalem Smetanova Litomyšl. V rámci festivalu bude přímo v Litomyšli uvedena nová inscenace Smetanovy opery *Tajemství*, která bude na začátku sezony 2006/2007 přenesena do Národního divadla. Také v sezoně 2005/2006 počítáme s několika projekty nad rámec běžného operního repertoáru včetně tří experimentálních inscenací v rámci projektu Bušení do železné opony.

Z bohaté nabídky repertoáru opery Národního divadla bych Vás ještě velmi rád upozornil na zářijovou a říjnové reprízy inscenace Cileovy opery *Adriana Lecouvreur* v titulní roli s Evou Urbanovou, a na březnovou a dubnové reprízy scénického nastudování Verdiho *Requiem* pod taktovkou Jiřího Kouta. Nelze opomenout rovněž experimentální projekt Bušení do železné opony, opera Národního divadla bude kromě řady dalších projektů pokračovat také ve vydávání zajímavých publikací a nekomerčních CD.

Budu velice rád, pokud se s Vámi budu moci v sezoně 2005/2006 setkávat co nejčastěji.

Věřím, že nabídneme díla, kterými zaujmeme co nejširší spektrum Vás, našich věrných diváků.

Jiří N e k v a s i l
umělecký šéf opery ND

PREMIÉRY OPERY NÁRODNÍHO DIVADLA V SEZONĚ 2005/2006:

Leoš Janáček (1854-1928)

JEJÍ PASTORKYŇA (1903)

Dirigent: Jiří Kout

Režie: Jiří Nekvasil

Scéna a kostýmy: Daniel Dvořák

Pohybová spolupráce: Števo Capko

Sbormistr: Pavel Vaněk

Koprodukce s Opera Ireland, Dublin a Latvian Nationālā opera, Riga

Premiéry 11. a 14.9.2005 v Národním divadle

Reprízy: 16. a 27.9., 1. a 26.10.2005; 1.2., 15.3., 30.5.2006

V hlavních rolích: Jitka Svobodová, Dana Burešová (Jenůfa), Jorma Silvasti – poprvé v ND!, Štefan Margita, Tomáš Černý (Laca), Rosalind Plowright, Eva Urbanová, Yvona Škvárová (Kostelnička), Drahomíra Drobná, Lenka Šmídová (Stařenka)

Její pastorkyňa je opera, kterou dnes do svého repertoáru pravidelně zařazují téměř všechna světová divadla. Janáčková hudba i strhující příběh Gabriely Preissové oslovují další a další diváky, dramatický příběh stále přitahuje pozornost a vybízí k zamyšlení. Představuje lidské vztahy utvářené prostředím drsného světa uzavřené komunity, kde člověk žije stále na očích druhým. Společenská hierarchie určuje jeho postavení, které ho spoutává a jediným vysvobozením z prostředí netolerance je radikální odchod. Toto prostředí zasahuje do života Jenůfy a především ovlivňuje jednání její nevlastní matky Kostelničky, která se za každou cenu snaží udržet své vydobyté postavení a respekt celé vesnice.

Nová inscenace této krásné a jedinečné opery je dílem režiséra Jiřího Nekvasila a výtvarníka Daniela Dvořáka a již slavila velký úspěch v operních domech v Dublinu (Irsko, premiéra 18.4.2004) a Rize (Lotyšsko, premiéra 28.1.2005), které jsou při této inscenaci Národnímu divadlu koprodukčními partnery. Hudebního nastudování se ujme světoznámý český dirigent Jiří Kout. Věříme, že celý inscenační tým připraví divákům Národního divadla mimořádný umělecký zážitek.

Giuseppe Verdi (1813-1901)

AIDA (1871)

Dirigent: Oliver Dohnányi

Režie: Steffen Piontek

Scéna a kostýmy: Mike Hahne

Choreografie: Tomáš Rychetský

Sbormistr: Pavel Vaněk

Premiéry 15. a 18.10.2005 v Národním divadle

Reprízy: 20.10., 1. a 23.11., 6.12.2005; 19.3., 6.5., 1.6.2006

V hlavních rolích: Daniela Longhi – poprvé v ND!, Olga Romanko (Aida), José Azocar – poprvé v ND!, Sergej Ljadov (Radames), Alina Gurina, Jolana Fogašová (Amneris), Ivan Kusnjer (Amonasro)

Touto inscenací se vrací *Aida* po více než padesáti letech na jeviště Národního divadla. Toto dílo je nádhernou slavnostní operou s náročnými, avšak krásnými sólovými i sborovými pěveckými party. Vojevůdce Radames doufá, že díky úspěšnému vojenskému tažení se bude moci oženit s krásnou otrokyní Aidou, dcerou etiopského krále Amonasra. Právě proti němu povede Radames válku. Radama ale miluje také egyptská princezna Amneris, jejíž ruku přislíbí egyptský král Radamovi jako odměnu za vítězství. Aida chápe, že by se Amneris Radama nikdy nevzdala a chce s Radamem uprchnout. Na žádost svého otce přiměje Radama, aby prozradil kudy povede příští útok proti Etiopanům. Radames si uvědomí svoji zradu a nechá se dobrovolně zajmout, Aidě a jejímu otci však umožní útěk. Za svůj čin má být Radames potrestán zalděním zaživa. V kobce se setkává s Aidou, která chce spolu s ním nést jeho osud. Opera je bohatá na krásné melodie s exotickými motivy, efektní výstupy a árie. V roli Aidy se vedle renomované evropské pěvkyně Olgy Romanko poprvé v Národním divadle představí také vynikající interpretka této role, Daniela Longhi.

Benjamin Britten (1913-1976)
CURLEW RIVER /Řeka Sumida/ (1964)

Dirigent: Marko Ivanović
Režie: Jiří Heřman
Scéna: Pavel Svoboda
Light Design: Jiří Heřman, Daniel Tesař
Kostýmy: Lenka Polášková

Koprodukce s in spe o.s. a s Mezinárodním hudebním festivalem Struny podzimu

Premiéra 29.11.2005 v Českém muzeu hudby
Reprízy: 30.11.; 2. a 3.12.2005

V hlavních rolích: Philippe Do (Matka), Jiří Hájek (Převozník), Ondřej Mráz (Opat), Rostislav Uhlár (Cestující)

Operní dílo britského skladatele Benjamina Brittena patří k výjimečným scénickým dílům 20. století. Středověká japonská hra nó – Řeka Sumida inspirovala Brittena k napsání chrámové paraboly Curlew River (Řeka kolih). Hluboce duchovní a nadčasový námět opery autor zasadil do sakrálního prostoru evropského chrámu, chór mnichů vypráví a zároveň demonstruje sugestivní orákulum prostřednictvím minimalistické jevištní akce inspirované čistým stylem japonského divadla nó. Vzniká tak nová hudebně-divadelní řeč, v níž se západní a východní kultura jemnou formou prolíná a odkazuje tak k věčným poselstvím jednoty lidstva.

Gaetano Donizetti (1797-1848)
DON PASQUALE (1842)

Dirigent: Oliver Dohnányi
Režie: Pavel Mikuláščík
Scéna: Daniel Dvořák
Kostýmy: Michaela Červenková

Premiéry 18. a 20.12.2005 ve Stavovském divadle
Reprízy: 25.12.2005; 2., 22. a 26.2., 12. a 21.3., 8. a 23.4., 13.5., 15.6. a 30.6.2006

V hlavních rolích: Ambrogio Maestri – **poprvé v ND!**, Luděk Vele, Zdeněk Plech (Don Pasquale), Natalja Melnik, Petra Nôtová (Norina), Roman Janál, Vladimír Chmelo (Doktor Malatesta), Jaroslav Březina, Pavel Černocho (Ernesto)

Donizettiho *Don Pasquale* je milá vtipná buffa, jejíž příběh a situace vycházejí ze staré italské commedie dell'arte. Charakteristické postavy tohoto typu dramatu mají předurčeno své chování a motivace, které jsou plné humoru a nadsázky. Nejinak tomu je i v případě Dona Pasquala a všech postav této opery. Pasquale je starý mládenec a skrblík, který nepřeje svému mladému synovci Ernestovi, aby si vzal svou milou Norinu, chce mu totiž dohodit bohatou nevěstu. Ernesto, Norina a jejich přítel Malatesta vymyslí plán, jak Pasqualea přelstít. Norina se v přestrojení provdá za Pasquala, kterému ale po svatbě připraví hotové peklo. Pasquale se své hádavé ženy rád zbaví ve prospěch Ernesta a i když pozná její totožnost, nezbývá mu než se sňatkem Ernesta a Noriny souhlasit. V této opeře je možné představit řadu scén plných komiky a situačního humoru.

ČESKÝ TRIPTYCH II. (Terezín)

Theodor Veidl (1885-1946)

DIE KLEINSTÄDTER /Maloměšťáci/ (1935)

Dirigent: Raoul Grüneis

Režie: Ernö Weil

Scéna a kostýmy: Daniel Dvořák

Koprodukce s Theater Regensburg

Premiéra 19.1.2006 ve Stavovském divadle

V hlavních rolích: Jóhann Smári Saevarsson (Špaček), Silvia Fichtl (Paní Špačková), Ilonka Vöckel (Sabina), Brent L. Damkier (Brabec)

Skladatel Theodor Veidl (1885-1946) patřil k německé národnostní menšině žijící v Čechách. Vystudoval české školy a od roku 1918 zde trvale působil jako dirigent, učitel hudby, skladatel, sbormistr a angažoval se v mnoha převážně německých hudebních spolcích. Veidl je autorem řady symfonických i komorních skladeb a pěti oper, z nichž poslední se nedochovala celá. Coby člověk německé národnosti byl po druhé světové válce internován v Terezíně a měl být odsunut do Německa. Zemřel však ještě v Terezíně na podvýživu v roce 1946. *Maloměšťáci* jsou Veidlovou čtvrtou operou a za námět mu posloužila satirická komedie německého dramatika Augusta von Kotzebua *Němečtí maloměšťáci*. Komedie je umístěna do městečka Krähwinkel, tedy do fiktivní lokality, jejíž obdobou je v českém prostředí příslovečný Kocourkov. Občané Krähwinklu si potrpí na funkce a komplikované titulování, žijí však především z klepů a jejich šíření. Kotzebuova hra odpovídala Veidlovu smyslu pro humor, nabízela dostatek situační komiky a především možnost uplatnění hudebního humoru, tak jak jej skladatel formuloval ve svých teoretických úvahách. Jedná o mistrně napsanou komedii s řadou vděčných rolí a nabízející řadu situací, v nichž je hudba již latentně přítomna, a jiných, jež dokreslení hudbou nabízejí. Národní divadlo uvádí *Maloměšťáky* jako druhou část Českého triptychu II. oproti předchozím operám, je tato ve scénickém provedení a v koprodukcí s divadlem v německém Regensburgu.

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
APOLLO ET HYACINTHUS (1767)

Dirigent: Martin Doubravský
Režie: Oldřich Kříž
Scéna a kostýmy: Daniel Dvořák

Koprodukce s Divadlem F. X. Šaldy v Liberci

Česká premiéra 29.1.2006 ve Stavovském divadle

K Mozartovskému roku 2006 připravila opera ND mimo jiné i premiéru opery Apollo et Hyacinthus. Toto komorní jednoaktové dílo patří k Mozartovým ranným opusům a je na námět jedné z Ovidiových Proměn. Žárlivý Zephyrus zabije svého přítele Hyacintha a vinu svede na boha Apolla. Ten jej za trest promění ve vítr a na Hyacinthově hrobě nechá vykvést květiny, které navěky ponosou Hyacinthovo jméno.

Bohuslav Martinů (1890-1959)
ŘECKÉ PAŠIJE (1954-1961)

Dirigent: Jiří Bělohlávek
Režie: Jiří Nekvasil
Scéna: Daniel Dvořák
Kostýmy: Tereza Šimová

Premiéry 13. a 15.4.2006 v Národním divadle

Reprízy: 18. a 22.4., 22.5., 7.6.2006

Pašijové hry rámuje příběh jedné z nejslavnějších a nejkrásnějších Martinů oper. Přípravy na každoroční pašije, které patří k největším událostem celé řecké vesnice Lykovrisi, přeruší příchod uprchlíků, kterým Turci vydrancovali domov. Utečenců se zastane pastýř Manolios, který byl ve hrách vybrán pro roli Ježíše Krista. I mnoho dalších obyvatelů vesnice se snaží uprchlíkům pomoci, ale postupně se proti nim zvedne odpor vedený knězem Grigorisem. Vyhocený konflikt vyústí v hádku, při které Panaitis – Jidáš - Manolia zabije. Uprchlíci z vesnice odcházejí a pokračují v zoufalé další cestě. Původní libreto Řeckých pašijí je anglické a vychází z překladu románu Nikose Kazantzakise *Kristus znovu ukřižovaný*, podle kterého Martinů operu napsal a s autorem dílo pečlivě konzultoval. Národní divadlo uvede operu v novém českém překladu muzikologa Aleše Březiny a Jarmily Březinové. Nové uvedení *Řeckých pašijí* bude první inscenací této opery v historické budově Národního divadla.

Claude Debussy (1862-1918)
PELLÉAS ET MÉLISANDE (1893-1895)

Dirigent: Michel Swierczewski
Režie: Frédéric Béliet-Garcia
Scéna: Jacques Gabel
Světelný design: Franck Thévenon
Kostýmy: Catherine Leterrier
Pražská komorní filharmonie

Koprodukce s Central European Music Agency, s.r.o.

Premiéra 14.5.2006 v Národním divadle

Reprízy: 16., 19., 21. 26.5. a 28.5.2006

V hlavní roli Magdalena Kožená – poprvé v ND!

Mélisanda je záhadná dívka „bez minulosti“, která se zamiluje do bratra svého manžela Pelléa. Jejich tajemství se však odhalí a Pelléas je svým bratrem zabit. Mélisanda po čase porodí syna, ale svému muži nikdy nezjeví, jestli mu byla nevěrná nebo ne. Umírá stejně opředená tajemstvím, jako se objevila. Je to zdánlivě jednoduchý příběh nešťastné lásky, kterému však Debussyho impresionistická hudba a symbolistická literární předloha Maurice Maeterlinka vtiskly neobyčejné kouzlo. Připravovaná inscenace je koprodukcí Národního divadla a francouzského inscenačního týmu a kromě Prahy bude též uvedena v Marseille v Théâtre National de la Criée. V hlavní roli Mélisandy se představí světoznámá česká mezzosopranistka Magdalena Kožená, která krásným barevným hlasem i okouzlejícím zjevem upoutala pozornost publika na mnoha světových koncertních i divadelních scénách.

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)**DON GIOVANNI (1787)**

Dirigent: Jiří Kout

Idea obnovení inscenace: Jiří Nekvasil a Daniel Dvořák

Režijní koncepce: Václav Kašlík

Režie: Jiří Nekvasil

Scéna: Josef Svoboda

Kostýmy: Theodor Pištěk

Premiéry obnoveného nastudování 20. a 21.5.2006 ve Stavovském divadle

Reprízy: 27. a 29.5., 4.6.2006

Inscenace je replikou legendární inscenace, která měla na jevišti Stavovského divadla premiéru 7. února 1969 a byla dílem dvou vynikajících českých operních tvůrců: režiséra Václava Kašlíka a scénografa Josefa Svobody. Inscenace byla na repertoáru s krátkou pauzou až do roku 1983, tedy do rekonstrukce Stavovského divadla. Scénické řešení, které pracuje s prvky hlediště Stavovského divadla a nechá pokračovat proscéniové lóže jako hlavní prvek dekorace dále do jeviště, fenomenálním způsobem zúročuje skutečnost, že jsme v místě světové premiéry této „opery oper“, v divadle, kde 29. října 1787 zazněla pod taktovkou samotného skladatele. Kostýmy k obnovenému nastudování vytvoří kostýmní výtvarník oscarového filmu Amadeus Theodor Pištěk.

Bedřich Smetana (1824-1884)**TAJEMSTVÍ (1878)**

Dirigent: Zbyněk Müller

Režie: Jiří Nekvasil

Scéna: Daniel Dvořák

Kostýmy: Zuzana Krejzková

Koprodukce s festivalem Smetanova Litomyšl

Premiéra 23.6.2006 v Litomyšli

Na konci sezóny 2005/2006 zahájí opera ND nový projekt ve spolupráci s mezinárodním hudebním festivalem Smetanova Litomyšl. V rámci festivalu bude uvedena nová inscenace Smetanovy opery Tajemství, kterou poté převezme na svůj repertoár opera ND. Projekt tímto způsobem bude pokračovat i v dalších ročnících festivalu a postupně by měl vzniknout jakýsi „smetanovský triptych“, ve kterém kromě Tajemství budou ještě opery Hubička a Dvě vdovy. Všechny inscenace budou dílem režiséra Jiřího Nekvasila a výtvarníka Daniela Dvořáka.

BUŠENÍ DO ŽELEZNÉ OPONY

Projektem Bušení do železné opony chceme opět podpořit u nastupující generace hudebních skladatelů zájem o operní žánr a prezentovat jejich dosud neprovedená hudebně-dramatická díla. V sezoně 2005/2006 připravujeme v rámci tohoto projektu dvě experimentální inscenace.

NA REPERTOÁRU OPERY NÁRODNÍHO DIVADLA ZŮSTÁVAJÍ V SEZONĚ 2005/2006 TYTO INSCENACE:

Česká tvorba:

Antonín Dvořák	Čert a Káča Rusalka
Bedřich Smetana	Čertova stěna Libuše Prodaná nevěsta

Zahraniční tvorba:

Georges Bizet	Carmen
Francesco Cilea	Adriana Lecouvreur
Wolfgang Amadeus Mozart	Don Giovanni Le nozze di Figaro Die Zauberflöte
Giacomo Puccini	La bohème Tosca
Giuseppe Verdi	Requiem Rigoletto La traviata

ZÁJEZDY OPERY NÁRODNÍHO DIVADLA V SEZONĚ 2005/2006:

8. a 9.10.2005 **KOREJSKÁ REPUBLIKA (Daegu)**

W. A. Mozart: Don Giovanni

Daegu Opera Festival

9.-18.12.2005 **ITÁLIE (Teatro Massimo Bellini, Catania)**

L. Janáček: Její pastorkyňa

Celkem 7 představení.

Orchestr Teatro Massimo Bellini bude řídit Jan Chalupecký,
sbor Teatro Massimo Bellini připraví Tiziana Carlini.

30.12.2005-23.1.2006 **JAPONSKO**

W. A. Mozart: Don Giovanni

Le nozze di Figaro

V pořadí sedmý zájezd souboru opery ND do Japonska (1985, 1995, 1997, 1999, 2001, 2003).

Tentokrát se zde bude prezentovat mozartovskými inscenacemi – Don Giovanni (5x)

a Le nozze di Figaro (12x). Představení budou uvedena na 14 různých jevištích.

Orchestr opery Národního divadla budou řídit Peter Feranec a Jan Chalupecký.

V jednotlivých rolích vystoupí sólisté a stálí hosté opery ND.

9. a 10.6.2006 **SLOVENSKO (Slovenské národní divadlo Bratislava)**

L. Janáček: Její pastorkyňa

B. Smetana: Prodaná nevěsta

HOSTOVÁNÍ ZAHRANIČNÍCH OPERNÍCH SOUBORŮ NA SCÉNÁCH NÁRODNÍHO DIVADLA V SEZONĚ 2005/2006:

Slovenské národní divadlo Bratislava

14.1.2006 od 19 hodin na scéně Národního divadla

B. Britten: Peter Grimes

Dirigent: Jaroslav Kyzlink, režie: Martin Bendík, scéna: Alexandra Grusková, kostýmy: Mona Hafsahl

15.1.2006 od 19 hodin na scéně Národního divadla

P. I. Čajkovskij: Eugen Oněgin

Dirigent: Martin Mázik, režie: Peter Konwitschny, scéna a kostýmy: Johannes Leisacker

PLÁN VÝSTAV OPERY NÁRODNÍHO DIVADLA V SEZONĚ 2005/2006:

říjen 2005 – foyer 1. a 2. balkónu historické budovy Národního divadla
Hrdinky Verdiho oper

leden 2006 – Mozartův salónek ve Stavovském divadle
Mozartovy opery pro Prahu
(Výstava u příležitosti 250. výročí narození W. A. Mozarta)

duben 2006 – foyer 1. galerie historické budovy Národního divadla
Operní tvorba Bohuslava Martinů na scénách Národního divadla

červen 2006 – foyer 1. galerie historické budovy Národního divadla
Ivo Židek
(Výstava k nedožitým 80. narozeninám legendárního českého pěvce)

OSTATNÍ PŘIPRAVOVANÉ PROJEKTY NÁRODNÍHO DIVADLA PRO SEZONU 2005/2006:

BAROKNÍ SLAVNOSTI – VALTICE 2005

26 – 28. 8. 2005, Zámek Valtice

Národní divadlo zahájilo sezonu 2005/2006 vystoupením ve Valticích v „Zámecké Jízdárně“ s barokní operou G.B. Bononcini (1670 - 1747) „ASTARTO“ dne 27.8.2005.

V režii Karly Šturmové – Štaubertové, choreografii Heleny Kazárové, scéně ak. Arch. Daniela Dvořáka, se za doprovodu barokního orchestru Camerata Nova pod taktovkou Jiřího Kotouče představili Jana Levicová, Pavla Vykopalová, Marie Fajtová, Martin Šrejma, Aleš Hendrych, Igor Žukov a další.

Pro více informací či v případě zájmu o zaslání fotografií kontaktujte mediální servis ND na

h.krausova@narodni-divadlo.cz

ADVENTNÍ KONCERTY

27. listopadu, 4., 11. a 18. prosince 2005 ve 14 hodin, Národní divadlo

Setkání při duchovních a vánočních dílech českých autorů

Karel Stecker (1861-1918): České koledy

Dětská opera Praha

Jakub Jan Ryba (1765-1815): Rozmilý slavičku

pastorela pro soprán, flétnu a orchestr

Jakub Jan Ryba (1765-1815): Česká mše vánoční „Hej mistře!“

pro soprán, alt, tenor, bas, sbor, varhany a orchestr

Čtení vánočních textů

činohra ND

NAROZENINY W. A. MOZARTA

27. ledna 2006, Stavovské divadlo,

slavnostní koncert – Národní divadlo a Česká filharmonie

Uskuteční se v rámci projektu **MOZART PRAHA 2006**, jehož je Národní divadlo spolu s dalšími 15 nejvýznamnějšími kulturními institucemi spolupořadatelem.

Projekt je připravován ve spolupráci s hl. m. Praha, s podporou MK ČR a pod záštitou prezidenta republiky Václava Klause a pražského primátora Pavla Béma

Tisk. materiály a bližší info na www.mozartpraha2006.cz

OTEVŘENÁ NÁRUČ

3., 4., 5. února 2006 ve Stavovském divadle, 8. února 2006 v Národním divadle

FESTIVAL MENŠIN

program bude upřesněn

VELIKONOČNÍ KONCERT

14. dubna 2006 ve Stavovském divadle

program bude upřesněn

PUBLIKAČNÍ ČINNOST NÁRODNÍHO DIVADLA

KNIHOVNA OPERY NÁRODNÍHO DIVADLA – sezona 2004/2005

sv. 3

Helena Spurná (ed.): Hudební divadlo jako výzva (Interdisciplinární studie)

Kniha představuje ucelený soubor 22 studií zabývajících se opomíjenými a méně známými tématy dějin a teorie hudebního divadla, jeho jednotlivých typů a projevů. Tato práce otevírá zásadní otázky metodologie výzkumu hudebního divadla a rovněž seznamuje s novými, netradičními pohledy na tuto oblast. Jednotlivé studie psali autoři z různých oborů, jednotlivá témata jsou tudíž nahlížena nejen z perspektivy muzikologie a teatrologie, ale též např. literární vědy, politikologie, psychologie či sociologie.

cena: 290 Kč, 500 stran, černobílé fotografie, anglické resumé, vyšlo v srpnu 2004

sv. 4

Jan Panenka – Taťána Součková: Prodaná nevěsta na scénách Prozatímního a Národního divadla

Bohatý obrazový materiál dokumentuje jednotlivé inscenace od premiéry 1866 po dnešek. Populárně-naučnou formou sleduje kniha vývoj scénografie, kostymování a líčení, ale i vývoj divadelní fotografie. Komentář k chronologicky řazeným pěti set osmdesáti obrázkům vypráví o výtvarnících, režisérech a pěvcích; na pozadí uměleckého vývoje dokládá také společenské a politické změny v české společnosti. Autoři objevili množství zcela neznámých kolorovaných snímků z období Prozatímního divadla, poprvé podrobně popsali osudy přírodního divadla v Šárce v roce 1913 včetně nálezu unikátních barevných diapozitivů, zjistili nové doklady o představeních *Prodané nevěsty* v druhé polovině 19. století i doklady o zasahování totalitní moci do podoby inscenací po roce 1948.

cena: 700 Kč, 218 stran, 600 barevných a černobílých fotografií, anglické resumé, vyšlo v listopadu 2004

sv. 5

Pavel Petránek – Milan Černý: Daniel Dvořák & Jiří Nekvasil a jejich divadlo (and their theater)

Publikace vznikla u příležitosti 15. výročí spolupráce Daniela Dvořáka a Jiřího Nekvasila. Základem je komentovaný podrobný fotografický scénář všech jejich společných operních inscenací. Většina inscenací je doplněna všeobecnějšími úvody autorů této knihy, za kterými následují poznámky inscenátorů. Důležitým pramenem k tvorbě Nekvasila a Dvořáka jsou jejich původní scénáře k projektům Opery Furore a Opery Mozart, které jsou zde přetištěny. Jednotlivé kapitoly jsou samozřejmě doplněny o přehled účinkujících ve všech alternacích. Kniha obsahuje také řadu scénických a kostýmních návrhů Daniela Dvořáka. Čtenáře seznamujeme pomocí fotografií také s ostatními vybranými samostatně realizovanými inscenacemi Daniela Dvořáka a Jiřího Nekvasila. V závěru knihy jsou otištěny jejich stručné profesní životopisy a soupis jejich tvorby.

cena: 690 Kč, 320 stran, 1.000 barevných a černobílých fotografií, česko-anglicky, vyšlo v prosinci 2004

sv. 6

Richard Wagner a Prsten Nibelungův (Statě a články Richarda Wagnera spojené se vznikem a prvním provedením díla)

U příležitosti historicky první inscenace Wagnerovy tetralogie *Prsten Nibelungův* v Národním divadle vychází publikace, která poprvé v českém překladu Vlasty Reittererové představuje soubor skladatelových statí týkajících se nibelungovské ságy, této opery a s ní související stavby divadla v Bayreuthu. Wagnerovy texty poodhalují proměny svých vlastních estetických a ideových názorů.
cena: 170 Kč, rozsah 132 stran, vyšlo v únoru 2005

sv. 7

Pavel Petránek (ed.): Richard Wagner a česká kultura

Sborník studií mapuje na četných dobových materiálech a studiích recepci Wagnerova díla na našem území, ohlasy na první uvedení jeho oper u nás, vliv na tvorbu Bedřicha Smetany a Antonína Dvořáka a mnoho dalších témat.

cena: 330 Kč, rozsah 280 stran, vyšlo v dubnu 2005

Sborník studií vydaný u příležitosti první inscenace tetralogie *Prsten Nibelungův* v Národním divadle mapuje na četných dobových materiálech a studiích recepci Wagnerova díla na našem území, ohlasy na první uvedení jeho oper u nás, vliv na tvorbu Bedřicha Smetany a Antonína Dvořáka a mnoho dalších témat.

sv.8

Kronika prvního uvedení Prstenu Nibelungova Richarda Wagnera v Národním divadle, 2005

Publikace dokumentující ve fotografiích a mediálních ohlasech jeden z nejvýznamnějších projektů historie Národního divadla. Připravili Pavel Petránek a Daniel Jäger.

cena: 590 Kč, rozsah 160 stran, vyšlo v červnu 2005

OSTATNÍ NOVÉ PUBLIKACE NÁRODNÍHO DIVADLA

BORIS RÖSNER

napsala - Jolana Matějková

vychází jako první svazek edice Tváře Národního divadla

vydal Petr Tychtl – nakladatelství XYZ a Národní divadlo v Praze roku 2004

Z úvodního slova ředitele ND, Akad. arch. Daniela Dvořáka:

Vážení a milí čtenáři, diváci a příznivci Borise Rösnera, otevíráte knihu, která Vám dá nahlédnout do uměleckého života významného herce i hereckého pedagoga. Umělce, který je pro současnou tvář činohry ND mimořádně důležitý. Vypracoval se na pozici hvězdy v běhu sezon počínaje rokem 1987, kdy nastoupil angažmá v ND.

počet stran – 219, cena: 229 Kč

BOHDAN HOLOMÍČEK – Národní divadlo, sezona 2002/03

fotografie Bohdan Holomíček

úvodní slovo Daniel Dvořák

text Jan H. Vitvar

vydala Gallery, s.r.o., pro Národní divadlo v Praze, 2004

Bohdan Holomíček, skvělý fotograf, podává okem svého objektivu, nejlepší možné svědectví o zákulisí jedné sezony v Národním divadle.

počet stran – 150, cena: 690 Kč

VIKTOR KRONBAUER – Národní divadlo, sezona 2003/04

fotografie Viktor Kronbauer

úvodní slovo Daniel Dvořák

text Jan Kerbr

vydala Gallery, s.r.o., pro Národní divadlo v Praze, 2005

Z úvodního slova ředitele ND, Akad. arch. Daniela Dvořáka:

Následující stránky nám připomenou 121. sezonu ND. Život a práci umělců a všech spolupracovníků nahlédnutou jaksi odzadu, ze zorného úhlu nás, kteří v divadle pracujeme.

Představí tváře, situace a místa tak, jak je divák nespatří, a přesto, nebo právě proto, mohou mimořádně vhodně doplnit jeho obraz naší první scény. Viktor Kronbauer, který sezonu dokumentoval, nevytvořil pouhý film vzpomínek. Je nejenom výsostným umělcem - fotografem, ale též i rozeným divadelníkem. Obrazy, které předkládá, jsou mnohdy na hranici pocitových záznamů vibrací okamžiku.

počet stran – 150, cena: 690 Kč

**Všechny publikace, dále propagační předměty ND, inscenační programy, CD
a mnohé další materiály, lze zakoupit v předprodejních pokladnách
Národního a Stavovského divadla,
informace na tel.: 224 901 448 nebo info@narodni-divadlo.cz**

SOUPIS REPERTOÁRU NÁRODNÍHO DIVADLA – DIGITALIZACE ARCHIVU ND

Archiv ND začal v září minulého roku pracovat na další etapě digitalizace archivu - začali jsme ukládat denní repertoár ND od roku 1883. Do června 2005 jsme zpracovali repertoár divadla do roku 1920. V tuto chvíli se pracuje na programu, který umožní tento zpracovaný celek (1883-1920) zveřejnit na webových stránkách ND. V sezoně 2005/2006 a v sezonách následujících budeme v této práci pokračovat.

V minulé sezoně jsme také zahájili digitalizaci obrazových materiálů k jednotlivým inscenacím. Tato databáze obsahuje v současné chvíli cca 1500 fotografií. Cílem je zpřístupnit uživatelům webových stránek ND ke každé premiéře archivní obrazové dokumenty, to znamená jak fotografie z inscenací, tak kostýmní i scénické návrhy, pokud jsou v archivu ND uloženy.

SOUPIS REPERTOÁRU NÁRODNÍHO DIVADLA umístěný na webových stránkách www.narodni-divadlo.cz/archiv obsahuje přehled všech premiér Národního divadla od roku 1883 do současné doby a je soustavně doplňován novými premiérami. Uživatel nalezne na internetu místo konání premiéry, datum premiéry a derniéry, počet repríz, soupis inscenátorů a obsazení všech rolí, včetně alternací. Záznam inscenací, které jsou v současnosti na repertoáru Národního divadla, neobsahuje datum derniéry a počet repríz. Vedle záznamu premiér nalezne uživatel u každé sezony též soupis ředitelů, uměleckých šéfů a všech sólistů baletu, činohry a opery.

Denní repertoár je v současné době na webových stránkách Národního divadla od roku 2002 do současnosti, na archivních stránkách se zpracovaný denní repertoár od roku 1883 do roku 1920 objeví v nejbližší době.

Soupis repertoáru Národního divadla je zcela ojedinělým projektem, který je Národní divadlo schopno realizovat pouze díky mimořádné podpoře Ministerstva kultury ČR. Tento projekt nemá ve srovnatelných institucích – pokud je nám známo – ve světě obdoby.

Mgr. Zdena B e n e š o v á
vedoucí archivu ND
z.benesova@narodni-divadlo.cz

SPONZOŘI NÁRODNÍHO DIVADLA

Generální partner ND

Komerční banka, a.s.

Partneři ND

Škoda Auto, a.s.

Auto Cont CZ, a.s.

Partner činohry ND

Coca Cola Beverages ČR, spol. s r.o.

Mecenáš ND

Synot Lotto a.s.

Národní divadlo děkuje rodu Kolowratů-Krakovských za velkorysou mecenášskou podporu Národnímu divadlu od jeho počátku a JUDr. Dominice Kolowrat-Krakovské, správci dědictví po panu Františku Kolowratovi-Krakovském, za poslytnutí Kolowratského paláce pro potřeby Národního divadla

Partneři

ČEZ, a.s. (partner operní inscenace Její Pastorkyňa)

Henkel ČR s.r.o. (partner baletní inscenace Louskáček)

Philip Morris ČR, a.s. (partner baletní inscenace Oněgin)

MARSH s.r.o.

(podpora inscenace Vladařka Závist aneb Zahradníkův pes)

MEDIÁLNÍ PARTNEŘI NÁRODNÍHO DIVADLA

ČESKÝ ROZHLAS

iDNES

M.I.P. Group, a.s.

TÝDEN

XANTYPA

MARKETINGOVÁ RADA NÁRODNÍHO DIVADLA PORADNÍ ORGÁN ŘEDITELE ND

Ing. Roman Jirásek

Ředitel společnosti a předseda představenstva M.I.P. Group, a. s.

Johannes Kinsky

Managing Director, JP Morgan International Limited

Mgr. Martina Králová

Marketing manager, České radiokomunikace a. s.

PhDr. Pavel Maurer

Managing Director, rmg: connect

Janis Sidovský

zakladatel a ředitel společnosti SIDOVSKY management s. r. o.

UMĚLECKÁ RADA NÁRODNÍHO DIVADLA PORADNÍ ORGÁN ŘEDITELE ND

Jiří Bartoška

herec, prezident Filmového festivalu Karlovy Vary

Eva Blahová

operní pěvkyně

Sylvie Bodorová

skladatelka

Aleš Březina

ředitel Institutu Bohuslava Martinů

Dr. Václav Janěček

dramaturg Laterny Magiky

Prof. MUDr. Josef Koutecký, Dr.Sc.

děkan 2. lékařské fakulty UK

Ivan Liška

tanečník, ředitel baletu Staatstheater München

PhDr. Michal Lukeš

generální ředitel Národního muzea

Dr. Leo Pavlát

ředitel Židovského muzea Praha

Karel Steigerwald

dramatik

Viktor Stoilov

majitel nakladatelství TORST

KONTAKTY

Akad. arch. Daniel Dvořák

ředitel Národního divadla

tel.: +420 224 901 250

fax: +420 224 932 092

e-mail: d.dvorak@narodni-divadlo.cz

Ing. Tomáš Heinzel

správní ředitel ND

Tel.: +420 224 901 306

E-mail: t.heinzel@narodni-divadlo.cz

Helena Krausová, M.B.A.

tisková mluvčí, mediální servis ND

tel.: +420 224 901 676

Mobil: +420 737 346 292

fax: +420 224 932 092

e-mail: h.krausova@narodni-divadlo.cz

Petr Zuska

šéf baletu Národního divadla

tel.: 224 902 520

fax.: 224 902 539

e-mail: p.zuska@narodni-divadlo.cz

Michal Dočekal

šéf činohry Národního divadla

tel.: 224 902 120

fax.: 224 902 122

e-mail: m.docekal@narodni-divadlo.cz

Jiří Nekvasil

šéf opery Národního divadla

tel.: +420 224 901 277

fax: +420 224 901 316

e-mail: nekvasil@narodni-divadlo.cz