

### Národní divadlo

Ostrovní 1, 112, 30 Praha 1

Česká republika

Tel.: +420 224 901 448

Fax: +420 224 931 544

info@narodni-divadlo.cz

www.narodni-divadlo.cz

IČ 00023337

Bankovní spojení: KB Praha 1

č.ú.: 939-931/0100

## ÚVODNÍ PREMIÉRA SEZONY – PELLEAS A MELISANDA

**Na neděli 30. září chystá Opera Národního divadla premiéru inscenace *Pelleas a Melisanda*. Její uvedení vychází přesně na rok, ve kterém si umělecký svět připomíná 150. výročí narození hudebního skladatele Clauda Debussyho a také spisovatele Maurice Maeterlincka, kteří jsou autory této opery.**

Setkání hudby Clauda Debussyho s textem belgického spisovatele Maurice Maeterlincka je příkladem dokonalého splynutí tónu a slova. V Maeterlinckově hře *Pelleas a Melisanda* (1892) Debussy našel dlouho marně hledanou inspiraci a předlohu pro svoji první a zároveň poslední dokončenou operu. Světová premiéra Debussyho hudebně dramatického díla se uskutečnila 30. dubna 1902 v pařížské Komické opeře a stala se milníkem v dějinách tohoto žánru, když ovlivnila řadu skladatelů 20. století.

*„Pellem a Melisandou obohacujeme repertoár Národního divadla o významné impresionistické dílo. Francouzská opera je mezi našimi pravidelnými tituly zastoupená jen velmi sporadicky a výročí narození obou autorů je navíc pro jeho uvedení skvělou příležitostí“*, soudí šéfdramaturg Opery Národního divadla Pavel Petráněk.

### Minimalistické pojetí v Národním divadle

Režie nové inscenace, kterou Opera uvede na jevišti Národního divadla, se ujal její umělecký šéf Rocc. Ten se současně představí také jako autor scénického řešení a výtvarník kostýmů, na kterých spolupracoval s módním návrhářem Miroslavem Sabo. Ve svém pojetí inscenace chce navázat na první uvedení Maeterlinckovy hry na prázdné scéně za tylovou oponou a zhmotnit svoji ideu „opera povera“ o nematerialitě divadelního prostoru, kdy pohyb herců je nedílnou součástí vytváření scénografie.

*„Minimalistické scénické pojetí prostoru bude pro naši inscenaci specifické. Důležitou roli v něm bude hrát herecká akce podpořená světlem. Výtvarné řešení kostýmů vychází s nadsázkou řečeno z uniformních socrealistických předloh a kontextů. Univerzální, jednoduché a abstraktní výtvarno klade velký důraz na hudební stránku díla“*, představuje základní výtvarnou myšlenku inscenace Rocc. Hudebního nastudování, které bude pro chystanou inscenaci *Pelleas a Melisanda* hrát klíčovou roli, se ujal Jean-Luc Tingaud.

### Národní divadlo

Ostrovní 1, 112, 30 Praha 1

Česká republika

Tel.: +420 224 901 448

Fax: +420 224 931 544

info@narodni-divadlo.cz

www.narodni-divadlo.cz

IČ 00023337

Bankovní spojení: KB Praha 1

č.ú.: 939-931/0100

### Jean-Luc Tingaud – dirigent

Jean-Luc Tingaud se jako dirigent představí v Praze a vůbec v České republice úplně poprvé, ovšem s inscenací *Pelleas a Melisanda* se o jeho premiérové setkání nejedná. V roce 2007 ji dirigoval v Toulonu a o čtyři roky později v Rennes. V letech 2002–2007 byl dirigentem pařížské Komické opery, dirigoval na festivalu ve Wexfordu, v Opéra National de Lyon, Théâtre Mogador a Théâtre d'Herblay v Paříži, Atelier Lyrique de l'Opéra de Paris, Teatro Nacional de Sao Carlos v Lisabonu, Palm Beach Opera, v operních domech v Bordeaux, Besançonu, Remeši nebo Metách. Ve své kariéře se Jean-Luc Tingaud zaměřuje především na méně hrané francouzské opery. Mezi tituly, které dirigoval, figurují: *Pénélope* (Fauré), *Sapho*, *Werther* a *Manon* (Massenet), *Manon Lescaut* (Auber), *Ostrov Tulipatan* (Offenbach), *Mireille* (Gounod), *Faustovo prokletí* (Berlioz), *Obležení Corinthu* (Rossini), *Španělská hodinka* (Ravel), *Dialogy karmelitek* a *Prsy Tirésiovy* (Poulenc).

### Philippe Do – hostující sólista Opery Národního divadla

Při hereckém obsazení inscenace kladl režisér Rocc důraz na hledání výrazných osobností a typů. Současně přitom vycházel převážně z domácího ansámbly. Kromě postavy Yniolda, kterou ztvární výjimečně místo obvyklého dívčího sopránů chlapec (Opera Národního divadla spolupracuje s chlapeckým pěveckým sborem Pueri Gaudentes), se tak jediným hostujícím umělcem mezi sólisty stal představitel Pellea – francouzský tenorista Philippe Do. Philippe Do je vyhledávaným interpretem zejména francouzského repertoáru, kdy je často srovnáván s Nicolaiem Geddou. Díky mimořádné lehkosti, s níž dosahuje nejvyšších tónů (až do d<sup>2</sup>) i působivému jevištnímu ztvárnění rolí exceluje v operách jako Meyerbeerův *Robert d'ábel* (v Sofii), Auberův *Fra Diavolo* (ve Vídni a Paříži), Bizetova *Carmen* (v Paříži, Maceratě, Krakově a Curychu) nebo Méhulův *Adrien* (v Budapešti).

„Při výběru obsazení jsme vycházeli především z osobností představitelů. Nejenom, že jsou to výborní zpěváci a skvostní herci, ale jeden vedle druhého jsou to charismatičtí lidé, kteří svojí osobností zvládnou naplnit i jednání bez akce. V případě Philippa Do pak pevně věříme, že se jako jediný zahraniční host inscenace stane příjemným vnějším zdrojem příchozí energie do souboru“, komentuje výběr hereckého obsazení režisér a umělecký šéf Rocc.

### Národní divadlo

Ostrovní 1, 112, 30 Praha 1

Česká republika

Tel.: +420 224 901 448

Fax: +420 224 931 544

info@narodni-divadlo.cz

www.narodni-divadlo.cz

IČ 00023337

Bankovní spojení: KB Praha 1

č.ú.: 939-931/0100

## **Claude Debussy: *Pelleas a Melisanda* 30. září a 2. října 2012 v 19:00, Národní divadlo**

Hudební nastudování: Jean-Luc Tingaud

Režie a scéna: Rocc

Kostýmy: Rocc, Miroslav Sabo

Sbormistr: Martin Buchta

### **Premiérová obsazení:**

Pelléas:	Philippe Do
Mélisanda:	Kateřina Jalovcová / Veronika Hajnová
Golaud:	Jiří Sulženko
Arkel:	František Zahradníček
Yniold:	Kristián Kašpar / Marek Janda
Lékař:	Roman Vocel
Geneviève:	Yvona Škvárová

Orchestr a sbor Národního divadla

**Inscenaci uvádíme poprvé v Praze v originálním francouzském jazyce.  
V sezoně 2012/2013 bude uvedena sedmkrát.**

### **Petr Kozlíček**

PR Opery Národního divadla

GSM: +420 734 637 794

E-mail: [p.kozlicek@narodni-divadlo.cz](mailto:p.kozlicek@narodni-divadlo.cz)

GENERÁLNÍ PARTNER  
NÁRODNÍHO DIVADLA



KB

Partneři Národního divadla



**ŠKODA**

**AutoCont**

Partner inscenací Národního divadla



**GENERALI**  
Pojišťovna

Partner inscenací Baletu a Opery Národního divadla



Mecenáši Národního divadla

KOLOWRAT  KRAKOVŠTÍ

Národní divadlo děkuje JUDr. Dominice Kolowrat-Krakovské,  
Maximilianu Kolowrat-Krakovskému a Francesce Kolowrat-Krakovské  
za nezištnou a štedrou podporu.

Prof. Dr. Dadja Altenburg-Kohl

