

Národní divadlo

ředitel ND: Akad. arch. Daniel Dvořák
umělecký šéf baletu ND: Petr Zúška
umělecký šéf činohry ND: Michal Dočekal
umělecký šéf opery ND: Jiří Nekvasil

TISKOVÉ INFORMACE

124. SEZONA 2006/2007

**Tisková konference
k zahájení sezony 2006/2007**

**V Praze, dne 30. srpna 2006 v 15:00 hodin
v Národním divadle**

OBSAH

Projev ředitele ND k zahájení sezony 2006/2007	str. 3
BALET – úvodní slovo šéfa	str. 5
BALET – premiéry v sezoně 2006/2007	str. 6
BALET – ostatní (repertoár, výroční představení, výstavy, hostování)	str. 7
ČINOHRA – úvodní slovo šéfa	str. 12
ČINOHRA – premiéry sezony 2006/007	str. 12
ČINOHRA – ostatní (repertoár, výstavy, hostování, zájezdy)	str. 15
OPERA – úvodní slovo šéfa	str. 18
OPERA – premiéry v sezoně 2006/2007	str. 19
OPERA – ostatní (repertoár, zájezdy, hostování, výstavy)	str. 26
Ostatní připravované PROJEKTY ND pro sezonu 2006/2007	str. 28
Ostatní připravované VÝSTAVY a PUBLIKACE	str. 31
Digitalizace archivu ND	str. 35
Sponzoři a partneři ND v sezoně 2006/2007	str. 36
Mediální partneři ND v sezoně 2006/2007	str. 37
Poradní orgány ředitele ND	str. 38
Kontakty	str. 39

Národní divadlo

PROJEV ŘEDITELE NÁRODNÍHO DIVADLA K ZAHÁJENÍ 124. SEZONY

Vážení a milí kolegové, spolupracovníci, vážení hosté,

dovolte, abych vás jménem vedení Národního divadla přivítal na prahu sezony 2006/2007, historicky 124. a také naší páté společné.

Jsme si vědomi, že čtyři hrací období, která máme za sebou, by již měla vytvořit určitý charakteristický obraz, a proto, abych se vyhnul zdlouhavému výčtu, si vás dovolím upozornit, že pro první tiskovou besedu v sezoně dne 30. 8. 2006 od 15 hodin jme připravili ve foyer historické budovy výstavu dokumentující první čtyři roky nového vedení.

Předcházející sezonu hodnotím z pohledu ředitele jako dobrou a umělecky úspěšnou. Přinesla opět celou řadu zajímavých inscenací a tvůrčích počinů, které, dle mého názoru, dobře reprezentují široký záběr umělecké činnosti všech tří souborů. Skladbou titulů, pestrostí inscenačních vyjádření a množstvím skvělých hereckých příležitostí plně odpovídala našemu programu. Rovněž tam, kde můžeme být přímo srovnáváni se zahraničím, jsme, soudě podle ohlasů, byli opět o něco úspěšnější než dříve. Z reakcí publika je zřejmé, že se repertoár líbil a zaslouženého ocenění se dostalo i celé řadě mimořádných tanečních, hereckých i pěveckých výkonů.

Úspěch inscenací spolu s provozní kázní stojí i za úspěšnou ekonomickou stránkou naší činnosti. Kalendářní rok 2005 jsme uzavřeli s mírným zlepšením oproti plánu. To nám m.j. umožnilo i mimořádné navýšení platů umělců, především sólistů. Přesto musíme i nadále pracovat s maximální hospodárností, neboť rok 2006 přinesl krom zásadního navýšení ceny energií i zdražení četných dalších vstupů, které při jednání se zřizovatelem nebyly do rozpočtu ještě zapracovány.

Loňská sezona přinesla také jednu neobvyklost, a sice zveřejnění nálezů z ještě neoponovaného a tedy i neschváleného protokolu kontroly Ministerstva kultury a jejich svévolnou interpretaci v některých médiích. Obsah a charakter zveřejněných informací téměř vylučuje, aby tento únik měl původ v Národním divadle.

Vzhledem ke skutečnosti, že oficiálně celá záležitost nebyla dosud uzavřena, mohu v tuto chvíli pouze zopakovat své dřívější stanovisko: Žádné kontrolní zjištění, pokud se ukázalo relevantním, neodhalilo systémovou chybu v řízení Národního divadla. Vždy se jednalo o konkrétní pochybení, většinou formálního charakteru, konkrétní osoby plně zodpovědné za svěřenou práci.

Kontrolu ze strany Ministerstva kultury následovala hlubková kontrola Finančního ředitelství pro hl. m. Prahu zaměřená na oběh financí, odvody apod. Její výsledek zní – bez závad – a hledme, zde žádný únik, žádná medializace.

Nadcházející sezona 2006/2007 rozsahem činnosti nebude nijak mimořádná. Kromě hlavního divadelního programu na našich třech scénách uvítáme i koprodukční projekty našich dnes již stálých uměleckých partnerů, jako je Pražský divadelní festival německého jazyka a Mezinárodní hudební festival Struny podzimu.

A dokončíme i Mozartovský jubilejní program. Uskuteční se i festival Otevřená náruč. Bouda bude opět vztyčena na jaře 2007 a měla by pak pokračovat vždy v lichých letech, v sudých střídána Mozartovským festivalem v posledním týdnu ledna. Rovněž všechny další aktivity, zájezdy, hostování, doprovodná výstavní, vydavatelská a archivační činnost budou pokračovat v obvyklém rozsahu.

Určitým měřítkem úspěchu a dobrého uměleckého jména současného Národního divadla ve společnosti je i zájem našich partnerů – sponzorů o spolupráci. I zde jsme velmi úspěšní, v naší kulturní sféře doslova rekordní, svědčí o tom částka 185 mil. Kč ze soukromých zdrojů, která se od nástupu nového vedení ocitla na účtech Národního divadla. Vznikl dokonce i nový mecenášský klub Národního divadla Triga, sdružující domácí i zahraniční osobnosti velkého společenského významu. Náš generální partner Komerční banka a.s. navíc přišel s myšlenkou ocenit špičkové umělecké výkony na jevištích Národního divadla specifickou cenou, která bude zanedlouho poprvé udělena. Stále více se ukazuje význam podpory našich partnerů pro rozvoj umělecké činnosti naší první scény. Jsme jim za to vděční.

Vážení a milí kolegové, čeká nás opět celá řada pěkných úkolů. Jsem přesvědčený, že nastávající sezonu ozdobí skvělé výsledky vašeho tvůrčího a pracovního úsilí. Přeji zdraví a úspěch v každém počínu.

V úctě

Akad. arch. Daniel Dvořák
ředitel Národního divadla

Národní divadlo

BALET



Vážení a milí přátelé,

stejně jako úplný konec minulé sezony, tak i začátek této je pro balet Národního divadla ve znamení zájezdů do Itálie, kde se soubor prezentuje díly Jiřího Kyliána a Petra Zusky.

Jako každým rokem i nyní do souboru přibylo několik nových tváří. Pět velmi mladých a talentovaných absolventů pražské Taneční konzervatoře, kteří se v rámci naší úzké spolupráci s touto školou neobjeví na jevištích naší první scény zdaleka poprvé. Je rovněž mou radostnou povinností Vás upozornit na povýšení vynikající sólistky souboru Nikoly Márové do prestižního stavu prvních sólistů.

Naší první novou premiérou je v této sezoně Prokofjevův *Romeo a Julie*. Tento nestárnoucí klenot světového baletního repertoáru, který se samozřejmě na našem jevišti neobjevuje zdaleka poprvé, budete mít teď po několik sezon možnost zhlédnout ve verzi, Vám již ne úplně neznámého choreografa maďarského původu, Youriho Vámore, uměleckého šéfa Düsseldorfského baletu. Toto představení považuji za vrchol jeho dosavadní tvorby ať už z hlediska celkové divadelní poetiky, čistoty a síly jevištní výpovědi, tak také barevnosti a dynamiky náročné choreografie sólistů i sboru. Jsem si jist, že náš nový „Romeo“ bude obohacením pro naše diváky v rámci jejich zájmu o velké dramatické baletní divadlo a o nabídnutí zase jiného tvůrčího pohledu na toto velebné dílo.

V polovině této sezony se, jako obvykle, uskuteční *Balet Gala aneb Setkání v Praze* s plejádou vystoupení našich i zahraničních špičkových tanečnicků. Slavnostní večer bude opět korunován ceremoniálem předávání prestižních cen Philip Morris Ballet Flower Award 2006.

Do naší dramaturgie patří, již tradičně, také *Miniatury* – choreografická dílna tanečnicků souboru. Jelikož umělecká úroveň těchto večerů je vždy velmi dobrá a poptávka na zahraniční zájezdy našeho souboru se často týká ryze české krátkometrážní tvorby, osou či leitmotivem této březnové premiéry bude tentokrát česká hudba.

Naším novým a zároveň posledním počinem této sezony bude květnová premiéra s prozatímním názvem *Sólo pro tři*. Představení svrchovaně specifické, zvláštní, nezvyklé. Choreograf Petr Zuska, scénograf Jan Dušek a výtvarnice kostýmů Lucie Loosová zde vytvoří taneční divadlo inspirované hudbou, poezií, osobností a osudovostí třech zpívajících básníků 60. a 70. let minulého století. Jacques Brel, Vladimír Vysockij a Karel Kryl jsou již dnes jména klasiků, jimž však toto označení z duše a po právu vlastně nesluší. Tři velcí umělci, kteří ač jinými jazyky promlouvali - promlouvají stejným hlasem. Hlasem své doby, hlasy svého národa, ale především hlasem lidského srdce, bez ohledu na čas a prostor.

Hezkou sezonu a mnoho krásných uměleckých zážitků při návštěvě všech titulů našeho bohatého repertoáru Vám přeje,

Petr Z u s k a
umělecký šéf baletu ND

PREMIÉRY BALETU NÁRODNÍHO DIVADLA V SEZONĚ 2006/2007:

ROMEO A JULIE

Hudba: Sergej Prokofjev (1891-1953)

Choreografie: Youri Vámos

Scéna a kostýmy: Michael Scott

Světla: Klaus Gärditz

Dirigent: Oliver Dohnányi / Sergej Poluektov

Balet Národního divadla zařadí na svůj repertoár další titul klasické baletní literatury. Po tříleté pauze se znovu na prknech naší první scény objeví balet *Romeo a Julie*, tentokrát v choreografii světoznámého tvůrce Youri Vámos. Příběh nenaplněné lásky z italské renesance zasadil do let 1920-1930, tedy do období, kdy hudební skladatel Sergej Prokofjev dílo komponoval. Radost žití a lidskost jeho postav, vtip, tempo a vzrušení prostupuje celým baletem společně s velmi působivými a dojemnými milostnými scénami. Světová premiéra se uskutečnila v roce 1997 v Düsseldorfu.

Česká premiéra: 19. listopadu 2006 v Národním divadle

BALET GALA aneb Setkání v Praze

Stalo se již dobrou tradicí, že balet Národního divadla každoročně uvádí slavnostní představení s názvem *Balet Gala aneb Setkání v Praze*. I tentokrát do Prahy zavítají vynikající čeští umělci a zahraniční hosté, kteří jsou v angažmá v proslulých baletních souborech po celém světě. V průběhu večera bude opět předána Cena Philip Morris Ballet Flower Award 2006, která je u nás udělována nejlepšímu baletnímu umělci v oboru klasický tanec.

Jediné představení: 25. února 2007 v Národním divadle

MINIATURY

Již tradičně zařazuje balet Národního divadla na repertoár titul s názvem *Miniatury*. Jedná se o složený večer, choreografickou dílnu mladých tvůrců, kteří jsou současnými členy baletu ND. Vedení souboru tímto dává příležitost mladým umělcům a budoucím choreografům pracovat na velkém jevišti a umožňuje jim zakusit tvůrčí proces z jiného úhlu než z pozice tanečníka. Věříme, že tento projekt bude dalším zajímavým přínosem baletu Národního divadla k obohacení a zpestření stávajícího divadelního repertoáru.

Premiéra: 12. března 2007 ve Stavovském divadle

SÓLO PRO TŘI

Hudba: Jacques Brel, Vladimír Vysockij, Karel Kryl

Choreografie a režie: Petr Zuska

Scéna: Jan Dušek

Kostýmy: Lucie Loosová

Taneční divadlo inspirované životy a písněmi tří zpívajících básníků 60. a 70. let minulého století - Jacquese Brely, Vladimíra Vysockého a Karla Kryla.

Světová premiéra: 19. května 2007 v Národním divadle

NA REPERTOÁRU BALETU NÁRODNÍHO DIVADLA ZŮSTÁVAJÍ V SEZONĚ 2006/2007 TYTO INSCENACE:

V NÁRODNÍM DIVADLE:

LABUTÍ JEZERO

Hudba: Petr Iljič Čajkovskij (1840-1893)

Choreografie: Lev Ivanov, Marius Petipa, Erich Walter, Růžena Mazalová, Vlastimil Harapes

Režie: Vlastimil Harapes

Dirigent: Sergej Poluektov

GISELLE

Hudba: Adolphe Charles Adam (1803-1856)

Choreografie: Christopher Hampson

Scéna a kostýmy: Bruce French

Choreologie: Caroline Palmer

Dirigent: Sergej Poluektov

RAYMONDA

Hudba: Alexander Glazunov (1865-1936)

Choreografie: Jurij Grigorovič, Marius Petipa

Režie: Jurij Grigorovič

Dirigent: Sergej Poluektov

LOUSKÁČEK – VÁNOČNÍ PŘÍBĚH

Hudba: Petr Iljič Čajkovskij (1840-1893)

Choreografie: Youri Vámos

Scéna: Michael Scott

Světla: Klaus Gärditz

Dirigent: Sergej Poluektov

ONĚGIN

Hudba: Petr Iljič Čajkovskij (1840-1893)

Choreografie: John Cranko (1927-1973)

Úprava a instrumentace: Kurt-Heinz Stolze (1926-1970)

Scéna a kostýmy: Elisabeth Dalton

Světelný design: Steen Bjärke

Výtvarný dohled: Steen Bjärke

Kostýmní dohled: Diana Schmiedecke

Dirigent: Sergej Poluektov

MOZART? MOZART!

aneb Malá Mozartova smrt a velká nesmrtelnost

Petite Mort / Requiem

Hudba: W. A. Mozart (1756-1791) / W. A. Mozart a Richard Rentsch (1961)

Choreografie: Jiří Kylián / Petr Zuska

Scéna: Jiří Kylián / Jan Dušek, Petr Zuska

Kostýmy: Joke Visser / Roman Šolc

Světla: Joop Caboort / Petr Zuska

Světla a technický dohled: Kees Tjebbes

Dirigent: Oliver Dohnányi / Jan Chalupecký

VE STAVOVSKÉM DIVADLE:

RODINNÉ ALBUM

(Álbum Familiar / Les Bras de Mer / Through Nana's Eyes)

Hudba: Guillaume de Machaut, Carlos Cardel, John Dowland, Tobias Hume, Leonard Cohen, Claudio Monteverdi / Yann Tiersen / Tom Waits, Leonard Bernstein

Choreografie: Conny Janssen / Petr Zuska / Itzik Galili

Scéna: Thomas Rupert / Petr Zuska / Ascon de Nijs

ŠÍPKOVÁ RŮŽENKA

Hudba: Petr Iljič Čajkovskij (1840-1893)

Choreografie: Marius Petipa (1818-1910)

Režie a nastudování: Jaroslav Slavický

Scéna a kostýmy: Josef Jelínek

BALETOMÁNIE

Hudba: Adolph Charles Adam, Petr Iljič Čajkovskij, Riccardo Drigo, Leoš Janáček, Jean Baptiste Lully, Cesare Pugni, Camille Saint-Saëns, Jan Dismas Zelenka

Choreografie: George Balanchine, Jean Coralli, Anton Dolin, Michail Fokin, Christopher Hampson, Lev Ivanov, Helena Kazárová podle R. - A. Feuilleta, Vlastimil Harapes, Jan Kodet , Jiří Kylián, Růžena Mazalová, Jules Perrot, Marius Petipa, Erich Walter, Petr Zuska

Námět, libreto a režie: Petr Zuska, Václav Janeček

Kostýmy: Roman Šolc, Jiří Kylián, Marina Harrington, Josef Jelínek, Bruce French

IBBUR aneb PRAŽSKÉ MYSTÉRIUM

Hudba: Zbyněk Matějů

Libreto: Daniel Wiesner

Choreografie: Petr Zuska

Režie: Daniel Wiesner a Petr Zuska

Scéna: Jan Dušek

Kostýmy: Roman Šolc

ZLATOVLÁSKA

Hudba: Vladimír Franz

Choreografie: Jan Kodet

Režie: Ondřej Havelka

Scéna: Martin Černý

Kostýmy: Alexandra Grusková

Texty písní: Rostislav Křivánek

Dirigent: Peter Vrábel

PLÁN PŘEDSTAVENÍ USPOŘÁDANÝCH VE SPOLUPRÁCI S BALETEM NÁRODNÍHO DIVADLA V SEZONĚ 2006/2007:

- Sabongui Production a balet ND – **Kambodža v Praze**
- Balet Slovenského Národního divadla a balet ND – **Korzár**
- Taneční centrum Praha a balet ND – **BALET PRAHA JUNIOR**
- Taneční konzervatoř hlavního města Prahy a balet ND – **ŠÍPKOVÁ RŮŽENKA, Bohemia Balet**

PLÁN VÝROČNÍCH PŘEDSTAVENÍ SOUBORU BALETU NÁRODNÍHO DIVADLA V SEZONĚ 2006/2007:

18. října 2006 – představení baletu *Raymonda* bude věnováno bývalé sólistce baletu ND Martě Drottnerové k 65. narozeninám.

11. února 2007 – představení baletu *Romeo a Julie* bude věnováno bývalé sólistce baletu ND Věře Ždichyncové k 85. narozeninám.

1. června 2007 – představení baletu *Labutí jezero* bude věnováno bývalé sólistce Anetě Voleské k jejím 60. narozeninám a bývalému sólistovi baletu ND Pavlu Ždichyncovi k 65. narozeninám.

30. června 2007 - společnost Palatajkov ve spolupráci s Městskou částí Prahy 1 a Národním divadlem připravili představení baletu *Oněgin*, které bude věnováno jako **DAR dětem z dětských domovů**. Třinácté představení se uskuteční pod patronátem pana Tomáše Bati, pod záštitou velvyslance Ruské federace v ČR Alexeje L. Fedotova a hlavního města Prahy.

PLÁN VÝSTAV BALETU NÁRODNÍHO DIVADLA V SEZONĚ 2006/2007:

listopad 2006

KRÁLOVSKÉ KOČKY

Speciální projekt primabaleríny Anglického národního baletu, fotografky Darii Klimentové a Akad. mal. Jana Kunovského vytvořený pouze pro prostory ND k premiéře baletu *Romeo a Julie* na I. a II. balkoně historické budovy ND.

Vernisáž: 19. listopadu 2006

květen 2007

TakT

Výstava fotoobrazů Romana Sejkota ke světové premiéře inscenace *SÓLO PRO TŘI* na I. a II. balkoně historické budovy ND.

Vernisáž: 19. května 2007

PLÁN HOSTUJÍCÍCH SOUBORŮ A PEDAGOGŮ NA PŮDĚ NÁRODNÍHO DIVADLA V SEZONĚ 2006/2007:

11. listopadu 2006 – hostování Baletu Slovenského národního divadla v Bratislavě (Národní divadlo)

Leden 2007 - balet Národního divadla navštíví dánská pedagožka Karina Elver

14. dubna 2007 - Balet Gala aneb Setkání v Praze

Březen 2007 - balet Národního divadla navštíví pedagog Yannick Boquin

Srpen 2007 - International Ballet Masterclasses – taneční workshop s významnými zahraničními tanečníky a pedagogy pořádaný českou primabalerínou působící v Anglickém národním baletu v Londýně Dariou Klimentovou

Další z našich stálých zahraničních pedagogů, jako jsou Ivan Cavallari, James Amar a Marta Munso navštíví soubor baletu ND během sezony 2006-2007. Přesný časový harmonogram bude upřesněn.

Národní divadlo

Č I N O H R A



Vážení diváci,

osobně si myslím, že tituly, které připravujeme pro sezonu 2006/07, jsou prostě skvostné a věřím, že i jejich inscenace budou stát za to. Věřím, že v porovnání s loňskou, bude ta letošní sezona po umělecké stránce lepší nebo stejně dobrá, lepší však musí být určitě z hlediska personálního - loni naši práci v činohře neblaze zasáhly vážné nemoci, které nás připravily o jednu z největších opor souboru - Borise Rösnera, a dočasně vyřadily i některé z dalších předních členů ansámbu.

S Borisem Rösnerem odešla i inscenace Lakomce, která jakkoli žila i během jeho nemoci díky alternaci Emila Horvátha, byla derniérována poté, co naděje, že se Boris Rösner do role Harpagona vrátí, definitivně zhasla.

Nová sezona přinese deset premiér a jeden projekt v Boudě. Dvě premiéry plánujeme v Národním divadle, tři ve Stavovském a čtyři v Divadle Kolowrat. Ačkoli neexistoval při výběru titulů předem daný rámec či zadání, zdá se, že většinu titulů spojují témata peněz, politiky a morálky. Ale jakkoli jsou to témata závažná, dobrá polovina titulů bude mít podtitul komedie.

Vzhledem k tomu, že nás nenavštívily jen nemoci, ale i radostné očekávání budoucího mateřství, vstupujeme do nové sezony posílení o řadu nových členů: do trvalého angažmá vstupují Kateřina Holánová, Antonie Talacková, Lucie Žáčková. Pánskou šatnu rozšíří Jan Bidlas a Jan Hájek.

Pro tuto sezonu také plánujeme mezinárodní projekty: v pořadí čtvrtou premiérou v Divadle Kolowrat bude česko-italský projekt, který připravujeme společně s ETI, a kterého se bude jako autor a režisér účastnit mladý italský dramatik Fausto Paravidino. Činohra ND také obdržela pozvání na 15. ročník Mezinárodního festivalu Divadelní Nitra, kde 25. září 2006 uvedeme inscenaci Richarda III. V Bratislavě potom představíme na přehlídce českého divadla inscenaci Na ústupu. K mezinárodním projektům také patří připravovaná spolupráce s Islandem.

K novinkám, které jsme připravili pro naše diváky náleží i nově vzniklý Klub přátel činohry, do kterého se mohou bezplatně přihlásit všichni milovníci divadla a využívat tak výhod, které jim budeme během celého roku nabízet. Druhou novinkou je cyklus koncertů Hudební Kolowrátek, v němž vystoupí umělci, kteří spolupracují s činohrou ND. V sezoně 2006 / 2007 jsou plánována vystoupení Richarda Krajčá v září, Jana Budaře v prosinci, Václava Koubka na jaře 2007 a koncert Ecstasy of Saint Theresa (Kateřina Winterová a Jan P. Muchow), který tento cyklus pro letošní sezonu uzavře.

Přeji Vám mnoho hezkých zážitků v hledištích Národního divadla!

Michal Dočekal
umělecký šéf činohry ND

PREMIÉRY ČINOHRY NÁRODNÍHO DIVADLA V SEZONĚ 2006/2007: MOTTO: LUDWIG GANGHOFER – VINA OTCŮ

TŘI ŽIVOTY

(Benefice Vlasty Chramostové)

Režie: Ivan Rajmont

V tomto roce se významného životního jubilea dožívá významná členka činohry ND, paní Vlasta Chramostová, další z benefičních večerů je tedy logicky věnován jí.

Česká premiéra 2. listopadu 2006 v Divadle Kolowrat

Nikolaj Vasiljevič Gogol (1809-1852)

REVIZOR

Režie: Michal Dočekal

Nesmrtelná komedie o nesmrtelných problémech. Do městečka přijíždí Ivan Alexandrovič Chlestakov, kterého místní smetánka, v čele s hejtmanem, považuje za avizovaného inspektora na tajné inspekci. Bere nebo nebere? Otázka, která vzrušuje nejen postavy a postavičky z Gogolovy ruské gubernie, ale do dneška i řadu z nás při řešení běžných životních situací. Pět na stole v českých nebo fotbaloví kapřící jsou jen špičkou českého korupčního ledovce. Na žebříčku CPI (index vnímání korupce), který každoročně vydává organizace Transparency International, se Česká republika pohybuje kolem padesátého místa ze 159 zemí, mezi zeměmi evropské pětadvacítky patří k nejhorším. Občané na celém světě považují za nejzkorumpovanější sektory veřejného života politické strany, zákonodárné sbory, policii a soudnictví. Takže Chlestakov bere – a nejen on.

Premiéra 23. listopadu 2006 ve Stavovském divadle

Pavel Landovský (1936)

PROTENTOKRÁT ZBOHATNEM

Režie: Pavel Landovský

Pavel Landovský je znám především jako divadelní (Činoherní klub, Burgtheater) a filmový herec. Počátky jeho dramatické tvorby úzce souvisejí s koncem šedesátých let a jsou ovlivněny vlastní hereckou zkušeností a živelným naturelem (*Hodinový hotel, Případ pro vesnického policajta, Sanitární noc, Supermanka*). Jeho gaunerská komedie *Protentokrát zbohatnem* je postavena na tragikomickém pohledu na historické situace. Pětašedesátník Gába mezi nočními záchvaty kuřáckého kašle rozmlouvá v ateliéru fotografa Burdy se svým mladším já, parašutistou, shozeným nad územím protektorátu někdy koncem roku 1944. Gába se jako jediný z jednotky zachránil a stal se nejprve jedním z aktérů a později osnovatelem velkého podrazu na příslušníky protektorátní elity. Těsně před koncem války obejde ve své anglické uniformě s žádostí o úkryt pět vyhlédnutých zbohatlíků a na základě Burdovy fotodokumentace je vydírání. Oba využijí náhody a své oběti zkasírují. Nevědomky přejmou i některé morální zásady, a tak Gába dopomůže některým v únoru 1948 k emigraci. „*Já byl vlastně dobrodinec, když se to tak vezme. Dyť voni se vo sebe neuměj postarat...*“ bilancuje svůj život Gába, když se probudí do rána 18. listopadu 1989.

Premiéra 9. prosince 2006 v Divadle Kolowrat

Tom Stoppard (1937)

ROCK'N'ROLL

Režie: Ivan Rajmont

Světový dramatik napsal hru o Československu! Poslední Stoppardova hra se odehrává střídavě v Cambridgi a v Praze od roku 1968 do roku 1990. Stoppard zde zkoumá svět salonního marxismu v Cambridgi v konfrontaci s jeho posrpnovou normalizační realitou v Československu. Časté prolínání dějišť - Anglie a Československa - vytváří zajímavou perspektivu nejen pro naše domácí dobové problémy, ale také pro vývoj komunistického ideálu na Západě. Do životního osudu českého intelektuála Miloše jako by autor, který se narodil ve Zlíně roku 1937, promítal sám sebe. Jak název napovídá, zásadní roli ve Stoppardově hře hraje rocková hudba. Není jen ilustrací své doby, je přímo jakýmsi médiem života: nositelkou energie, námětem debat, společným zážitkem, možností sebepojmenování, prostorem svobody. Je pozoruhodné, jak Stoppard, který neprožil normalizaci, dokáže autenticky evokovat její realitu. *Rock'n'Roll* vykazuje typické rysy Stoppardovy poetiky: myšlenkovou hloubku, nezaujatost a zejména inteligenci a vtip.

Česká premiéra 22. února 2007 v Národním divadle

Tennessee Williams (1911-1983)

SLADKÉ PTÁČE MLÁDÍ

Režie: Lucie Bělohradská

Hořká hra s kapkou sentimentu, jejíž hrdinové se nedokáží smířit s nepochopitelnou krutostí času. Tennessee Williams v ní podává obraz korupce, násilí a citové okoralosti, v němž touha po moci a majetku ovládá a mrzačí lidské životy. Jižanský magnát Boss Finley žene svou dceru Heavenly do vztahů, které mají posloužit jeho politickým zájmům. Když se dozví, že má milostný poměr s mladým Chancem Waynem, vyžene jej z města. Hra se otevírá v okamžiku, kdy se tento milenc po letech vrací jako unavený gigolo s bývalou filmovou hvězdou, která prchá sama před sebou a svým stárnutím. Wayne cítí, že už nemá kam ustoupit, a sebevraždě se snaží navázat vztah se svou životní láskou. Přestože Chance Wayne není žádný obětní beránek, jeho osobní tragédie se stává obžalobou provinční bigotnosti, která mrzačí lidi duševně a posléze též fyzicky.

Premiéra 8. března 2007 ve Stavovském divadle

John Patrick Shanley (1950)

POCHYBY

Režie: David Czesany

Na církevní škole v Bronxu, krátce po atentátu na prezidenta Kennedyho, se střetává charismatický a neortodoxní učitel tělocviku a náboženství otec Flynn s ředitelkou školy sestrou Aloysií, jejíž životními hodnotami jsou kázeň, pracovitost a řád. Jejich zápas o podobu školy přerůstá do osobní konfrontace ve chvíli, kdy se objeví podezření, že otec Flynn navázal pochybný vztah s dvanáctiletým Donaldem, prvním černošským žákem školy. Napínavé psychologické drama nepřináší jednoznačné odpovědi, relativizuje pojem viny a všem postavám nezbyvá než pochybovat o svých rozhodnutích. Hra získala Pulitzerovu cenu a Cenu Tony.

Česká premiéra 1. března 2007 v Divadle Kolowrat

Václav Štech (1859-1947)

DAVID A GOLIÁŠ

Režie: Ladislav Smoček

Rok 2006 je rokem volebním. Komédie Václava Štecha David a Goliáš ukazuje, že předvolební praktiky se od roku 1915 příliš nezměnily. O post radního se utká naivní hokynář David, maloobchodník, s protřelým komerčním radou Kittrichem, velkoobchodníkem. Intriky, tajné schůzky, kupovaná přízeň i hrozba bankrotem. Vše má ale pevně v ruce Davidova dcera Pepička, která hraje o svoji budoucnost a lásku. Zvládne nejen tatínkovu kandidaturu, ale decentně vyřeší i hrozící skandál kolem tajné milenky, jež se schází s radou Kittrichem i jeho synem. Malí a slabí mají šanci proti velkým a silným, pokud si osvojí jejich metody. Tento nelichotivý vzkaz nám posílá dramatik Václav Štech, který se proslavil především svými sžíravými komediemi z maloměstského prostředí, ale i řadou žánrových próz či humoresek a několika románů.

Premiéra 7. června 2007 ve Stavovském divadle

Alois Jirásek (1851-1930)

OTEC

Režie: Michal Dočekal

Msta za křivdy, neviditelné rány, selská závist a hrabivost splétají realistickou tragédii z českého venkova. Podobně jako v případě své dramatické prvotiny Vojnarka čerpal Jirásek materiál z oblasti Litomyšlska. Příběh je jednoduchý. Sedlák Divíšek zasvětil svůj život jediné myšlence – vrátit se na statek, o který jeho předkové přišli. Když se naskytne příležitost skoupit směnky svého bohatšího, ale marnotratného souseda, neváhá ani na okamžik, aby jej zničil. Démon závisti se ale nakonec obrací proti tomu, kdo jej vyvolal, otec nakazí nenávisť a závistí svého syna, který jeho vinou umírá. Drsná a přísná Jiráskova hra je vším, jen ne obrozeneckou selankou. Je moderní svou pravdivostí a nelítostným zobrazením temných aspektů české povahy.

Premiéra 21. června 2007 v Národním divadle

+ 1 titul v Divadle Kolowrat

NA REPERTOÁRU ČINOHRY NÁRODNÍHO DIVADLA ZŮSTÁVAJÍ V SEZONĚ 2006/2007 TYTO INSCENACE:

NÁRODNÍ DIVADLO:

Carlo Goldoni: Sluha dvou pánů
Alois Jirásek: Lucerna
Edmond Rostand: Cyrano z Bergeracu
Ladislav Stroupežnický: Naši furianti
Lope de Vega: Vladařka závist aneb Zahradníkův pes
Fráňa Šrámek: Zvony

STAVOVSKÉ DIVADLO:

William Shakespeare: Romeo a Julie
Richard Brinsley Sheridan: Škola pomluv
Friedrich Schiller: Úklady a láska
Bernard Shaw: Pygmalión
Arthur Schnitzler: Duše-krajina širá
William Shakespeare: Richard III.
Tom Stoppard: Arkádie

DIVADLO KOLOWRAT:

Edna O'Brienová: Virginia
Vasilij Sigarev: Černé mléko
William Nicholson: Na ústupu
Však světla nechte plát (Benefice Jana Kačera)
Peter Turrini: Josef a Marie
Martin Crimp: Mimořádné události

PLÁN ČINOHERNÍCH VÝSTAV V SEZONĚ 2006/2007:

NÁRODNÍ DIVADLO – 1. galerie:

4. 10. – 20. 12. 2006 *Velké osobnosti činohry Národního divadla*
LADISLAV PEŠEK
(100. výročí narození - *4. 10. 1906)
21. 6. – podzim 2007 **JIRÁSKOVY HRY NA JEVIŠTÍCH NÁRODNÍHO DIVADLA**
(K premiéře Jiráskova Otce)

STAVOVSKÉ DIVADLO – Mozartův salonek:

23. 11. 2006 – 12. 4. 2007 **GOGOLOVY HRY NA JEVIŠTÍCH NÁRODNÍHO DIVADLA**
(K premiéře Gogolova Revizora)
14. 4. – 20. 9. 2007 *Velké osobnosti činohry Národního divadla*
LADISLAV BOHÁČ
(100. výročí narození - *14. 4. 1907)
JAN PIVEC
(100. výročí narození – *19. 5. 1907)
23. 9. – podzim 2007 *Velké osobnosti činohry Národního divadla*
FRANTIŠEK FILIPOVSKÝ
(100. výročí narození - *23. 9. 1907)
BEDŘICH KAREN
(120. výročí narození - *15. 10. 1887)

STAVOVSKÉ DIVADLO – Nostitzův salonek:

3. 10. 2006 – 10. 4. 2007 *Velké osobnosti činohry Národního divadla*
JAN KAČER
(K sedmdesátinám herce a režiséra, současného člena činohry ND - *3. 10. 1937)
11. 4. 2007 – 27. 9. 2007 *Velké osobnosti činohry Národního divadla*
MÍLA PAČOVÁ
(ke 120. výročí narození - *11. 4. 1887)
29. 9. 2007 – 11. 12. 2007 *Velké osobnosti činohry Národního divadla*
ANNA SEDLÁČKOVÁ
(K 120. výročí narození)
13. 12. 2007 – jaro 2008 *Velké osobnosti činohry Národního divadla*
EMIL BOLEK
(K 110. výročí narození - *13. 12. 1897)

PALÁC KOLOWRAT – foyer 2. poschodí:

Do 15. 11. 2007	Trvá výstava k výročí narození MILOŠE NEDBALA
17. 11. 2006 – 9. 2. 2007	<i>Velké postavy činohry Národního divadla</i> VLASTA CHRAMOSTOVÁ (K 80. výročí narození - *17. 11. 1926)
11. 2. 2007 – 18. 6. 2007	<i>Velké postavy činohry Národního divadla</i> JAROMÍR PLESKOT (K 85. narozeninám režiséra - *11. 2. 1922)
20. 6. 2007 – XII. 2007	<i>Velké postavy činohry Národního divadla</i> JOSEF KEMR (K 85. výročí narození - * 20. 6. 1922)

HOSTÉ ČINOHRY NÁRODNÍHO DIVADLA V SEZONĚ 2006/2007:

- 16. 9. 2006 ve Stavovském divadle
Městské divadlo Zlín: Z. Fibich / J. Vrchlický: SMRT HIPPODAMIE
- 24. a 25. 3. 2007 ve Stavovském divadle
Činohra SND

ZÁJEZDY ČINOHRY NÁRODNÍHO DIVADLA V SEZONĚ 2006/2007:

25. září 2006	W. Shakespeare: Richard III. – Mezinárodní festival Divadelní Nitra
18. října 2006	C. Goldoni: Sluha dvou pánů – Národní divadlo moravskoslezské (Ostrava) pro Komerční banku
4. listopadu 2006	A. Schnitzler: Duše-krajina širá – SND (Bratislava)
5. listopadu 2006	V. Sigarev: Černé mléko – SND (Bratislava)
27. listopadu 2006	W. Nicholson: Na ústupu – Štúdio S (Bratislava)
30. listopadu 2006	P. Turrini: Josef a Marie – Reduta (Brno) pro AutoCont

Národní divadlo

OPERA



Vážení a milí diváci,

rád bych Vás přivítal v nové sezóně 2006 / 2007 a zároveň vyslovil přání, abychom v hledištích Národního divadla společně strávili co nejkrásnější zážitky. Jak se již stalo zvykem, sezóna bude doslova nabitá mnoha novými a zcela rozličnými tituly, abyste Vy, naši věrní diváci, měli možnost poznat co nejvíce děl operní literatury v mnohdy zajímavých inscenačních tvarech a vždy kvalitní hudební interpretaci. O našem pracovním tempu svědčí i fakt, že první premiéru jsme připravili již na 1. září. Na tuto inscenaci bych Vás chtěl přednostně upozornit, protože se jedná o zralé ale přesto neznámé dílo *Antigona* Josefa Myslivečka, které jsme připravili v koprodukcii s Kammeroper Schloss Rheinsberg v Německu. Tímto dílem otevíráme další řadu cyklu Český triptych, který bude tentokrát věnován dílům operního klasicismu. Z dalších velkých projektů bych se rád zmínil například o nové inscenaci Mozartovy opery *La clemenza di Tito* v inscenaci mozartovských specialistů – manželů Ursel a Karl-Ernst Herrmannových, kteří tuto operu již inscenovali například v Salcburku nebo v Paříži. Domnívám se, že tak bezpochyby půjde o vrchol celoročního projektu Mozart Praha 2006. Před Vánocemi uvedeme v Národním divadle dlouho a neprávem opomíjené dílo – *Samsona a Dalilu*. Titulní postavu ztvární náš stálý host Marina Domašenko -Jakovleva, která s touto rolí pravidelně vystupuje například v newyorské Metropolitní opeře. Na vynikající umělecké zážitky se můžete těšit také v souvislosti s připravovanou inscenací Pucciniho opery *Děvče ze západu*, která bude v Národním divadle uvedena vůbec poprvé. Dílo nastuduje dirigent John Fiore, kterého si všichni pamatujeme ze strhujícího uvedení Wagnerovy tetralogie *Prsten Nibelungův* v roce 2005. Titulní studují Eva Urbanová a Anda-Louise Bogza, v roli Jacka Rance vystoupí John Wegner, který ve zmíněném *Ringu* zpíval Wotana. John Fiore se v této sezóně k dirigentskému pultu Národního divadla vrátí ještě jednou – v rámci Pražského jara uvede s naším orchestrem celovečerní koncert *Ring beze slov*. John Fiore se těmito projekty stává hlavním hostujícím dirigentem Národního divadla s tím, že zde v nadcházejících sezónách nastuduje vždy jeden velký operní titul a jeden symfonický koncert.

Z médií jste bezpochyby již zaznamenali informaci, že v dubnu Národní divadlo uvede jazzovou operu Jiřího Šlitra a Jiřího Suchého *Dobře placená procházka*, kterou inscenačně připravuje Miloš Forman se svými syny Petrem a Matějem.

U příležitosti 400. výročí prvního uvedení Monteverdiho *Orfea* připravujeme inscenaci tohoto díla v režii mladého talentovaného umělce Jiřího Heřmana. Pokud jde o českou operní tvorbu, nabídneme Vám opět díla klasická i současná. V říjnu přeneseme na prkna Národního divadla Smetanovo *Tajemství*, které jsme na konci minulé sezóny s úspěchem premiérovali na Mezinárodním operním festivalu Smetanova Litomyšl. Na letošním ročníku tam uvedeme *Hubičku*. V lednu Vám představíme novou operu mladého skladatele Tomáše Hanzlíka *Sly Alexandra Velikého*, kterou napsal na objednávku Národního divadla na základě úspěchu své opery *Nevinná Yta* v rámci našeho off-programu Bušení do železné opony, které bude pokračovat i v letošní sezóně. Na základě velkého diváckého zájmu pro Vás také připravujeme obnovenou premiéru *Nagana* od Martina Smolky.

V letošní sezóně vstupují do angažmá v našem souboru mladí talentovaní pěvci – Marie Fajtová, Kateřina Jalovcová a Miloslav Pelikán, kteří se společně se svými kolegy budou podílet na vzestupující umělecké úrovni opery Národního divadla.

Pevně věřím, že Vás připravované projekty zaujmou a že se s Vámi budeme v hledištích Národního divadla setkávat co nejčastěji.

Jiří N e k v a s i l
umělecký šéf opery ND

PREMIÉRY OPERY NÁRODNÍHO DIVADLA V SEZONĚ 2006/2007:

ČESKÝ TRIPTYCH II. – Klasicismus

Josef Mysliveček (1737-1781)

ANTIGONA

Opera o třech dějstvích z roku 1774. Libreto: Gaetano Roccaforte

Dirigent: Roger Boggasch

Režie: Jiří Nekvasil

Scéna a kostýmy: Daniel Dvořák

Osoby a obsazení:

Antigona: Hyun-Ju Park

Creonte: Janis Kursevs

Euristeo: Steve Wächter

Ermione: Kateřina Kněžíková

Learco: Johannes Weiss

Alceste: Bonnie Cameron

Josef Mysliveček, jehož pozdějším obdivovatelem byl i Mozart, odešel ve svých 26 letech do italských Benátek. V roce 1767 slavil v Neapoli úspěch se svou nejnámější operou Bellerefonte a záhy získal řadu objednávek od dalších italských divadel. Většinu ze svých oper složil na mytologické náměty. Do této kategorie patří také Antigona podle Sofoklovy stejnojmenné tragédie na libreto Gaetana Roccaforta. Premiéra se konala o karnevalu roku 1774 v Teatro Regio v Turíně.

Koprodukce s Kammeroper Schloss Rheinsberg (premiéra 22. července 2006)

Premiéra 1. září 2006 od 19 hodin ve Stavovském divadle

Repríza: 3. září 2006 od 19 hodin ve Stavovském divadle

Počet plánovaných představení v sezoně 2006/2007: 2

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

LA CLEMENZA DI TITO

Opera seria o dvou dějstvích K 621 z roku 1791. Libreto: Caterino Tommaso Mazzola podle Pietra Metastasia

Hudební nastudování: Alessandro De Marchi

Dirigent: Alessandro De Marchi, Jan Chalupecký

Režie: Ursel Herrmann, Karl-Ernst Herrmann

Scéna a kostýmy: Karl-Ernst Herrmann

Sbormistr: Lukáš Vasilek

Osoby a obsazení:

Tito: Johannes Chum / Jaroslav Březina

Sesto: Kate Aldrich / Atala Schöck

Annio: Sarah Castle / Kateřina Jalovcová

Servilia: Anke Herrmann / Petra Nôtová

Vitellia: Elzbieta Szmytka / Pavla Vykopalová

Publio: Wolf Matthias Friedrich / Adam Plachetka

V rámci oslav 250. výročí narození Wolfganga Amadea Mozarta připravila opera Národního divadla premiéru nové inscenace opery La clemenza di Tito. Dílo určené Mozartem přímo pro Prahu, jehož světová premiéra se uskutečnila v dnešním Stavovském divadle v roce 1791 u příležitosti korunovace Leopolda II. českým králem, patří ke skladatelovým vůbec posledním dílům. K opernímu příběhu římského císaře Tita, který projeví dobrou vůli a odpustí zosnovatelům spiknutí, se opera Národního divadla vrací po více než čtyřiceti letech. Novou inscenaci připraví přední světoví operní specialisté Ursel a Karl-Ernst Hermannovi.

Inscenace je součástí projektu MOZART PRAHA 2006

1. premiéra 14. 10. 2006 od 19 hodin ve Stavovském divadle

2. premiéra 17. 10. 2006 od 19 hodin ve Stavovském divadle

Reprízy v sezoně 2006/2007:

16., 26., 30. 10.; 27. 11.; 26. 12. 2006; 10. 1.; 29. 3.; 8. 4.; 25. 5. 2007; vždy od 19 hodin

Počet plánovaných představení v sezoně 2006/2007: 11

Bedřich Smetana (1824-1884)

TAJEMSTVÍ

Komická opera o třech dějstvích z let 1877-78. Libreto: Eliška Krásnohorská

Dirigent: Zbyněk Müller

Režie: Jiří Nekvasil

Scéna: Daniel Dvořák

Kostýmy: Zuzana Krejzková

Pohybová spolupráce: Števo Capko / Mirka Eliášová

Sbormistr: Pavel Vaněk

Osoby a obsazení:

Malina: Zdeněk Plech / Miloslav Podskalský

Kalina: Martin Bárta / Roman Janál / Vratislav Kříž

Panna Róza: Kateřina Jalovcová / Jana Sýkorová

Blaženka: Maria Haan / Iveta Jiříková

Vít: Pavel Černoch / Tomáš Černý

Bonifác: Jiří Sulženko / Luděk Vele

Skřivánek: Jaroslav Březina / Jan Markvart

Mistr zednický: Aleš Hendrych / Jiří Kubík / Ivan Kusnjer

Hospodská: Alžběta Poláčková / Jitka Soběhartová

Jirka: Václav Lemberk / Miloslav Pelikán

Duch frátera Barnabáše: Zdeněk Harvánek / Aleš Hendrych / Bohuslav Maršík

Od sezony 2005/2006 realizuje opera ND projekt ve spolupráci s Mezinárodním operním festivalem Smetanova Litomyšl. V rámci tohoto projektu budou postupně uvedeny tři Smetanovy opery – Tajemství, Hubička a Dvě vdovy – jejichž premiéry se uskuteční v rámci festivalu a v následující sezóně budou inscenace zařazeny do repertoáru Národního divadla. Svou předposlední operu – Tajemství – komponoval již hluchý Smetana na námět a libreto Elišky Krásnohorské. Motiv hledání lásky coby jediného opravdového pokladu v životě je zasazen do romanticko-komediálního příběhu o letitém sváru dvou konšelů a snaze najít poklad.

*Koprodukce s Mezinárodním operním festivalem Smetanova Litomyšl
(premiéry 23. a 24. 6 2006 na II. zámeckém nádvoří v Litomyšli)*

1. premiéra 27. 10. 2006 od 18.30* hodin v Národním divadle

2. premiéra 28. 10. 2006 od 19 hodin v Národním divadle

Reprízy v sezoně 2006/2007:

13.11. (19.00); 30.12. (14.00 a 19.00) 2006; 13.1. (11.00); 6.2. (19.00), 24.2. (20.00); 26.3. (19.00); 3.4. (19.00); 17.5. (19.00); 3.6. (11.00) 2007

Počet plánovaných představení v sezoně 2006/2007: 12

* před premiérou 27. 10. 2006 bude slavnostně předána Cena Komerční banky

Záznam premiéry 23. června 2006 z Litomyšle odvysílá 7. října 2006 od 20 hodin Česká televize na programu ČT2

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

SAMSON ET DALILA

Opera o třech dějstvích z roku 1876. Libreto: Ferdinand Lemaire

Dirigent: Oliver Dohnányi

Režie: Martin Bendik

Scéna: Juraj Fábry

Kostýmy: Alexandra Grusková

Sbormistr: Pavel Vaněk

Opera Samson et Dalila francouzského skladatele Camilla Saint-Saëns představuje strhující biblický příběh, v němž se válečné napětí mezi Hebrejci a Filištiny střídá s lyrickými scénami svádění a zrady mezi hlavními postavami, Samsonem a Dalilou. V Národním divadle bylo toto dílo naposledy uvedeno v roce 1933 s Martou Krásovou v roli Dalily. Nyní se v této roli představí hvězda světových operních scén, ruská mezzosopranistka Marina Domašenko-Jakovleva, která s Dalilou slavila úspěchy rovněž v Metropolitní opeře v New Yorku.

Koprodukce se Slovenským národním divadlem v Bratislavě

1. premiéra 21. 12. 2006 od 19 hodin v Národním divadle

2. premiéra 22. 12. 2006 od 19 hodin v Národním divadle

Reprízy v sezoně 2006/2007:

29. 12. 2006; 9. 1.; 4., 27. 2.; 16. 3.; 27. 4.; 12. a 31. 5.; 3. a 16.6.2007; vždy od 19 hodin

Počet plánovaných představení v sezoně 2006/2007: 12

Tomáš Hanzlík (1972)

LACRIMAE ALEXANDRE MAGNI

(Slzy Alexandra Velikého)

Opera o dvou dějstvích z roku 2006.

Operu si u mladého českého skladatele objednalo Národní divadlo na základě velice úspěšného provedení jeho opery Yta innocens v únoru 2004 ve Stavovském divadle. I v případě nového díla Lacrimae Alexandri Magni napsal Tomáš Hanzlík hudbu na staré libreto, které – jak je v originálním latinském textu uvedeno – je „od studentské mládeže lipnické studující řečnictví a poezii v

ditrichštejském gymnáziu Léta Páně 1764 deklamované“. Děj opery zachycuje dvanáctiletého Alexandra Velikého, který prahne po vojenském úspěchu, jímž by předčil svého otce Filipa. Z věštby se dozví, že v brzkém čase jej něco natolik zarmoutí, až ho to rozpláče. Usoudí z toho, že bude jeho otec v boji poražen, a hned se chce vydat za ním, aby si i on dobyl slávu. Přichází však posel oznamující Filipovo vítězství a Alexandr se rozpláče, protože mu všechnu slávu na válečném poli vzal otec.

Světová premiéra 25. 1. 2007 od 19 hodin ve Stavovském divadle

2. premiéra 30. 1. 2007 od 19 hodin ve Stavovském divadle

Reprízy v sezoně 2006/2007: 7. 2. (19.00); 10. 2. (13.00); 17. 2. (19.00) 2007

Počet plánovaných představení v sezoně 2006/2007: 5

Martin Smolka (1959)

NAGANO

Opera o třech třetinách a prodloužení z roku 2004. Libreto: Jaroslav Dušek a Martin Smolka

Dirigent: Jan Chaloupecký

Režie: Ondřej Havelka

Scéna a kostýmy: Bořek Šípek

Choreografie: Martin Vraný

Sbormistr: Pavel Vaněk

Osoby a obsazení:

Milan Hnilička: Václav Sibera

Táta Hnilička: Bohuslav Maršík

Máma Hniličková: Lenka Šmídová

Dominik Hašek: Jan Mikušek

Jaromír Jágr, 1. hráč: Aleš Briscein

Růžička, 2. hráč, Náš útočník: Zoltán Korda

Svoboda, 3. hráč: Josef Moravec

Reichl, 4. hráč: Pavel Novák

Ručínský, 5. hráč: Ivo Michl

6. hráč: Petr Dolejší

Trenér, Jaroslav Hašek, 1. zřízenec: Luděk Vele

Antonio, Ruský trenér: Pavel Červinka

Kanadský útočník, 2. zřízenec: Zdeněk Plech

Josef Švejka, Kanadský brankář: František Zahradníček

Divačka, Gejša, Masážní stůl: Libuše Vondráčková

Prezident Václav Havel: Jiří Uherek

Na scénu Stavovského divadla se vrací mimořádně úspěšná opera Nagano. Národní divadlo objednalo tuto operu u předního českého skladatele střední generace Martina Smolky, který ji napsal společně s populárním divadelníkem Jaroslavem Duškem. Za námět ke své opeře si vybrali hokejové zápasy na Zimních olympijských hrách v Naganu v roce 1998. Opera se setkala při své premiéře v roce 2004 s neuvěřitelným a mimořádně pozitivním ohlasem diváků i kritiky.

Obnovená premiéra 28. 2. 2007 od 19 hodin ve Stavovském divadle

Reprízy v sezoně 2006/2007: 6. a 22. 3. 2007, vždy od 19 hodin

Počet plánovaných představení v sezoně 2006/2007: 3

Giacomo Puccini (1858-1924)

LA FANCIULLA DELL WEST (Děvče ze západu)

Opera o třech dějstvích. Libreto: Guelfo Civinini a Carlo Zangarini podle hry Davida Belasca The Girl of the Golden West

Dirigent: John Fiore

Režie: Jiří Nekvasil

Scéna: Daniel Dvořák

Sbormistr: Pavel Vaněk

V titulní roli se alternují Eva Urbanová a Anda-Louise Bogza

V dalších rolích se představí m.j. Oleg Kulko a John Wegner

Pucciniho tvorba patří k základním pilířům repertoáru každého operního divadla, o čemž svědčí například jeho díla nejznámější: Tosca, Bohéma, Turandot nebo Madame Butterfly. Děvče ze Západu patří k Pucciniho vrcholným dílům. Jeho námětem se stal kovbojský, zlatokopecský příběh z Divokého západu. Toto téma bylo ve své době populární, moderní a v opeře nové a ojedinělé. Premiéra se konala v proslulé newyorské Metropolitní opeře v roce 1910. Hlavní roli ztvárnila legendární česká pěvkyně Ema Destinová, jejím jevištním partnerem byl Enrico Caruso. Je s podivem, že Děvče ze Západu dosud Národní divadlo neuvedlo. Poprvé se tak stane pod taktovkou Johna Fioreho, který v Národním divadle v roce 2005 nezapomenutelným způsobem nastudoval náročnou Wagnerovu tetralogii Prsten Nibelungův.

1. premiéra 5. 4. 2007 od 19 hodin v Národním divadle

2. premiéra 7. 4. 2007 od 19 hodin v Národním divadle

Reprízy v sezoně 2006/2007: 4. 5., 7. a 27. 5. 2007; vždy od 19 hodin

Počet plánovaných představení v sezoně 2006/2007: 5

Jiří Šlitr (1924-1969) – Jiří Suchý (1936)

DOBŘE PLACENÁ PROCHÁZKA

Jazzová opera z roku 1965

Dirigent: Libor Pešek

Režie: Miloš Forman, Petr Forman

Výprava: Matěj Forman

Ústřední písní muzikálu je milostná píseň „Jsi ta nejkrásnější krajina, co znám“. Prolíná se dějem v různých polohách, od poeticky a lyricky vážné, až k ironicky parodující a satirické. Její smysl v dějovém kontextu – jako vyznání lásky – určuje i název hry: procházka po této krajině by byla získaným miliónem liber opravdu dobře zaplacená. Mimořádný projekt vznikne za spolupráce doslova hvězdného inscenačního týmu. Světově uznávaný dirigent Libor Pešek dílo připraví hudebně, na režii se bude podílet světoznámý filmový režisér Miloš Forman a jeho syn Petr Forman. Petr Forman se svým bratrem Matějem, jehož dílem bude výprava k inscenaci, jsou autoři nesmírně úspěšné realizace opery Kráska a zvíře, která měla v Národním divadle premiéru v srpnu 2003. Inscenace se stala doslova událostí celé české divadelní scény a získala prestižní Cenu Alfréda Radoka v kategorii scénografie roku.

1. premiéra 22. 4. 2007 od 19 hodin v Národním divadle

2. premiéra 23. 4. 2007 od 19 hodin v Národním divadle

Reprízy v sezoně 2006/2007: 24. a 30. 4.; 21. a 26. 5. (14:00 a 19:00); 12., 25., 26., 27., 28. 6. 2007

Počet plánovaných představení v sezoně 2006/2007: 12

Claudio Monteverdi (1567-1643)

ORFEO

Favola in musica o prologu a pěti dějstvích z roku 1600. Libreto: Alessandro Striggio jun. podle Euridice od Ottavia Rinucciniho.

Dirigent: Roberto Gini

Režie: Jiří Heřman

Scéna: Pavel Svoboda

Kostýmy: Lenka Polášková

Choreografie: David Zambrano

V roce 2007 si připomínáme čtyřsté výročí premiéry nejstarší celé dochované opery, kterou je Monteverdiho scénická prvotina Orfeo. Dílo bylo poprvé provedeno o karnevalu v roce 1607 ve vévodském paláci Vincenza Gonzagy v Mantově. Námět tohoto slavného příběhu podle Ovidiových Proměn byl operně zpracovaný nesčetněkrát, připomeňme jen například operu Christopa Willibalda Glucka. Režie prvního nastudování Monteverdiho Orfea v Národním divadle se ujme Jiří Heřman, v jehož velmi úspěšné režii jsme v předešlé sezóně uvedli Brittenovu operu Curlew River.

Premiéra 3. 5. 2007 od 19 hodin ve Stavovském divadle

Reprízy v sezóně 2006/2007: 5. a 6. 5.; 2. a 10. 6. 2007; vždy od 19 hodin

Počet plánovaných představení v sezóně 2006/2007: 5

Richard Wagner (1813-1883)

RING BEZE SLOV

Dirigent: John Fiore

30. 5. 2007 od 20 hodin ve Smetanově síni Obecního domu

28. 6. 2007 od 19:30 hodin v Litomyšli, II. zámecké nádvoří

Bedřich Smetana (1824-1884)

HUBIČKA

Prostonárodní opera o dvou dějstvích z let 1875-76. Libreto: Eliška Krásnohorská podle povídky Karolíny Světlé.

Dirigent: Oliver Dohnáyi

Režie: Marián Chudovský

Příběh o odmítnuté hubičce je možná prostý a jednoduchý, ale odráží se v něm dva myšlenkové světy, které mají oba svoji pravdu – svět vdovce Lukáše, který konečně může chtít políbení po své milé Vendulce, a svět Vendulky, která ctí památku zemřelé Lukášovy manželky a hubičku odmítá. Smetanova hudba je líbezným pohledem do nitra těchto dvou mladých lidí, do jejich citů, prožitků a úvah. Prostému příběhu dává něžný filozofický rozměr a její melodie ve své době téměř zlidověly.

Koprodukce s Mezinárodním operním festivalem Smetanova Litomyšl

Premiéry 22. a 23. 6. v Litomyšli na II. zámeckém nádvoří

Jiří Nekvasil (1962) - Aleš Březina (1965)

ZÍTRA SE BUDE...

Hudební pásma z roku 2006 inspirované osudy Milady Horákové napsané pro Soňu Červenou

Premiéra jaro 2007 v Divadle Kolowrat

BUŠENÍ DO ŽELEZNÉ OPONY

Projektem Bušení do železné opony chceme opět podpořit u nastupující generace hudebních skladatelů zájem o operní žánr a prezentovat jejich dosud neprovedená hudebně-dramatická díla. V sezoně 2006/2007 připravujeme v rámci tohoto projektu dvě experimentální inscenace.

Pavel Drábek (1974)

ORFEUS

Zdeněk Král (1977)

CESTA ORFEOVA

Martin Marek (1956)

IL DILEMMA D'ORFEO

Přesná data světových premiér budou upřesněna v průběhu sezony

NA REPERTOÁRU OPERY NÁRODNÍHO DIVADLA ZŮSTÁVAJÍ V SEZONĚ 2006/2007 TYTO INSCENACE:

Česká tvorba:

Antonín Dvořák	Čert a Káča Rusalka
Bedřich Smetana	Čertova stěna Libuše Prodaná nevěsta
Leoš Janáček	Její pastorkyňa
Bohuslav Martinů	Řecké pašije

Zahraniční tvorba:

Georges Bizet	Carmen
Gaetano Donizetti	Don Pasquale
Wolfgang Amadeus Mozart	Don Giovanni Le nozze di Figaro Die Zauberflöte
Giacomo Puccini	La Bohème Tosca
Giuseppe Verdi	Aida La Traviata

ZÁJEZDY OPERY NÁRODNÍHO DIVADLA V SEZONĚ 2005/2006:

Sobota 2. 9. 2006 od 20 hodin – nádvoří Státního hradu a zámku Jindřichův Hradec

Antonín Dvořák (1841-1904)

RUSALKA

Dirigent: Jan Chalupecký

Režie: Alena Vaňáková

Režijní úprava: Jiří Nekvasil

Osoby a obsazení:

Rusalka: Jitka Svobodová

Princ: Valentin Prolat

Vodník: Miloslav Podskalský

Ježibaba: Yvona Škvárová

Cizí kněžna: Jindřiška Rainerová

Lesní žínka: Dagmar Vaňkátová

Jiná žínka: Libuše Vondráčková

Třetí žínka: Stanislava Jirků

Hajný: Aleš Hendrych

Kuchtik: Martina Bauerová

Lovec: Vratislav Kříž

Orchestr, sbor a balet opery Národního divadla

PLÁN VÝSTAV OPERY NÁRODNÍHO DIVADLA V SEZONĚ 2006/2007:

1. 9. - 19. 11. 2006

Národní divadlo – 1. a 2. balkón

Ladislav Štros – Má cesta operou

Fotografické ohlédnutí za tvorbou dlouholetého režiséra opery Národního divadla

do 4. 10. 2006

Národní galerie – 1. galerie

Ivo Žídek

Výstava uspořádaná u příležitosti nedožitých 80. narozenin legendárního pěvce (pokračování výstavy z června 2006)

do 23. 11. 2006

Stavovské divadlo – Mozartův salonek

Mozartovy opery pro Prahu

(pokračování výstavy z ledna 2006)

od 21. 10. 2006 (konec ještě není upřesněn)

Národní divadlo – 1. galerie

Francouzská opera na scénách Národního divadla

15. 5. – 30. 9. 2007

Národní divadlo – 1. a 2. balkón

Dobře placená procházka

Výstava dokumentující průběh příprav inscenace Národního divadla

OSTATNÍ PŘIPRAVOVANÉ PROJEKTY NÁRODNÍHO DIVADLA PRO SEZONU 2006/2007:

BAROKNÍ SLAVNOSTI – VALTICE 2006

25 – 27. 8. 2006, Zámek Valtice

Národní divadlo zahájilo sezonu 2006/2007 vystoupením ve Valticích v „Zámecké Jízdárně“ s barokní operou G. F. Händel (1685 - 1759) „ALCINA“ dne 26.8.2006.

V režii Karly Šturmové – Štaubertové, choreografii Heleny Kazárové, scéně ak. Arch. Daniela Dvořáka, se za doprovodu barokního orchestru Camerata Nova pod taktovkou Jiřího Kotouče představili Marie Fajtová, Jana Levicová, Pavla Vykopalová, Martin Šrejma, Eva Müllerová a Matěj Chadima.

Pro více informací či v případě zájmu o zaslání fotografií kontaktujte mediální servis ND na

h.krausova@narodni-divadlo.cz

STRUNY PODZIMU 2006

Mezinárodní hudební festival, 24 .9. – 19. 11. 2006

Národní divadlo je opět partnerem řady INSPIRACE

❖ **Zahajovací koncert festivalu**

24. 9. 2006 v Národním divadle

UTE LEMPER – zpěv

Vana Gierig – klavír

Todd Turkisher – bicí a perkuse

Mark Lambert – kytara

Don Falzone – kontrabas, basová kytara

❖ **AZIZA MUSTAFA ZADEH – klavír a zpěv**

„Opera Jazz“

10. 10. 2006 v kostele sv. Anny

❖ **DON JUAN IN PRAGUE**

22. 10. 2006 ve Stavovském divadle

Koprodukce s Národním divadlem, The Don Juan Company a The Brooklyn Academy of Music New York

V roli Dony Elvíry – Iva Bittová

Sólisté, členové Agon Orchestra

Adaptace a režie – David Chambers

Hudební aranžmá a digitální hudební part – Matthew Suttor

Dirigent – David Levi (as. Marko Ivanoviš)

Scéna: Darcy Scanlin

Kostýmy – Irina Kruzhilina

Projekce a video: Peter Flaherty

Podrobný program na: www.strunypodzimu.cz

OSTATNÍ PŘIPRAVOVANÉ PROJEKTY NÁRODNÍHO DIVADLA PRO SEZONU 2006/2007:

ADVENTNÍ KONCERTY

26. listopadu, 3., 10. a 17. prosince 2006 ve 14 hodin, Národní divadlo
Setkání při duchovních a vánočních dílech českých autorů

Karel Stecker (1861-1918): České koledy

Dětská opera Praha

Jakub Jan Ryba (1765-1815): Rozmilý slavíčku

pastorela pro soprán, flétnu a orchestr

Jakub Jan Ryba (1765-1815): Česká mše vánoční „Hej mistře!“

pro soprán, alt, tenor, bas, sbor, varhany a orchestr

Čtení vánočních textů

členové činohry ND

NAROZENINY W. A. MOZARTA

tradiční slavnostní koncert v den narozenin W. A. Mozarta

27. ledna 2007, Stavovské divadlo,

W. A. Mozart: Davide Penitente

Dirigent: Tomáš Netopil – v jednání

Pokračuje projekt **MOZART PRAHA 2006**, jehož je Národní divadlo spolu s dalšími 18 institucemi spoluorganizátorem.

Projekt je připravován ve spolupráci s hl. m. Praha, s podporou MK ČR a pod záštitou prezidenta republiky Václava Klause a pražského primátora Pavla Béma

Tisk. materiály a bližší info na www.mozartpraha2006.cz



V rámci projektu Národní divadlo v sezoně 2006/2007 uvádí:

GERD ALBRECHT PŘEDSTAVUJE MOZARTA

- Mozart a jeho současníci – 23. 9. 2006 v 19 hodin ve Stavovském divadle
- Mozarta: Mozart a děti – 24. 9. 2006 v 11 hodin ve Stavovském divadle

W. A. Mozart: La clemenza di Tito

14. 10. 2006 ve Stavovském divadle

Hudební nastudování: Alessandro De Marchi

Dirigent: Alessandro De Marchi

Režie: Ursel Herrmann, Karl-Ernst Herrmann

Scéna a kostýmy: Karl-Ernst Herrmann

OSTATNÍ PŘIPRAVOVANÉ PROJEKTY NÁRODNÍHO DIVADLA PRO SEZONU 2006/2007:

W. A. Mozart: Don Giovanni

29. 10. 2006 ve Stavovském divadle

slavnostní představení k výročí premiéry v Praze ve Stavovském divadle, kterou Mozart v roce 1787 sám na tomto místě dirigoval – spojeno s výstavou originálu partitury zapůjčené z archivu Pražské konzervatoře

OTEVŘENÁ NÁRUČ 2007

FESTIVAL VĚNOVANÝ MENŠINÁM A MENŠINOVÝM ŽÁNŘŮM

- CORO della SAT (Trento, Itálie)
- Vystoupení handicapovaných umělců ve spolupráci s uměleckou školou pro handicapované žáky v Ostravě
- Vystoupení Lužických Srbů
- Studentský sbor sv. Pluka, Uherské Hradiště

Program, termíny, místo konání – bude upřesněno

VELIKONOČNÍ KONCERT

duben 2007 ve Stavovském divadle

program bude upřesněn

PROJEKT BOUDA IV – letní scéna Národního divadla

Na piazzetě Národního divadla v červnu 2007

BOUDY se po mimořádném úspěchu v minulé sezoně opět zúčastní všechny tři umělecké soubory ND s tituly připravenými speciálně pro tento projekt.

Pro BOUDU IV bude zachováno architektonického řešení Boudy III, jehož autorem je ing.arch. Luboš Svoboda, a to především proto, že se setkala s ohlasy jak ze stran inscenátorů a umělců, tak ze strany odborné i laické veřejnosti.

Program bude upřesněn v průběhu sezony 2006/2007

OSTATNÍ PŘIPRAVOVANÉ VÝSTAVY A PUBLIKACE NÁRODNÍHO DIVADLA PRO SEZONU 2006/2007:

VÝSTAVY

KOLOWRATSKÝ PALÁC – Salon Kolowrat:

Otomar Krejča – název bude upřesněn

Výstava k významnému životnímu jubileu režiséra a herce.

Ve spolupráci s divadlením ústavem

Termín: od 23. 11. 2006

Scénograf Marcel Pokorný – název bude upřesněn

V uplynulé sezoně 2005/2006 získal archiv ND velkou pozůstalost (většinou kostýmní návrhy)
výtvarníka Marcela Pokorného

Připravuje: Archiv ND

V roce 2007

PUBLIKACE

EDICE KNIHOVNA OPERY NÁRODNÍHO DIVADLA

Pavel Petráněk – Daniel Jäger: Ladislav Štros – Má cesta operou

Biografická publikace mapující tvorbu významného operního režiséra Národního divadla Ladislava Štrose. Kniha obsahuje cca 300 fotografií a Štrosovy komentáře a výklady režijních koncepcí vybraných děl.

cena: v jednání, rozsah 120 stran, vychází v září 2006 v nákladu 700 ks

V RÁMCI EDICE FOTOGRAFICKÝCH PUBLIKACÍ MAPUJÍCÍCH ŽIVOT V ZÁKULISÍ

**Divadelní sezona 2005/2006 v Národním divadle ve fotografiích Štěpánky Stein a
a Salima Issy**

ABONENT ND,

knížní klub Národního divadla

Po předložení platné vstupenky či po předložení abonentky získáte klubové knihy s členskou slevou (v běžné distribuci je cena o 30 až 50% vyšší).

Publikace připravované pro sezonu 2006/2007:

- 1. Ivan Klíma: Láska & smetí (září 2006)**
vázané, 248 stran, doporučená cena 219 Kč (pro abonenty 169 Kč)

Příběh lásky i nevěry člověka, který je na čas nucen pracovat jako metař. Bizarní figurky metařů a jejich tragických i humorných osudů tvoří pozadí autorových úvah týkajících se jednoho z problémů moderní doby: svět zamořuje odpad hmotný i duchovní a jeho rozkladný dech zamořuje i lidské vztahy... Ze všech Klímových titulů dosáhla tato próza ve světě největšího uznání. Philip Roth o ní napsal: „Je to znamenitá kniha. Klíma v ní žongluje s tuctem motivů, odvažuje se troufale přecházet od jednoho ke druhému a poskytuje sympatický protijed na veškerou magičnost magického realismu. Knihou proniká moudrost, jejíž jemnost vše dobarvuje a která není kontrolována a omezována ironií. V tomto smyslu je Klíma protipólem Milana Kundery.“

- 2. Jan Křesadlo: Obětina (září 2006)**
vázané, 320 stran, doporučená cena 219 Kč (pro abonenty 169 Kč)

Jan Křesadlo (vl. jménem Václav Pinkava, 1926 Praha – 1995 Colchester), byl básník, malíř, hudební skladatel, psycholog, logik, polyglot a především autor bizarních próz. V roce 1968 emigroval s rodinou do Anglie. V jeho díle se proplétají fantaskní, groteskní i mystické prvky s náročnou řemeslnou formou. Sám sebe považoval za integrálního realistu a mystifikátora. Pomocí metafor z gotiky, sexuální a přírodovědy zesměšňoval především lidskou ješitnost a namyšlenost. Stylizuje se do role učitele-baviče, jenž nastavuje pitoreskní zrcadlo šílenému století. Čtenářský rozruch způsobila jeho pozdní prvotina Mrchopěvci (Toronto 1984), po nichž následovala série novel Fuga trium (Toronto 1988), Vara guru (Toronto 1989), Slepá bohyně (1991), Girgal (1991), Zuzana a dva starci (1992), Zámecký pán aneb Antikuro (1992), Obětina (1994) a mnoho dalších. Poslední, posmrtně vydaná sbírka krátkých próz nese název Slepá bohyně a jiné příběhy (2006). Trojromán Obětina je považován za Křesadlův opus magnum.

- 3. Nemilosrdné příběhy českých dějin (kol. autorů; ve spol. s Respektem) (září 2006)**
vázané, 264 stran, doporučená cena 249 Kč (pro abonenty 169 Kč)

Třicet napínavých příběhů, jejichž autory jsou redaktori a spolupracovníci týdeníku Respekt (J. Brabec, H. Čáповá, P. Holub, M. Kontra, T. Krystlík, T. Němeček, J. Peňás, Z. Petráček, J. Šídlo, V. Šlajchrt, M. Švehla, E. Tabery, J. Topol a P. Třešňák), provádí čtenáře novodobou historií tohoto národa. Jména jako Masaryk, Peroutka, Hácha, Beneš, Slánský, Havel, ale i lidé zcela neznámí figurují ve vesměs temných vyprávěních, jejichž pojítkem jsou zločiny spáchané ve jménu nacionalismu a komunismu, dvou vražedných kolektivistických ideologií. Jsou však i svědectvím o statečnosti těch, kteří kolektivní ztrátě soudnosti a morálky nepodlehli. Ilustrace Pavel Reisenauer.

4. Sándor Márai: Noc před rozvodem (září 2006)

překlad Anna Valentová

vázané, 224 stran, doporučená cena 195 Kč (pro abonenty 169 Kč)

Příběh bývalých spolužáků z gymnázia, soudce Kristófa Kómvése a lékaře Imreho Greinera, se odehrává těsně předtím, než Maďarsko vstoupilo do druhé světové války. Soudce Kómvés chápe své povolání jako poslání a věnuje se mu naplno a se vši vážností. Také jeho soukromý život po boku krásné a vnímavé manželky je pevně zakotven ve všeobjímající středostavovské harmonii a solidnosti. Jenomže klid a bezpečí zaběhnuté existence vzorného soudce, manžela a otce jednoho dne naruší fakt, že právě on má vést rozvodovou při Imreho Greinera a jisté Anny Fazekasové, k níž ho i po letech poutá znepokojivá vzpomínka... V Noci před rozvodem Márai poodhaluje tajemství, které opřádá lidské vztahy. Jeho plastický, elegantní a přitom přesný styl jako by dosáhl v této próze uměleckého vrcholu.

5. Guillermo Martínez: Kdo vraždí v Oxfordu? (září 2006)

překlad Marie Jungmannová

vázané, 224 stran, doporučená cena 179 Kč (pro abonenty 139 Kč)

Tahle knížka obletěla celý svět, a to z prostého důvodu – že čtenáři milují opravdu dobré detektivky, třeba takové, jaké psávala Agatha Christie. Detektivní žánr má k dispozici spoustu trumfů – hrdelní zločin, zdánlivě neřešitelná záhada, dobrodružné a nebezpečné pátrání, touha po spravedlnosti –, jen s nimi umět sehrát dokonalou partii. Skutečně dobrá detektivka je přísně logická, nepodvádí (žádné tajné chodby), je napínavá, ale nejde o thriller, není užvaněná, postavy jsou psychologicky reálné (žádní blázni) a prostředí uvěřitelné – a snad by se i měla odehrávat ve staré dobré Anglii... Především však řešení představuje opravdový rébus a spravedlnosti musí být učiněno zadost. Argentinskému autorovi Guillermovi Martínezovi se tohle všechno povedlo. Možná proto, že je logik a matematik, že v Oxfordu vystudoval a dovede se na Angličany dívat s odstupem – a nepochybně také proto, že umí skvěle psát.

6. Velké otázky historie (ed. Harriet Swainová) (září 2006)

překlad Alena Faltýsková

vázané, 328 stran, doporučená cena 249 Kč (pro abonenty 169 Kč)

Harriet Swainová z londýnských Timesů položila v této knize předním historikům, politologům, antropologům, archeologům i sociologům působícím na britských i amerických univerzitách věčné otázky, které trápí hloubavé zájemce o historii: jak vznikají civilizace a impéria, proč se hrotí režimy a hospodářské systémy, proč vznikají války a revoluce, jak dochází k náboženským a intelektuálním hnutím, jaký vliv má osobnost či soukromý život v politice a v dějinách, co je to minulost a zda mohou dějiny vůbec skončit... Protože historie je interpretací i dialogem zároveň, je každý z esejí doplněn komentářem jiného myslitele, uvažujícího o tématu z poněkud odlišné perspektivy. Cesta historickým časem má jediný význam. Má odpovědět na otázku, kdo jsme my, zajatci i tvůrci dějin, kam směřujeme a co má pro nás dnes z minulosti zásadní význam.

7. Kurban Said: Alí a krásná Nino (pracovní název)

(do konce roku 2006)

překlad Lucy Topol'ská

vázané, 288 stran, doporučená cena ani cena pro abonenty dosud nebyly stanoveny

Novela, kterou držíte v ruce, je tak trochu malý zázrak. Především proto, že vyšla bez povšimnutí v roce 1937 ve Vídni a potom zcela zapadla ve vřavě druhé světové války. Znovu byla objevena až po letech a jen náhodou. Také její autor nebyl dlouho znám. Kurban Said je pseudonym, který si zvolili baronka Elfriede von Ehrenfels (nar. 1894) a jistý Lev Nussimbaum (1905–1942), příslušníci meziválečné vídeňské bohémy. A možná proto je tento příběh lásky tak zvláštní – vždyť ani nevíme, kdo z těch dvou co napsal. Jisté je jen jedno: příběh mladistvé lásky Alího, příslušníka vznešeného muslimského rodu, a princezny Nino Kiphiani z gruzínské křesťanské rodiny evokuje nejen všechny lásky, jež musí

překonávat klanové nepřátelství, skandály a předsudky, ale i všechny nám tak povědomé střety dvou civilizací. Dobrodružný příběh, který by mohla vyprávět Šeherezáda, nakonec ústí do počátku první světové války, kdy se proti milencům postaví jejich zneprátené vlasti.

8. Glyn Daniel: Kdo vraždí v Cambridgi? (do konce roku 2006)

překlad Eva Kondrysová

vázané, asi 400 stran, doporučená cena ani cena pro abonenty dosud nebyly stanoveny

Univerzita v Cambridgi je pojem vzbuzující všestranný respekt: nejenže se zde studentům poskytuje špičkové vzdělání, ale jména a objevy tamních vědeckých pracovišť nejednou zaznívají při udílení Nobelových a jiných prestižních cen. V takovém prostředí osudy, touhy i temné vášně sice zůstávají lidské, avšak zločiny jimi inspirované bývají mimořádně rafinované. A tak když jedné březnové noci na sklonku třicátých let dojde k vraždám přísného děkana Fisherovy koleje a jednoho z jejích vrátných, vedou zavedené postupy policejního vyšetřování do slepé uličky. Dokonce i zkušený komisař Scotland Yardu má z množství protichůdných výpovědí a indicií těžkou hlavu. Jako intelektuální hádanka zláká problém dvou vražd profesora archeologie, který na ně aplikuje postupy, jež se osvědčují při dešifrování archeologických nálezů... To pak sebelstivější pachatel nemá šanci. Autor Glyn Daniel tak ve svém hrdinovi vytvořil jakési alter ego: sám totiž působil celý život jako profesor archeologie v Cambridgi. Univerzitní prostředí měl v krvi a dovedl ho skvěle využít při líčení dějových kulís i postav, a tak čtenář sleduje kultivovaným jazykem psanou a proslulým anglickým humorem okořeněnou detektivní šarádu. Román, který vyšel česky poprvé v roce 1980, přinášíme v nově revidovaném překladu a s přitažlivějším názvem.

9. Fred Uhlman: Shledání (do konce roku 2006)

překlad Eva Kondrysová

vázané, doporučená cena ani cena pro abonenty dosud nebyly stanoveny

Fred Uhlman se narodil ve Stuttgartu v jihovýchodním Německu 19. ledna 1901 – tři dny před smrtí královny Viktorie. Shledání, napsané roku 1960, tedy není autobiografické dílo, přestože obsahuje autobiografické prvky. Téma čerpá autor ze života, inspirovan gymnáziem Eberharda-Ludwiga, württemberskou nejstarší a nejproslulejší střední školou, kde studoval. „Chlapec z toho příběhu, to jsem samozřejmě já,“ říká, „jen jsem se nikdy nekamarádil s žádným ‚Hohenfelsem‘.“ Tento motiv je ryze fiktivní a Hohenfelsovi jsou jakýmsi smíšeným portrétem několika aristokratických chlapců a jejich rodičů. Fred Uhlman tvrdí, že díky Württembergu se stal malířem a básníkem a zůstal doživotním „romantikem“. Lásku k rodišti, jež Uhlman, někdejší protinacistický právník, musel roku 1933 opustit, prozařuje každý řádek útlé novely Shledání, která se odehrává v době nastupujícího fašismu, je neokázalou apoteózou přátelství, zásadovosti, věrnosti a charakteru.

Všechny publikace, dále propagační předměty ND, inscenační programy, CD a mnohé další materiály, lze zakoupit v předprodejních pokladnách

Národního a Stavovského divadla,

informace na tel.: 224 901 448 nebo info@narodni-divadlo.cz

SOUPIS REPERTOÁRU NÁRODNÍHO DIVADLA – DIGITALIZACE ARCHIVU ND

Soupis repertoáru Národního divadla je zcela ojedinělým projektem, který je Národní divadlo schopno realizovat pouze díky mimořádné podpoře Ministerstva kultury ČR. Jedná se o projekt dlouhodobý a v evropském kontextu srovnatelných divadelních komplexů unikátní.

SOUPIS REPERTOÁRU NÁRODNÍHO DIVADLA umístěný na webových stránkách

www.narodni-divadlo.cz/archiv obsahuje přehled všech premiér Národního divadla od roku 1883 do současné doby a je soustavně doplňován novými premiérami.

Uživatel může využívat různé možnosti vyhledávání. Nabídka je zcela vyčerpávající – podle sezón, podle žánrů, podle jmen, podle titulů.

Pod sezónami najde vedení a složení všech tří souborů Národního divadla, přehled premiér v každé sezóně, repertoár té sezóny a seznam představení.

Podle žánrů může volit opět mezi několika nabídkami – podle premiér v sezóně, podle titulů nebo jmen. Při vyhledávání umělců a spolupracovníků lze použít opět několik možností: abecedně, podle žánru, podle oboru, podle rolí. Databáze jmen obsahuje každé jméno, které se v průběhu sto dvaceti tří let na divadelních cedulích Národního divadla objevilo.

Při vyhledávání titulů je nabídka pro uživatele opět široká – abecedně, podle žánru, podle autora, podle budov, ve kterých se titul premiéroval.

Databáze Soupisu repertoáru Národního divadla dnes obsahuje přes deset a půl tisíce jmen a téměř 4900 premiérových titulů.

I v sezoně 2006/2007 tento jedinečný projekt DIGITALIZACE ARCHIVU ND pokračuje:

V současné době pokračuje digitalizace archivu druhou a třetí etapou. Cílem **druhé etapy** je zpřístupnit denní repertoár Národního divadla za celou dobu jeho existence.

Koncem minulé sezony 2005/2006 byl uživatelům webových stránek Národního divadla takto zpřístupněn denní repertoár ND z let 1883-1920, kde mohou nalézt nejen co se který den v ND hrálo a jaké bylo konkrétní obsazení, ale např. i informace o služebním poměru jednotlivých účinkujících k divadlu (tzn. se jednalo o člena, hosta, posluchače konzervatoře atd.). V letošní sezoně 2006/2007 (spíše ke konci) bychom rádi zpřístupnili denní repertoár let 1921 - 1945.

Souběžně pokračuje i **třetí etapa digitalizace** - digitalizace obrazových dokumentů (fotografie, scénické a kostýmní návrhy) k jednotlivým premiérám, jejich uložení do elektronického archivu ND a následné zpřístupnění na webových stránkách ND. Časem počítáme i s digitalizací materiálů listinné povahy.

Mgr. Zdena B e n e š o v á
vedoucí archivu ND
z.benesova@narodni-divadlo.cz

SPONZOŘI NÁRODNÍHO DIVADLA V SEZONĚ 2006/2007:

Generální partner ND

Komerční banka, a.s.

Partneři ND

Škoda Auto, a.s.

Auto Cont CZ, a.s.

Partner činohry ND

Coca Cola Beverages ČR, spol. s r.o.

Mecenáš ND

Synot Lotto a.s.

TRIGA – klub mecenášů Národního divadla

Národní divadlo děkuje rodu Kolowratů-Krakovských za velkorysou mecenášskou podporu Národnímu divadlu od jeho počátku a JUDr. Dominice Kolowrat-Krakovské, správci dědictví po panu Františku Kolowratovi-Krakovském, za poslytnutí Kolowratského paláce pro potřeby Národního divadla

OSTATNÍ PARTNEŘI:

ČEZ, a.s.

MARSH s.r.o.

UNIPETROL

Henkel ČR s.r.o.

Philip Morris ČR, a.s.

SKANSKA

Dalkia, a.s.

Hotel Four Seasons

ABL

BARTEROVÉ SPOLUPRÁCE:

Bohemia Sekt

Vyšehrad 2000

Top Hotel Praha

Gastro Žofín

Dům vína U Závoje

MEDIÁLNÍ PARTNEŘI NÁRODNÍHO DIVADLA V SEZONĚ 2006/2007:

HOSPODÁŘSKÉ NOVINY

ČESKÝ ROZHLAS

TÝDEN

XANTYPA

M.I.P. Group, a.s.

MARKETINGOVÁ RADA NÁRODNÍHO DIVADLA PORADNÍ ORGÁN ŘEDITELE ND

Ing. Roman Jirásek

Ředitel společnosti a předseda představenstva M.I.P. Group, a. s.

Johannes Kinsky

Managing Director, JP Morgan International Limited

Mgr. Martina Králová

Marketing manager, České radiokomunikace a. s.

PhDr. Pavel Maurer

Managing Director, rmg: connect

Janis Sidovský

zakladatel a ředitel společnosti SIDOVSKY management s. r. o.

UMĚLECKÁ RADA NÁRODNÍHO DIVADLA PORADNÍ ORGÁN ŘEDITELE ND

Jiří Bartoška

herec, prezident Filmového festivalu Karlovy Vary

Eva Blahová

operní pěvkyně

Sylvie Bodorová

skladatelka

Aleš Březina

ředitel Institutu Bohuslava Martinů

Dr. Václav Janěček

dramaturg Laterny Magiky

Prof. MUDr. Josef Koutecký, Dr.Sc.

děkan 2. lékařské fakulty UK

Ivan Liška

tanečník, ředitel baletu Staatstheater München

PhDr. Michal Lukeš

generální ředitel Národního muzea

Dr. Leo Pavlát

ředitel Židovského muzea Praha

Karel Steigerwald

dramatik

Viktor Stoilov

majitel nakladatelství TORST

KONTAKTY

www.narodni-divadlo.cz

Akad. arch. Daniel Dvořák

ředitel Národního divadla

tel.: +420 224 901 250

fax: +420 224 932 092

e-mail: d.dvorak@narodni-divadlo.cz

Ing. Tomáš Heinzel

správní ředitel ND

Tel.: +420 224 901 306

E-mail: t.heinzel@narodni-divadlo.cz

Helena Krausová, M.B.A.

tisková mluvčí, mediální servis ND

tel.: +420 224 901 676

Mobil: +420 737 346 292

fax: +420 224 932 092

e-mail: h.krausova@narodni-divadlo.cz

Petr Zuska

šéf baletu Národního divadla

tel.: 224 902 520

fax.: 224 902 539

e-mail: p.zuska@narodni-divadlo.cz

Michal Dočekal

šéf činohry Národního divadla

tel.: 224 902 120

fax.: 224 902 122

e-mail: m.docekal@narodni-divadlo.cz

Jiří Nekvasil

šéf opery Národního divadla

tel.: +420 224 901 277

fax: +420 224 901 316

e-mail: nekvasil@narodni-divadlo.cz

zpracovala Helena Krausová

tel.: +420 224 901 676, +420 737 346 292, e-mail: h.krausova@narodni-divadlo.cz