

## TISKOVÁ ZPRÁVA (14. ledna 2008)

**Věnovaná představení opery *Ariadna na Naxu* (17. a 19. ledna 2008 v Národním divadle) k uctění památky vynikajícího světového tenoristy Sergeje Larina (9. března 1956 – 13. ledna 2008)**

Národní divadlo s hlubokým zármutkem oznamuje, že v neděli 13. ledna 2008 zemřel ve věku nedožitých 52 let významný světový tenorista **Sergej Larin**. V Národním divadle ztvárnil v roce 2006 s obrovským úspěchem postavu Samsona v opeře Camilla Saint-Saëns *Samson et Dalila* a 17. ledna 2008 zde měl vystoupit v roli Tenora / Baccha v představení inscenace Straussovy opery *Ariadne auf Naxos* (*Ariadna na Naxu*), která je koprodukčním projektem Slovenského národního divadla, pražského Národního divadla a Opera Ireland Dublin

„V náhlém odchodu pana Sergeje Larina vidíme obrovskou ztrátu pro celý operní svět. Představení opery *Ariadna na Naxu*, která se ukutečnila na scéně Národního divadla ve dnech 17. a 19. ledna 2008 věnujeme památce tohoto vynikajícího umělce“, uvedl Jiří Heřman, umělecký šéf opery Národního divadla.

**Sergej Larin** patřil mezi nejvýznamnější tenoristy současnosti. Narodil se v Lotyšsku a studoval v Litvě, jeho rodina pocházela z Ruska. Počátkem devadesátých let se přestěhoval do Bratislavy, kde na scéně Slovenského národního divadla vytvořil řadu stěžejních rolí světového operního repertoáru a působil zde až do své smrti. Od svého debutu na scéně Vídeňské státní opery v roce 1990 se představil na všech významných světových operních scénách. Vystupoval v Metropolitní opeře v New Yorku, na Salcburských slavnostních hrách, v milánské La Scale, v Německé státní opeře v Berlíně, v Bavorské státní opeře v Mnichově, v pařížské Národní opeře nebo v londýnské Covent Garden. Jeho repertoár tvořily zejména hlavní tenorové party v italských a francouzských romantických operách: *Don Carlos*, *Aida*, *Adriana Lecouvreur*, *Carmen*, *Norma*, *Tosca*, *Manon Lescaut*, *Madama Butterfly*, *Turandot* atd. Zpíval ale také v dílech slovanského repertoáru: Boris Godunov, Rusalka, Dimitrij. Léta jeho působení v evropských i zámořských kulturních metropolích se nesla ve znamení spolupráce s významnými uměleckými osobnostmi. Z dirigentů jmenujme Claudia Abbada, Riccarda Chaillyho, Sira Colina Davise, Christoha Eschenbacha, Marka Janowského, Neeme Järviho, Zubina Mehtu, Riccarda Mutiho nebo Giuseppe Sinopoliho. Jeho vynikající pěveckou kariéru dokumentuje i řada nahrávek – Šostakovičova *Lady Macbeth z Mcenského újezdu* (dirigent: Myung-Whun Chung) byla nominována na cenu Grammy v kategorii Nejlepší operní nahrávka roku. Nezapomenutelný je také záznam inscenace Pucciniho *Turandot ze Zakázaného města* v Pekingu (dirigent: Zubin Mehta), ve které ztvárnil roli Kalafa.

**Dvě mimořádná představení koprodukčního projektu Slovenského Národního divadla, pražského Národního divadla a Opera Ireland Dublin!**

**17. a 19. ledna 2008 v Národním divadle**

Richard Strauss

**Ariadne auf Naxos / Ariadna na Naxu**

Opera z roku 1916 o jednom jednání s prologem na libreto Hugo von Hofmannsthal

Dirigent	<b>Walter Kobéra</b>
Režie:	<b>Dieter Kaegi</b>
Scéna a kostýmy	<b>Stefanie Pasterkamp</b>
Dramaturgie:	<b>Slavomír Jakubek</b>

V hlavních rolích: **Lubica Vargicová\*** / **Jana Bernáthová** (Zerbinetta), **Eva Dřízgová-Jirušová** (Primadonna / Ariadna), **Denisa Hamarová\*** / **Denisa Šlepkovská** (Skladatel), **Ivar Gilhuus\*** / **Gianluca Zampieri** (Tenor / Bacchus) a další

\*17.1.

Orchestr Slovenského národního divadla

Richard Strauss je jedním z nejpobulárnějších a nejvíce uváděných operních autorů 20. století a jeho operní jednoaktovce *Ariadne auf Naxos* (*Ariadna na Naxu*) patří v kontextu jeho tvorby výsostné místo. Komorně koncipované dílo je skutečnou operní lahůdkou, ve které se ve vzácné harmonii snoubí duchaplnost, vtip a invence s krásou a elegancí uměleckého projevu. Je to zároveň velmi brilantní a virtuózní opus, který po hudební stránce klade na interprety maximální nároky. Jeho uvedení je proto vždy i otázkou prestiže operního domu. Nová inscenace *Ariadny na Naxu* na jevišti Slovenského národního divadla je koprodukčním projektem Opery SND s pražským Národním divadlem a Opera Ireland Dublin. Zárukou skvělého uměleckého zážitku je renomovaný mezinárodní inscenační tým v čele s režisérem Dietrem Kaegim a dirigentem Walterem Kobérou, ale i kvalitní obsazení jednotlivých rolí.

dj

Postavy Ariadny a Zerbinetty, touha po dokonalé, čisté lásce nebo život jako neustálá proměna, jako požitek okamžiku. Richard Strauss zhudebnil tyto dva protikladné životní postoje geniálním způsobem. Svým nezaměnitelným hudebním jazykem vytvořil podtexty, které odrývají před posluchači nesmírně platický obraz složitosti a mnohvrstevnatosti jednotlivých postav příběhu. Strausovi a Hofmannsthalovi vděčíme též za brilantní a nemilosrdně výstižný pohled do zákulisí divadla a umělecké společnosti v podobě prologu, uvádějícího operní představení. Zde se prezentuje Strauss jako mistr hudební charakteristiky, vtipu a komplikovaného přediva významových rovin. Obzvláště to platí pro postavu Skladatele, který, charakterizovaný nepřehlédnutelnými črty autismu, se vnitřně tříští na svých extrémních nárocích sám vůči sobě...

Walter Kobéra

**[www.narodni-divadlo.cz](http://www.narodni-divadlo.cz)**

Daniel Jäger, public relations opery, tel.: +420 737 223 964, e-mail: [d.jager@narodni-divadlo.cz](mailto:d.jager@narodni-divadlo.cz)

Toto dílo z roku 1916 stojí na půdorysu situační komedie, v níž jde zdánlivě pouze o to, jak se skupina komických a skupina tragických herců vyrovná se situací, kdy mají pro nedostatek času a zájmu mecenáše zahrát své kusy ne po sobě, nýbrž zároveň. Oba autoři však míří mnohem výše – až k filosofické konfrontaci protikladných životních principů. Ve svém *Ariadne Brief (Dopis o Ariadně)* o tom autor libreta, básník a dramatik Hofmannsthal píše: „Jde o jednoduchý a zároveň obrovský životní problém: o věrnost. Držet se věcí, které jsou ztracené, lpět na nich až do smrti, nebo žít, jít dále, proměnit se, obětovat duchovní integritu, a přece nezradit sám sebe, zůstat člověkem, neklesnout na úroveň nevědomého zvířete. Máme před sebou skupinu hrdinů, polobohů, bohů – Ariadnu, Bakcha (Thésea) a proti ní lidské postavy lehkovážné Zerbinetty a jejího průvodu – prostých životních masek. Zerbinetta je ve svém žvilu, když střídá jednoho muže za druhým. Ariadna může milovat jen jediného muže a jím být zrazená a opuštěná. Oba duchovní světy jsou v závěru ironicky spjaté tak, jak jen mohou být – ve vzájemném neporozumění.“

Vladimír Zvara

Opera Slovenského národního divadla zavítá do Prahy v této sezóně ještě v dubnu 2008 a představí své inscenace oper *The Players* od Juraje Beneše v režii Martina Huby (8. dubna od 19 hodin ve Stavovském divadle) a *Krútnava* od Eugena Suchoně v režii Juraje Jakubiska (10. dubna od 19 hodin v Národním divadle).

dj