

Národní divadlo

Ostrovní 1, 112, 30 Praha 1

Česká republika

Tel.: +420 224 901 448

Fax: +420 224 931 544

info@narodni-divadlo.cz

www.narodni-divadlo.cz

IČ 00023337

Bankovní spojení: KB Praha 1

č.ú.: 939-931/0100

Návrat Orfea a Eurydiky

Po více než padesáti letech se na repertoár Opery Národního divadla vrací 2. února 2013 premiérou ve Stavovském divadle jeden z milníků světové operní historie – dílo Christopa Willibalda Glucka Orfeus a Eurydika. Opery, ve které autor poprvé vyjádřil svou představu nového hudebního dramatu, se režijně i výtvarně ujal Hartmut Schörghofer společně s choreografkou Karine Guizzo a kostýmní výtvarnicí Corinnou Crome. Hudební podobu inscenace vytvořil Jan Latham-Koenig.

„Jsem nesmírně šťastný, že se pro uvedení Gluckova Orfea a Eurydiky podařilo do Prahy přivést a spojit výrazné osobnosti Hartmuta Schörghofera a Jana Lathama-Koeniga. V případě režiséra a výtvarníka Schörghofera si troufám tvrdit, že je zárukou kreativní práce s jevištním prostorem i umělci. O osobnosti Jana Lathama-Koeniga není nutné před pražským publikem, které jej zná především ve spojení s Wagnerem a Verdim, dlouze hovořit a je skvělé, že bude mít možnost tohoto mistra spatřit při práci i na odlišném typu repertoáru“, pochvaluje si sestavu inscenačního týmu umělecký šéf Opery Národního divadla Rocc.

Gluckova opera, která svým námětem vychází ze známého antického mýtu, je klasickým příběhem o bolesti ze ztráty milovaného člověka, lásce, která je schopna dělat zázraky, i o slabosti, která tyto zázraky hatí. Inscenace rakouského režiséra Hartmuta Schörghofera navazuje na původní Gluckův reformní styl, ve kterém odmítl roli sboru a baletu jako pouhých koloristických prvků, hojně na jevišti Stavovského divadla využívá Sbor Národního divadla pod vedením Pavla Vaňka i Balet Opery Národního divadla, ale stále si ve své podstatě ponechává meditativní ráz a klade důraz na otázku mezilidských vztahů a instinktů.

„V mém pojetí, které se snažím vtělit do inscenace, nepodniká Orfeus svou cestu v tradičním nebo obvyklém slova smyslu. Je to cesta do vlastního, vnitřního psychického světa, který konfrontuje diváka s nadějemi, strachy a propastmi. Spouštěcím momentem takové cesty je ztráta části vlastní identity v podobě milované ženy, partnera, člověka“, zamýšlí se nad základní myšlenkou své inscenace Hartmut Schörghofer.

Národní divadlo

Ostrovní 1, 112, 30 Praha 1

Česká republika

Tel.: +420 224 901 448

Fax: +420 224 931 544

info@narodni-divadlo.cz

www.narodni-divadlo.cz

IČ 00023337

Bankovní spojení: KB Praha 1

č.ú.: 939-931/0100

Gluckův Orfeus a Eurydika patří k nejupravovanějším dílům operní historie. Z celé řady různých podob této opery přežily do dnešních časů především tři – Gluckova původní, tzv. vídeňská verze z roku 1762, dále jeho tzv. pařížská verze z roku 1774 a tzv. verze smíšená či hybridní (1889), vycházející z adaptace Hectora Berlioze doplněné o některé vynechané části. Každá z těchto verzí je určena pro jiný hlasový obor představitelů Orfea.

„Pro nejnovější uvedení Gluckovy opery v Národním divadle jsme poprvé v jeho historii zvolili původní vídeňskou verzi, která má komorní charakter a nejlépe vystihuje Gluckovu tvůrčí originalitu a novátorský přístup k opeře. V naší inscenaci ovšem nezpívá Orfea altista či kontratenor, nýbrž baryton, který je přeci jen bližší dnešní operní estetice a vnáší do opery realističtější pojetí hlavní mužské postavy“, komentuje dramaturg Ondřej Hučín výběr hlasového oboru postavy, ve které se v nové inscenaci bude alternovat Jiří Hájek s Romanem Janálem.

Výrazným a moderním rysem Gluckova *Orfea a Eurydiky* je, že snaha o dramatickou pravděpodobnost nevede k nadbytečné popisnosti, ale naopak k velmi intenzivnímu a komornímu psychologismu, což se ukazuje i na počtu vystupujících sólistů. Kromě titulních rolí v ní figuruje už pouze postava Amora – alegorie lásky. S výjimkou Romana Janála Opera Národního divadla při obsazení využila vlastních zdrojů.

Národní divadlo

Ostrovní 1, 112, 30 Praha 1

Česká republika

Tel.: +420 224 901 448

Fax: +420 224 931 544

info@narodni-divadlo.cz

www.narodni-divadlo.cz

IČ 00023337

Bankovní spojení: KB Praha 1

č.ú.: 939-931/0100

Obsazení:

Orfeus: Jiří Hájek / Roman Janál
Eurydika: Marie Fajtová / Alžběta Poláčková
Amor: Yukiko Šrejmová Kinjo / Hana Jonášová

Amor tanečník: Petr Kolář / Michal Vašíček

Orchester a Sbor Národního divadla
Balet Opery Národního divadla

Orfeus a Eurydika

Christoph Willibald Gluck

Autor libreta: Ranieri Calzabigi

Hudební nastudování: Jan Latham-Koenig
Dirigent: Jan Latham-Koenig, Zbyněk Müller
Režie a scéna: Hartmut Schörghofer
Kostýmy: Corinna Crome
Sbormistr: Pavel Vaněk
Choreografie: Karine Guizzo
Dramaturgie: Ondřej Hučín

Premiéra: 2. a 3. února 2013 v 19:00 ve Stavovském divadle

Druhá premiéra zakončuje Festival Opera.

Národní divadlo

Ostrovní 1, 112, 30 Praha 1

Česká republika

Tel.: +420 224 901 448

Fax: +420 224 931 544

info@narodni-divadlo.cz

www.narodni-divadlo.cz

IČ 00023337

Bankovní spojení: KB Praha 1

č.ú.: 939-931/0100

Hartmut Schörghofer

Rodák ze Salcburku studoval interiérovou architekturu v Linci a scénografii na Universitě Mozarteum v Salcburku. Během studií začal asistovat Karl-Ernstu Herrmannovi a Peteru Mussbachovi – mimo jiné při Salzburger Festspiele, Wiener Festwochen, v Théâtre de la Monnaie Brüssel a ve vídeňském Burgtheateru

a v Oper Frankfurt. Od roku 1989 pracuje jako scénograf. Stále víc ho fascinuje operní režie – v souvislosti s vlastním utvářením prostoru – jako samostatně koncipovaná forma „Gesamtkunstwerku“ v neobvyklém prostředí. Nejnovějšími příklady toho jsou inscenace *Prstenu Nibelungova* na Wagnerových dnech v Budapešti a *Modrovousova hradu* v Maďarské státní opeře v Budapešti. Jeho práce ho zavedla do zemí, jako jsou Francie, Belgie, Švédsko, Slovinsko a Portugalsko, mimo jeho pravidelné působení v Rakousku, Německu a Švýcarsku. Především jako scénograf získal renomé od Lyonu po Drážďany a od Monte Carla po Stockholm. Z mnoha jeho prací lze zmínit např. Stravinského *Život prostopášníka* ve vídeňské Volksoper, *Falstaffa* a *Madama Butterfly* v drážďanské Semperoper, *Julie und Jean* Gerhard Schedla a *Fidelia* na Festivalu Klangbogen ve Vídni, Brittenovo *Utahování šroubu* ve Štýrském Hradci, *Fausta* Ferrucia Busoniho v Ulmu, Straussovou *Daphne* v Kleine Festspielhaus Salzburg a v Staatstheater Karlsruhe, *Traviatu* v Opéra du Rhin ve Štrasburku, *Maškarní ples* v Deutsche Oper am Rhein, *Rusalku* v Theater Erfurt a v Canadian Opera Company Toronto, *Hoffmannovy povídky* v Staatsoper Hamburg nebo *Pikovou dámu* v Královské opeře ve Stockholmu, a mnoho mozartovských inscenací: (mj. v Salcburku, Innsbrucku, Darmstadtu, Schwerinu, Cáchách a Dortmundu).

Národní divadlo

Ostrovní 1, 112, 30 Praha 1

Česká republika

Tel.: +420 224 901 448

Fax: +420 224 931 544

info@narodni-divadlo.cz

www.narodni-divadlo.cz

IČ 00023337

Bankovní spojení: KB Praha 1

č.ú.: 939-931/0100

Jan Latham-Koenig

Jan Latham-Koenig je šéfdirigentem moskevské Nové opery. Vystudoval londýnskou Royal College of Music a vzápětí získal prestižní Gulbenkianovo stipendium. Jeho dirigentský debut ve Vídeňské státní opeře v roce 1988 (*Macbeth*) mu přinesl mimořádný úspěch a takřka přes noc i mezinárodní renomé. V roce 1991 byl jmenován stálým hostujícím dirigentem Vídeňské státní opery, kde potom řídil více než sto představení. Od té doby stojí v popředí řady operních i symfonických událostí světového významu – nastudoval a řídil mj. inscenace *Aidy*, *Macbetha*, *Bohémy*, *Petera Grimese*, *Tristana a Isoldy*, *Pellea a Melisandy*, Korngoldova *Mrtvého města*, *Carmen*, *Turandot* či *Elektry*, ale i baletu Johna Cranka na Brittenovu hudbu *Princ pagod*. Významné je rovněž jeho nastudování Henzeho *Venuše a Adonise* v janovském Teatro Carlo Felice, *Tosky* v Opéra National de Paris (Bastille), *Její pastorkyně* a *Hamleta* v Královské dánské opeře, *Krále Rogera* v Teatro Massimo di Palermo, *Petera Grimese a Lombard'anů* v Santiagu de Chile. S velkým úspěchem se setkala i jeho nastudování *Dialogů karmelitek* v buenosaireském Teatro Colón a ve štrasburské Opéra national du Rhin, které mu v roce 1999 vyneslo cenu Clauda Rostanda za nejlepší regionální inscenaci a v roce 2001 cenu Diapason d'or za nejlepší operní videonahrávku. Za provedení tohoto díla si později vysloužil bouřlivé ovace na londýnském festivalu BBC Proms.

Petr Kozlíček

PR Opery Národního divadla

GSM: +420 734 637 794

E-mail: p.kozlicek@narodni-divadlo.cz

NÁRODNÍ DIVADLO

STÁTNÍ OPERA

STAVOVSKÉ DIVADLO

NOVÁ SCÉNA

DIVADLO KOLOWRAT

GENERÁLNÍ PARTNER
NÁRODNÍHO DIVADLA



KB

Partneři Národního divadla



ŠKODA

AutoCont

Partner inscenací Národního divadla



GENERALI
Pojišťovna

Partner inscenací Baletu a Opery Národního divadla



Mecenáši Národního divadla

KOLOWRAT  KRAKOVŠTÍ

Národní divadlo děkuje JUDr. Dominice Kolowrat-Krakovské,
Maximilianu Kolowrat-Krakovskému a Francesce Kolowrat-Krakovské
za nezištnou a štědrú podporu.

Prof. Dr. Dádja Altenburg-Kohl

