

## **TISKOVÁ KONFERENCE SEZONA 2013/2014 V NÁRODNÍM DIVADLE**

Úterý 26. února 2013 ve 14.30  
ve foyeru na 1. galerii Národního divadla

Václav Pelouch, pověřen dočasně zastupováním funkce ředitele Národního divadla

Umělecký šéf Baletu Národního divadla: Petr Zuska

Umělecký šéf Činohry Národního divadla: Michal Dočekal

Umělecký šéf Opery Národního divadla: Rocc

Ředitel Nové scény Národního divadla: Štěpán Kubišta

**Kontakty:**

Ondřej Palouš, PR ND, tel.: 731 409 435, [ondrej.palous@christian.cz](mailto:ondrej.palous@christian.cz)

Helena Bartlová, PR Baletu, tel.: 737 205 899, [h.bartlova@narodni-divadlo.cz](mailto:h.bartlova@narodni-divadlo.cz)

Tomáš Staněk, PR Činohry, tel.: 605 207 249, [t.stanek@narodni-divadlo.cz](mailto:t.stanek@narodni-divadlo.cz)

Petr Kozlíček, PR Opery, tel.: 734 637 794, [p.kozlicek@narodni-divadlo.cz](mailto:p.kozlicek@narodni-divadlo.cz)

Jan Plíhal, PR Nové scény, tel.: 606 769 467, [j.plihal@narodni-divadlo.cz](mailto:j.plihal@narodni-divadlo.cz)

## **131. sezona Národního divadla**

**Šestnáct premiér, téměř osmdesát repertoárových inscenací, řadu koncertů a dalších mimořádných akcí připraví Národní divadlo v nové sezoně 2013/2014.**

*„Dramaturgie sezony se odvíjí mimo jiné od několika významných výročí, která jsou vázána na roky 2013 a 2014,“* konstatuje Václav Pelouch, dočasně pověřený ředitel Národního divadla.

Dvousté výročí narození skladatele Giuseppe Verdiho připomene Národní divadlo jak premiérou nové inscenace opery SIMON BOCCANEGRA, tak slavnostním koncertem VERDI GALA. K významným výročím Richarda Wagnera (200 let od narození a 130 let od úmrtí) odkáže premiérou TANNHÄUSERA na scéně Státní opery.

Rok 2014 je vyhlášen Rokem české hudby. U této příležitosti uvede Národní divadlo například nové nastudování Janáčkových PŘÍHOD LIŠKY BYSTROUŠKY, světovou premiéru nové komorní dokumentární opery TOUFAR od Aleše Březiny či baletní projekt s názvem ČESKÁ BALETNÍ SYMFONIE II, který představuje české choreografy tvořící na českou hudbu.

V roce 2014 nelze opomenout sté výročí vypuknutí 1. světové války. Tomuto tématu se bude věnovat mimořádný mezinárodní projekt Činohry ND z dílny Roberta Wilsona s názvem 1914.

K dalším významným projektům nové sezony patří například premiéra baletu ROMEO A JULIE v nové choreografii Petra Zusky, návrat české klasiky STRAKONICKÉHO DUDÁKA na scénu Národního divadla v režii J. A. Pitínského či rozšíření operetního repertoáru na scéně Státní opery o jedno z nejslavnějších děl tohoto žánru, Lehárovu VESELOU VDOVU.

*„Jsem přesvědčen, že nás čeká pestrá a úspěšná sezona, která z hlediska obchodních výsledků minimálně naváže na rok 2012,“* říká Václav Pelouch.

V uplynulém roce vzrostly celkové tržby Národního divadla o 2,4 % oproti roku 2011. Ve Státní opeře, jež se stala k 1. 1. 2012 součástí ND, došlo k nárůstu

příjmů z představení dokonce o 5,8 %. Souhrnně navštívilo představení Národního divadla 608 743 diváků, což se rovná 70% návštěvnosti.

Jako každý rok Národní divadlo zahajuje 1. března prodej předplatného na novou sezonu. Pro předplatitele jsou opět připraveny mimořádné výhody jako garance stálého místa, nižší cena oproti běžnému prodeji a šance získat vstupenky bez čekání na běžně nedostupné tituly.

V sezoně 2013/2014 mohou předplatitelé vybírat z celkem 33 balíčků, které jsou sestaveny ze 4 až 8 představení, a to tak, aby si každý divák mohl vybrat tematický okruh podle svého vkusu. Vybírat lze z odpoledních i večerních skupin, žánrově vyhraněných cyklů, skupin pro seniory. V nabídce zůstává i oblíbená exkluzivní skupina složená z nejatraktivnějších titulů Národního divadla.

Rozpis skupin a návod, jak předplatné objednat, lze najít na [www.predplatnend.cz](http://www.predplatnend.cz).

## **BALET NÁRODNÍHO DIVADLA**

Balet Národního divadla připravuje pro sezonu 2013/2014 dvě premiéry. Na naše jeviště se opět vrátí věhlasný Prokofjevův balet ROMEO A JULIE. Půjde o úplně novou inscenaci, jejímž režisérem a choreografem bude umělecký šéf Baletu ND Petr Zuska. Důvod zášti a věčného sváru mezi rody Monteků a Kapuletů je zde vykreslen jako věčný konflikt mužského a ženského principu.

*„Předchozí úspěšná verze baletu Romeo a Julie z dílny Youriho Vàmose, kterou jsme měli na repertoáru v letech 2006–2010, měla určitý svůj styl, poetiku, specifické dobové zakotvení. V tomto případě půjde, tedy kromě základní osy příběhu jako takového, o dílo značně odlišné,“* upozorňuje Petr Zuska.

Rok 2014 je Rokem české hudby, na což Balet ND reaguje produkcí s názvem ČESKÁ BALETNÍ SYMFONIE II.

*„Tento projekt navazuje na stejnojmenný večer z minulosti, kde se hudba význačných českých skladatelů potkala s tvorbou různých generací českých choreografů. Nejinak tomu bude i v tomto triptychu,“* říká Petr Zuska.

Představení bude otevírat *Polní mše* Bohuslava Martinů v legendární choreografii Jiřího Kyliána. Prostřední část večera vytvoří Petr Zuska pro dvanáct tanečnic, které interpretují první větu *Stabat Mater* Antonína Dvořáka. Nejmladším z trojice choreografů bude na závěr Viktor Konvalinka, sólista souboru a zároveň již etablovaná tvůrčí osobnost. Choreografii s názvem *Guru* koncipuje na novou hudbu současného skladatele Jana Jiráka.

*Česká baletní symfonie II* bude hrána i zpívána živě, tedy ve spolupráci s orchestrem, sólisty a sborem Opery ND.

Třetí novinkou této sezony měl být na začátku června tradiční klasický baletní titul, a to v novém nastudování přímo pro soubor Baletu ND. Kvůli časovému posunu hlavní rekonstrukce jevištních technologií ve Státní opeře a zároveň kvůli opět seškrtnému rozpočtu byla tato produkce posunuta až do sezony následující, konkrétně na listopad 2014.

## **OPERA NÁRODNÍHO DIVADLA**

Opera Národního divadla na úvod sezony využije příležitosti dvoustého výročí narození skladatele Giuseppe Verdiho a uvede ve spolupráci s Welsh National Opera jeho dílo SIMON BOCCANEGRA v inscenaci Davida Pountneyho a v hudebním nastudování šéfdirigenta Opery Jaroslava Kyzlinka.

*„Světově uznávaný režisér David Poutney, působící ve Welsh National Opera také jako generální a umělecký ředitel, touto inscenací zahájí kontinuální spolupráci s Operou Národního divadla, která bude pokračovat hned v následující sezoně uvedením Lulu od Albana Berga,“* rozkrývá dlouhodobější plány Opery její umělecký šéf Rocc.

Dvousté výročí narození si v průběhu příští sezony připomínáme také u německého skladatele Richarda Wagnera, jehož operu TANNHÄUSER v úvodu kalendářního roku 2014 režijně připraví Andrejs Žagars na jeviště Státní opery.

Pro rok 2014, který se stal Rokem české hudby, je naplánována mimo jiné premiéra klasického díla Leoše Janáčka PŘÍHODY LIŠKY BYSTROUŠKY.

Režisér Petr Zelenka naváže světovou premiérou v Divadle Kolowrat na tradici současných českých autorů uváděných Operou Národního divadla. Uvedeným titulem bude dílo Aleše Březiny s názvem TOUFAR.

Opera Národního divadla se také chystá rozšířit operetní repertoár souboru uvedením díla VESELÁ VDOVA od Franze Lehára. Inscenaci pro jeviště Státní opery režijně připraví Martin Otava a hudebně nastuduje dirigent Enrico Dovico.

Poslední premiérou sezony bude inscenace oper DIDO A AENEAS od Henryho Purcella a CORONIDE, opery s původním libretem, avšak s novou hudbou od Víta Zouhara. Tento unikátní projekt inscenačně připraví umělecký šéf Opery Národního divadla Rocc.

## ČINOHRA NÁRODNÍHO DIVADLA

Činohra Národního divadla připraví pro divadelní sezonu 2013/2014 sedm novinek. Nová sezona se bude prostřednictvím řady klasických textů věnovat české současnosti: Témata, jež mají kořeny v minulosti a týkají se naší současnosti.

*„Ostrovského LES je komedie, která zobrazuje společnost toužící jen po požitcích a penězích. Hlavní roli v této groteskní veselohře ztvární paní Iva Janžurová,“* představuje první činoherní premiéru příští sezony umělecký šéf Michal Dočekal. Klasický text ve Stavovském divadle připraví režisér, dramatik a nositel několika Cen Alfréda Radoka David Drábek.

V Národním divadle se po mnoha desetiletích objeví STRAKONICKÝ DUDÁK. Nejslavnější hra českého klasika J. K. Tyla. Hra o osudech talentu v Česku i o lásce k zemi, která ji často tak málo opětuje. Režie se ujme J. A. Pitínský, který s nebyvalou fantazií již mnohokrát inscenoval tituly české klasiky.

Pokrytectví jako cesta k moci a majetku jsou témata, kvůli kterým Molièrova TARTUFFA nenáviděla jak církev, tak dvůr. A i když se změnil letopočet a styl oblékání, je licoměrnost stejně úspěšná jako před lety. *„Tartuffe se vrátí do ND po mnoha letech a dobře uzavře průřez Molièrovou dramatikou. Od Dona Juana přes Pána z Prasečkova k nejživější a nejostřejší komedii. Režisérem představení bude Gábor Tompa, s jehož prací jsme se seznámili na Nové scéně v inscenaci Nosorožec,“* říká Dočekal.

Komorní drama o velkých problémech s pracovním názvem POSLEDNÍ ZVONĚNÍ uvedeme na Nové scéně. Jedná se o původní dramaturgii povídky Johanna Urzidila. Náhlé a ničím nezasloužené štěstí najednou začne nabývat až hororových obrysů. Autorem adaptace a režisérem je David Jařab, který byl jedním z režisérů a uměleckým šéfem Divadla Komedie.

Dramatik a režisér Hanoš Levin patří k nejvýznamnějším osobnostem nejen izraelského divadla, nýbrž veřejného života vůbec. STRASTI ŽIVOTA budou prvním uvedením Levinova textu v Česku. Je nelítostným, místy až hořce filozofickým zamyšlením nad marností veškerého lidského počinání. Přesto hra nepostrádá humor, jakkoliv černý a drsný.

Představovat slavnou alegorickou moralitu bratří Čapků ZE ŽIVOTA HMYZU je asi zbytečné. *„Hmyzí hemžení plné krutosti, hamižnosti i humoru se ve swingujících dvacátých letech stalo hitem. V Národním divadle uvidíte, že se „Hmyz“ v režii Daniela Špinara hemží skoro po sto letech stále stejně, směšně i hrozivě,“* slibuje Michal Dočekal.

*„Příští sezona má na konci číslici 14. Uplyne sto let od začátku první světové války. V jejich hrůzách se ale zrodila i moderní česká státnost, a proto bude sezona věnována z větší části českým tématům a mýtům. Věřím tedy, že sezonu doplní i inscenace 1914 režiséra Roberta Wilsona,“* dodává závěrem Michal Dočekal. Inscenace bude unikátním projektem, v němž se – již podruhé – setká špička českého činoherního divadla se jmény určujícími směr divadla světového. Inspirací je Haškův Švejk a Krausovy Poslední chvíle lidstva.

## **NOVÁ SCÉNA NÁRODNÍHO DIVADLA**

Nová scéna Národního divadla plánuje i pro nadcházející sezonu 2013/2014 pestrý program – divadelní představení, hostování výrazných tuzemských i zahraničních tvůrců, veřejné diskuse, outdoorové akce na piazzetě, představení pro rodiče s dětmi, koncerty, happeningy, multimédia... A navíc v příští sezoně oslaví Nová scéna Národního divadla 30 let od svého vzniku v roce 1983 – s celou řadou doprovodných akcí.

Premiérová inscenace sezony 2013/2014, kterou pro Laternu magiku připravila režisérka Alice Nellis, přiblíží POSLEDNÍ DNY JULESE VERNA. Okolo autora, uvězněného na lůžku ve stavu mezi vědomím a nevědomím, se na jevišti střídají krajiny a příběhy neznámějších verneovek (Pět neděl v balóně, Dvacet tisíc mil pod mořem, Do středu Země) s apokalyptickými vizemi budoucnosti ze „zapomenutého“ románu Paříž ve dvacátém století. Boj o jeho vydání i Vernovy pochybnosti o tom, zda se lidstvo posedlé vědecko-technickým rozvojem vydalo správným směrem, zachycují realistické pasáže inscenace, která kombinuje film, tanec, činohru a hudbu.

Premiéra 6. 2. 2014; námět, scénář, režie Alice Nellis; kostýmy Kateřina Štefková; scéna a světla Matěj Cibulka; choreografie Lenka Wagnerová.

I nadále se Nová scéna ND a Laterna magika bude věnovat tématu multimédií v divadle. Moderní technologie pronikají do všech oblastí běžného života a ani umělecký svět nezůstává pozadu. Ve světě se plně využívá možností moderních počítačových technologií jako neoddělitelné součásti divadelních inscenací. Projekt DIVADLO 3. TISÍCILETÍ si klade za cíl inspirovat tvůrce a umělce nejen z divadelního prostředí a ukázat, jak mohou oživit svou tvorbu za pomoci nejmodernějších technologií. Divadlo 3. tisíciletí bude sloužit jako platforma pro prezentaci tvůrců, jejich projektů a multimediálních technologií, bude místem pro setkání lidí napříč Evropou, bude se věnovat historii multimediálního divadla, ale i kriticky nahlízet na míru a způsob použití multimédií v samotných představeních. Pět dní projekt zahrnující workshopy, přednášky a prezentace projektů, které doplní vybrané divadelní představení, proběhne v termínu od 1. do 5. prosince 2013.



GENERÁLNÍ PARTNER  
NÁRODNÍHO DIVADLA



PARTNEŘI NÁRODNÍHO DIVADLA



**ŠKODA**

**AutoCont**

PARTNER INSCENACÍ  
NÁRODNÍHO DIVADLA



**GENERALI**  
Pojišťovna

PARTNER INSCENACÍ  
BALETU A OPERY ND



MECENÁŠI NÁRODNÍHO DIVADLA

KOLOWRAT  KRAKOVŠTÍ

Národní divadlo děkuje JUDr. Dominice Kolowrat-Krakovské,  
Maximilianu Kolowrat-Krakovskému a Francesce Kolowrat-Krakovské  
za nezištnou a štědrnou podporu.

Prof. Dr. Dadja Altenburg-Kohl

