

**DAGMAR DOMINOVÁ**

pověřena vedením Opery Národního divadla

## PRVNÍ UVEDENÍ OLIMPIADE

Poprvé v historii zazní **2. května 2013** v Praze jedno z nejuznávanějších děl slavného českého skladatele Josefa Myslivečka *Olimpiade*. V několikanásobné koprodukcí s Théâtre de Caen, Opéra de Dijon a Grand Théâtre de Luxembourg uvede Opera Národního divadla na jevišti Stavovského divadla inscenaci v režii Ursel Herrmannové a v hudebním nastudování Václava Lukse a jeho orchestru Collegium 1704.

I když scéna Stavovského divadla je pro diváky spjata především s dílem Wolfganga Amadea Mozarta, v současné sezoně není uzavřena ani uvádění děl jeho předchůdců a inspirátorů, jejichž životy jsou také úzce spojené s Prahou. Po premiéře Gluckova *Orfea a Eurydiky* přichází na jeho jeviště opera, kterou Josef Mysliveček složil v roce 1778 a na kterou novodobý operní repertoár téměř zapomněl. Impulsem pro její uvedení byl návrh režisérky Ursel Herrmannové, která v Národním divadle spolu se svým manželem Karlem-Ernstem Herrmannem režírovala velmi úspěšné inscenace Mozartových oper *La clemenza di Tito* a *La finta giardiniera*.

*„O Josefu Myslivečkovi jsme se dověděli z Mozartových dopisů a uvědomili si, že když měl Mozart tak dobré mínění o jiném skladateli, něco na tom musí být. Podívali jsme se na celou řadu Myslivečkových oper a nakonec na základě doporučení Václava Lukse vybrali *Olimpiadu*, založenou na poetickém a dramaticky nabitým libretu slavného Pietra Metastasia. A jak jsem na inscenaci pracovala, stále více jsem oceňovala toto dílo, v němž je hudba velmi úzce spjatá s dramatem a výrazem slov. Jak v emotivních a vybroušených áriích, tak v obratně psaných recitativích“,* uvádí k výběru díla režisérka inscenace Ursel Herrmannová.

Kromě výrazné postavy na pozici režiséra je neodmyslitelným specifikem nově chystané inscenace i její hudební nastudování, o které se ve spolupráci se svým orchestrem postará dirigent Václav Luks. Pro Collegium 1704 je *Olimpiade* prvním kompletním nastudováním Myslivečkovy opery pro scénické provedení.

*„Při nastudování Myslivečkova díla je nejdůležitější zvuková představa, která by podle mého názoru měla vycházet z italského smyslu pro zpěvnost. Myslivečkova melodická invence je totiž vskutku jedinečná. Pokud bych měl jeho hudbu charakterizovat třemi slovy, těžko bych hledal vhodnější výrazy, než jaké Mozart použil pro charakteristiku jeho osobnosti – oheň, duch a život. Určitě bych doplnil však ještě zpěvnost a virtuozitu“,* skládá poklonu autorovi díla dirigent Václav Luks.

Spojení hudebního nastudování Václava Lukse s režijním pojetím Ursel Herrmannové je kromě představení operního díla v hávu historicky poučené interpretace příslibem dalšího ze vzrušujících spojení „staré opery“ s promyšlenou současnou divadelní poetikou. Na přání inscenačního týmu pro tento speciální projekt v sólistickém obsazení vznikla také speciální sestava složená převážně z hostujících umělců. Mezi ty nejnámější, s nimiž měl pražský divák již možnost se seznámit, patří Simona Houda Šaturová, Johannes Chum nebo Helena Kaupová. Celé obsazení, včetně zúčastněných domácích sólistů Opery Národního divadla Kateřiny Kněžikové a Jaroslava Březiny, se představí i na scénách koprodukčních divadel, kam premiérová inscenace s kompletní scénou navrženou Hartmutem Schörghoferem následně zamíří. V úterý 14. května se poprvé představí v Caen, 22. května má svoji premiéru v Dijonu a 4. června poprvé spatří *Olimpiade* diváci v Luxembourg.

*„Velmi si vážíme skutečnosti, že se i díky organizačně náročné koprodukcí podařilo tento speciální projekt realizovat. Nová inscenace *Olimpiade* se sice představí v Praze v pouhých třech večerech a zatím tedy neexistuje možnost, že by se stala stabilním repertoárovým dílem Opery Národního divadla, ale i toto je jedna z cest, jak našim domácím divákům zprostředkovat umělecký zážitek, který by pro nás byl jinak finančně nedosažitelný“,* komentuje uvedení nové premiéry Dagmar Dominová, dočasně pověřená vedením Opery Národního divadla.

### Národní divadlo

Ostrovní 1, 112, 30 Praha 1, Česká republika, [www.narodni-divadlo.cz](http://www.narodni-divadlo.cz)

T +420 224 901 742, [opera@narodni-divadlo.cz](mailto:opera@narodni-divadlo.cz)

IČ 00023337, Bankovní spojení: KB Praha 1, č. ú.: 939931/0100

**Josef Mysliveček**

# **OLIMPIADE**

**Premiéra 2. května 2013 ve Stavovském divadle**

**Dále uvádíme 5. a 6. května 2013**

Hudební nastudování: **Václav Luks**

Dirigent: **Václav Luks**

Režie: **Ursel Herrmann**

Scéna: **Hartmut Schörghofer**

Kostýmy: **Margit Koppendorfer**

Dramaturgie: **Ondřej Hučín**

**Orchestr Collegium 1704**

Obsazení:

Clistene: **Johannes Chum**

Aristea: **Simona Houda-Šaturová / Kateřina Kněžíková**

Argene: **Sophie Harmsen**

Licida: **Tehila Nini Goldstein**

Megacle: **Raffaella Milanesi**

Aminta: **Krystian Adam / Jaroslav Březina**

Alcandro: **Helena Kaupová**

Sbor:

**Alena Hellerová, Jan Mikušek, Václav Čížek, Tomáš Král**

## VÁCLAV LUKS A COLLEGIUM 1704

Václav Luks (\*1970) absolvoval Akademii múzických umění v Praze a své hudební vzdělání dovršil na Schole Cantorum Basiliensis ve třídě Jörga-Andreas Böttichera a Jespera Christensena (obor historické klávesové nástroje). Jako sólista nebo člen různých komorních souborů vystoupil na řadě významných pódii v Evropě i v zámoří – Salcburk, Curych, Davos, Berlín, Drážďany, Barcelona, Paříž, Varšava, Praha, Mexico City. Pravidelně je zván ke spolupráci s předními evropskými orchestry specializujícími se na interpretaci historické hudby – Akademie für Alte Musik Berlin, La Cetra Basel – a spolupracuje s různými rozhlasovými stanicemi, např. ČRo 3 – Vltava, Deutschlandradio Berlin, Schweizer Radio DRS, rakouský rozhlas ÖRF, Radio France, a s hudebními vydavatelstvími, jako je Supraphon, Pan Classics, Zig-Zag Territoires, Arta a nejnověji německé vydavatelství Accent. Nahrávky souboru Collegium 1704 pod jeho vedením získaly nejen velký ohlas u publika, ale i četná ocenění kritiků (Diapason d'Or francouzského časopisu Diapason, Editor's Choice a Disc of the Month časopisu Magazine, Preis der deutschen Schallplattenkritik, Coup de coeur TV Mezzo, TIP Harmonie ad.).

Ještě během svého studia založil Václav Luks roku 1991 soubor Collegium 1704 specializující se pod jeho vedením na provádění děl staré hudby. S tímto souborem realizoval vysoce oceňovaný projekt Bach – Praha – 2005 na Mezinárodním hudebním festivalu Pražské jaro. Při této příležitosti také založil vokální těleso Collegium Vocale 1704. V roce 2007 společně s oběma soubory provedl Zelenkovu *Missu votivu* na významných evropských festivalech, jakými jsou Pražské jaro, Dresdner Musikfestspiele, Festival de Sablé, Festival de La Chaise-Dieu (Francie). Provedením *Missy votivy* se Collegium 1704 etablovalo na mezinárodní scéně a je od té doby pravidelně zváno k účinkování na významných evropských festivalech, v koncertních síních a operních domech (Opéra Royal de Versailles, De Bijloke Gent, Festival Oude Muziek Utrecht, MAfestival Brugge, Händel-Festspiele in Halle, Händel-Festspiele Karlsruhe, Internationale Gluck-Opern-Festspiele Nürnberg ad.) Od roku 2005 je soubor pravidelně každé dva roky zván na festival Pražské jaro a od roku 2007 působí jako rezidenční soubor Svatováclavského hudebního festivalu v Ostravě. Od roku 2008 pořádá Collegium 1704 vlastní koncertní cyklus v Praze a Drážďanech s názvem Hudební most Praha – Drážďany. Ideou cyklu a propojení obou měst je navázání na jejich bohatou kulturní tradici a jejich vzájemné kulturní vazby, ztělesněné především osobou Jana Dismase Zelenky, jako jedné z nejvýraznějších osobností dějin české hudby a jednoho z nejvýznamnějších představitelů drážďanského baroka. Václav Luks nyní s Collegiem 1704 nově zahajuje další koncertní cyklus Hvězdy barokní opery ve spolupráci s Českou filharmonií. V rámci první sezony 2012/2013 vystupují pěvci, kteří se proslavili především interpretací hudby 17. a 18. století a patří v tomto oboru ke světové špičce: Véronique Gens, Topi Lehtipuu, Sara Mingardo, Roberta Invernizzi, Sonia Prina ad. Sezona 2012/2013 má celkem 7 koncertů a probíhá od října do května v Praze v Rudolfinu.

Od roku 2009 trvá spolupráce s Národním divadlem v Praze, pro které Václav Luks a Collegium 1704 nastudovali úspěšnou inscenaci Händelovy opery *Rinaldo* v koprodukcii s Théâtre de Caen, Opéra de Rennes a Grand Théâtre de Luxembourg a s francouzským týmem vedeným režisérkou Louise Moaty. Tuto produkci vyhlásilo Radio France za „nejkrásnější představení roku 2010“. Pro Národní divadlo dále Collegium 1704 pod vedením Václava Lukse nastudovalo hudební doprovod Víta Zouhara pro inscenaci *Radúz a Mahulena* v režii J. A. Pitínského. Aktuální operní produkce opery *Olimpiade* Josefa Myslivečka je připravována v koprodukcii Národního divadla a operních domů v Caen, Dijonu a Lucemburku. Kromě koncertní činnosti se Václav Luks intenzivně věnuje studiu hudebních historických pramenů Čech, Rakouska a Německa, kulturních vazeb ve středoevropském regionu a studiu pramenů hry generálbasu (basso continuo) na klávesové nástroje doby baroka. V letech 1996–1999 vyučoval generálbas na Akademii múzických umění v Praze, v letech 2001–2003 vyučoval na Vysoké hudební škole Felixe Mendelssohna-Bartholdyho v Lipsku. Spolupracoval rovněž s Janáčkovou akademií múzických umění v Brně. Od roku 2009 je členem umělecké rady festivalu Pražské jaro. Je zván do porot mezinárodních soutěží (Schmelzer-Wettbewerb Melk, Pražské jaro 2012).

**URSEL HERRMANN**

Ursel Herrmann vystudovala na Freiuniversität v Berlíně. Divadelní angažmá získala nejprve v letech 1980–84 jako dramaturg Deutsches Schauspielhaus v Hamburku. Podílela se také na výstavě Inscenované prostory, kterou pořádala Umělecká společnost v Hamburku. Od roku 1982 umělecky spolupracuje se svým manželem Karl-Ernstem, kdy inscenovali Mozartovu operu *La clemenza di Tito* v Théâtre de la Monnaie v Bruselu. Pro tuto scénu dále připravili Zahradníci z lásky a *Únos ze serailu*, které byly uvedeny také na festivalu Wiener Festwochen (1986, 1989). Jejich inscenaci Verdiho *La traviaty* pro Brusel převzala později Deutsche Oper am Rhein v Düsseldorfu, stejně tak Kouzelná flétna byla znovu uvedena v roce 1991 na Salzburger Mozartswöche. V éře, kdy byl ředitelem salcburského festivalu Gerard Mortier se Herrmannovi zařadili do pravidelně zvané skupiny inscenátorů a vytvořili zde několik inscenací – *La clemenza di Tito* (1992), *Zahradníci z lásky* (1992), scénický výjev *Ombra felice* (1994), Rameauovu operu *Les Boréades* (1999) a Mozartova *Idomenea* (2000). Na festivalu Wiener Festwochen v roce 1996 poprvé společně inscenovali jiný, než hudební žánr (hru Ferdinanda Raimunda Rolník milionářem). K dalším společným operním pracem patří Händelovy opery *Semele* (Staatsoper Unter den Linden, Berlín) a *Julius Caesar* pro amsterdamskou operu. V letech 1994–2002 učila Ursel Herrmann společně s manželem režii a scénografii na Akademii výtvarných umění v Mnichově. Pro Národní divadlo vytvořila inscenace Mozartových oper *La clemenza di Tito* (2006) a *La finta giardiniera* (2008), které se setkaly s mimořádným ohlasem u diváků i kritiky.

**Petr Kozlíček**

PR Opery Národního divadla

GSM: +420 734 637 794

E-mail: p.kozlicek@narodni-divadlo.cz

GENERÁLNÍ PARTNER  
NÁRODNÍHO DIVADLA



KB

Partneři Národního divadla



ŠKODA

AutoCont

NADAČNÍ  
FOND

BOHEMIAN  
HERITAGE  
FUND

Partner inscenací Národního divadla



Partner inscenací Baletu a Opery Národního divadla



Mecenáši Národního divadla

KOLOWRAT  KRAKOVŠTÍ

Národní divadlo děkuje JUDr. Dominice Kolowrat-Krakovské,  
Maximilianu Kolowrat-Krakovskému a Francesce Kolowrat-Krakovské  
za nezištnou a štědrnou podporu.

Prof. Dr. Dadja Altenburg-Kohl

