

# **TISKOVÁ KONFERENCE SEZONA 2013/14 V NÁRODNÍM DIVADLE**

**Středa 4. září 2013 ve 14.00 v hlavním foyer Národního divadla**

Ředitel Národního divadla: Jan Burian  
Umělecký šéf Baletu Národního divadla: Petr Zuska  
Umělecký šéf Činohry Národního divadla: Michal Dočekal  
Umělecký ředitel Opery Národního divadla: Petr Kofroň  
Ředitelka Opery Národního divadla: Silvia Hroncová  
Ředitel Nové scény Národního divadla: Štěpán Kubišta

Helena Bartlová, PR Baletu ND, tel.: 737 205 899, h.bartlova@narodni-divadlo.cz  
Tomáš Staněk, PR Činohry ND, tel.: 605 207 249, t.stanek@narodni-divadlo.cz  
Petr Kozlíček, PR Opery ND, tel.: 734 637 794, p.kozlicek@narodni-divadlo.cz  
Jan Plíhal, PR Nové scény a Laterny magiky, tel.: 606 769 467, j.plihal@narodni-divadlo.cz

## Národní divadlo oslaví výročí patnácti novými premiérami

**Národní divadlo v sezoně 2013/14 oslaví 130 let od znovuotevření historické budovy ND a 30 let od otevření Nové scény. Připraví celkem 15 nových titulů a nabídne téměř 70 repertoárových inscenací. Nová sezona ovšem přinese také změny v organizační struktuře, dramaturgických i hracích plánech.**

*„Věřím, že pozornost veřejnosti a médií, kterou upoutala srpnová krize, dokážeme v průběhu sezony proměnit v zájem o nové premiéry i stávající repertoár,“* říká s humorem nový ředitel Národního divadla doc. Jan Burian.

Nejbližší premiérou nové sezony bude komorní opera Aleše Březiny TOUFAR v Divadle Kolowrat, kterou Národní divadlo uvede 18. září v koprodukcii s festivalem Divadelní Nitra. Druhou operní premiérou bude Verdiho opus SIMON BOCCANEGRA na scéně Národního divadla v režii (v Praze již dobře známého umělce) Davida Pountneyho.

Činohru čekají v první části sezony také dvě premiéry. Soubor v listopadu uvede osvědčenou komedii F. F. Šamberka JEDENÁCTÉ PŘIKÁZÁNÍ, mj. se Sašou Rašilovem, Aloisem Švehlíkem, Davidem Prachařem, Davidem Matáskem a dalšími. Prosincová premiéra v Národním divadle představí klasický titul – Tylova STRAKONICKÉHO DUDÁKA v režii J. A. Pitínského.

Balet otevře sezonu dlouho očekávanou novou inscenací Prokofjevova ROMEA A JULIE, tentokrát v choreografii a režii Petra Zusky, uměleckého šéfa Baletu ND. Inscenace se bude hrát od listopadu ve Státní opeře.

Oproti původnímu záměru nebudou premiérovány opery DIDO A AENEAS a CORODINE ve Stavovském divadle a VESELÁ VDOVA ve Státní opeře, neuskuteční se ani avizovaná novinka Laterny magiky POSLEDNÍ CESTA JULESE VERNA. Diváci se naopak mohou nově těšit na světovou premiéru baletu VALMONT, Ostrovského komedii LES (obojí Stavovské divadlo) a koncertní provedení Pucciniho opery LA RONDINE (Státní opera).

Kvůli srpnovým událostem a následnému odchodu Richarda Krajčá z angažmá v souboru Činohry ND budou na konci října z repertoáru staženy inscenace RICHARD III. a FIGAROVA SVATBA. *„Divákům, kteří již mají zakoupeny vstupenky na listopadová a prosincová představení těchto titulů, se samozřejmě omlouváme a nabídneme jim náhradní představení nebo vrátíme vstupné,“* slibuje umělecký šéf Činohry Michal Dočekal.

Do nové sezony Národní divadlo vstupuje s dokončenou 1. fází rekonstrukce fasády historické budovy. Průčelí s hlavním vchodem je již plně odkryté, diváky tedy již nečekají žádná omezení a komplikace. Stavební práce pokračují podle plánu na západní a východní straně budovy. Rekonstrukce by měla být ukončena na jaře 2015.

Ve Stavovském divadle došlo k zahájení rekonstrukce střešního pláště, která bude ve třech fázích probíhat až do roku 2015.

Na základě výsledků externí expertní analýzy zahájí Národní divadlo novou sezonu s novou organizační strukturou. Další změny přijdou v průběhu roku. *„Vyrovnáváme se s výsledky expertní zprávy. Přijali jsme první opatření,“* ujišťuje Jan Burian. *„Do konce roku udělám vlastní personální audit,“* slibuje. V Národním divadle aktuálně probíhá kontrola Finančního úřadu. Národní divadlo vydá novou směrnici o odměňování zaměstnanců. V jednání je nová kolektivní smlouva.

## Balet Národního divadla v sezoně 2013/14

První premiérou Baletu Národního divadla v sezoně 2013/14 se na naše jeviště vrátí věhlasný Prokofjevův balet **ROMEO A JULIE**. Půjde o úplně novou, originální inscenaci, jejímž režisérem a choreografem bude umělecký šéf Baletu ND Petr Zuska.

Předchozí úspěšná verze z dílny Youriho Vămose, kterou jsme měli na repertoáru v letech 2006–2010, měla svůj styl, poetiku a specifické dobové zakotvení. V tomto případě půjde, tedy kromě základní osy příběhu jako takového, o dílo značně odlišné. Důvod zášti a věčného sváru mezi rody Monteků a Kapuletů není v původní Shakespearově tragédii blíže určen. Petr Zuska si tento základní aspekt dovolí v rámci inscenace pojmenovat coby věčný konflikt mužského a ženského principu, dvou polarit vzájemně vždy oscilujících na hraně přitažlivosti i nevyhnutelného ostrého antagonismu. Konflikt rácia a iracionálna, dobrých plánů a nekontrolovatelného následného zmaru. Konflikt mezi člověkem a Bohem. Esence výše zmíněného bude „červenou nití“ celého představení jako faktor tzv. druhého plánu, který však nestojí mimo samotný příběh, naopak ho prostupuje, ovlivňuje a spoluvytváří. Premiéry se uskuteční 14. a 15. 11. 2013 na scéně Státní opery.

Druhá premiéra se bude konat v Národním divadle 17. a 18. 4. 2014. Rok 2014 je Rokem české hudby, na což chce Balet ND reagovat právě touto produkcí. **ČESKÁ BALETNÍ SYMFONIE II** navazuje na stejnojmenný večer z minulosti, kde se hudba významných českých skladatelů potkala s tvorbou různých generací českých choreografů. Nejinak tomu bude i v tomto triptychu. Večer bude otvírat **Polní mše** Bohuslava Martinů v legendární choreografii Jiřího Kyliána. Strhující dynamická choreografie je silnou výpovědí dvanácti mužů – vojáků. Nese v sobě hlasitý protest proti válce, a zároveň tichý intimní strach, zoufalství i naději. Dílo samo i jeho poselství nemohou ani po mnoha letech ztratit svou autenticitu.

Pokud zmíněný balet můžeme vnímat jako záležitost ryze mužskou, bude prostřední část večera výhradně ženská. Místo dvanácti tanečníků zde naopak bude dvanáct tanečnic, interpretujících v nové choreografii Petra Zusky první větu **Stabat Mater** Antonína Dvořáka. Lamento Panny Marie nad ukřižovaným Ježíšem, tedy nevýslovná bolest matky při ztrátě dítěte, je něčím pro muže nepoznatelným. Je to ta nejtemnější a nejcitlivější struna hluboko v duši každé ženy.

Nejmladšímu z trojice choreografů, Viktoru Konvalinkovi, bude patřit závěr večera. V současnosti je Viktor jedním z nejméně výraznějších sólistů souboru a zároveň již etablovaná tvůrčí osobnost. V přímé úměře s jeho mládím jde i hudební podklad, zkomponovaný vynikajícím současným skladatelem Janem Jiráskem. V tomto případě půjde o něco zcela nového a ryze autorského.

Celá inscenace bude hrána i zpívána živě, tedy ve spolupráci s orchestrem, sólisty a sborem Opery ND.

Třetí novinkou této sezony bude světová premiéra baletu **VALMONT**, která se uskuteční 26. 6. 2014 ve Stavovském divadle. Předlohou díla je samozřejmě slavný román Choderlose de Laclose Nebezpečné známosti (1782), který na spleťtém osudu dvou intrikánů zachycuje, v poněkud odlehčené poloze, obraz aristokratické společnosti několik let před Francouzskou revolucí. Taneční verzi příběhu o cynických požívačnících vytvořil známý český choreograf Libor Vaculík na hudbu Franze Schuberta v úpravě Petra Maláska. Komorní inscenace osciluje na pomezí baletu a tanečního divadla. Libor Vaculík nechce šokovat výpravným dílem, ale naopak se zaměřuje na jemné, citlivé vykreslení jednotlivých charakterů postav.

## Činohra Národního divadla v sezoně 2013/14

Činohra ND v nadcházející divadelní sezoně nabídne osm premiér. „Sezona se bude prostřednictvím řady klasických textů věnovat české současnosti a nazírat ji pomocí témat, jež mají kořeny v minulosti,“ slibuje umělecký šéf souboru Činohry Michal Dočekal.

„Nezapřeš ženy své!“ I tak by se mohla jmenovat nejhranější Šamberkova komedie **JEDENÁCTÉ PŘIKÁZÁNÍ** o zapřísáhlých starých mládencích. Právě zapření vlastní manželky jednoho ze čtyř přátel, který se bojí ostatním přiznat, že porušil sázku a oženil se, je základní zápletkou hry. I tak banální zápletky, jako je zapřené ženy (natož milénka!), může vést ke katastrofálním důsledkům, notabene, když hru adaptuje jeden z nejvýznamnějších dramatiků a režisérů současného divadla. V režii Davida Drábka na jevišti Stavovského divadla vystoupí Alois Švehlík, David Prachař, David Matásek, Martin Pechlát, Saša Rašilov, Jan Bidlas a další.

V Národním divadle se po mnoha desetiletích objeví Tylův **STRAKONICKÝ DUDÁK** – pohádka i mýtus. Nejslavnější hra českého klasika. Hra o osudech talentu v Česku i o lásce k zemi, která ji často tak málo opětuje. Báchorka určená dospělým i dětem – v režii básníka jeviště Jana Antonína Pitínského s novým členem souboru Igorem Orozovičem v roli Švandy a hostujícím Karlem Dobrým v roli Vocilky.

**TARTUFFE** – klasická hra o manipulátorovi, který se pod rouškou snahy o absolutní čistotu duše a charakteru dopouští násilí a podvodů. „Pokrytectví jako cesta k moci a majetku je téma, kvůli kterému Molièrovu hru nenáviděla jak církev, tak dvůr. A i když se změnil letopočet a styl oblékání, je licoměrnost stejně úspěšná jako před lety,“ představuje další z titulů Michal Dočekal. Hra se do ND vrátí po mnoha letech a dobře uzavře průřez Molièrovou dramatikou. Od Dona Juana přes Pána z Prasečkova k nejživější a nejostřejší komedii, kterou Tartuffe nepochybně je. Režisérem inscenace bude Gábor Tompa, s jehož prací jsme se seznámili na Nové scéně v inscenaci Nosorožec.

Komorní drama o velkých problémech – **KVARTÝR aneb Poslední zvonění** uvedeme na Nové scéně v režii Davida Jařaba. Ten tak naváže na sérii dramatických adaptací prozaických děl, která uváděl v Divadle Komedie. „Johannes Urzidil je jedním z okruhu Kafkových Arconautů, pražských židovských spisovatelů, kteří se setkávali v kavárně Arco,“ zařazuje autora dramaturgyně Iva Klesťilová. „Příběh české služky židovského páru, který byl z rozhodnutí německých okupantů nucen odcestovat do Terezína. Co si počne mladá dívka s nabytou svobodou a pro ni téměř neomezenými možnostmi?“

Vzhledem k neočekávaným derniérám některých titulů rozšiřujeme zamýšlený dramaturgický plán o Ostrovského **LES**. Jde o komedii, která zobrazuje společnost toužící jen po požitcích a penězích. Hlavní roli v této groteskní veselohře ztvární paní Iva Janžurová a premiéra bude ve Stavovském divadle.

Dramatik a režisér Hanoach Levin (1943–1999) patří k nejvýznamnějším osobnostem nejen izraelského divadla, nýbrž veřejného života vůbec. Jeho provokativní politické kabarety a komedie v 60. a 70. letech vyvolávaly bouře nadšení i mohutný odpor náboženských a politických konzervativců; vrcholné hry z 80. a 90. let naopak tvoří jádro domácí repertoárové klasiky. „Tím spíše překvapuje, že na českých scénách po něm až dosud doslova neštěkl pes – **STRASTI ŽIVOTA** budou prvním uvedením Levinova textu v Česku,“ dodává Michal Dočekal, který se ujme režie. Hra je nelítostným, místy až hořce filozofickým zamyšlením nad marností veškerého lidského počínání – stejně jako nad nutností neustále této marnosti všemi prostředky čelit. Přesto nepostrádá humor, jakkoliv černý a drsný.

„Bratři Čapkové napsali dramatickou bajku **ZE ŽIVOTA HMYZU** jako satirický obraz lidské společnosti. Hmyzí hemžení plné krutosti, hamižnosti i humoru se ve „swingujících dvacátých letech“ sta-

*lo hitem. V Národním divadle uvidíte, že se „Hmyz“ skoro po stu letech hemží stále stejně, směšně i hrozně,” říká Michal Dočekal. Pro první uvedení v novém tisíciletí byla režie svěřena Danielu Špinarovi, jednomu z nejvýraznějších talentů mladé režisérské generace, který v Národním divadle pracoval již vícekrát. Jedinečné divadelní vidění, silný důraz na formu a vizualitu a velká citlivost pro současný svět z něj činí ideálního interpreta slavného textu, který má zvláštní schopnost v každé době odrážet její rozpory a niterná pnutí.*

Sezona bude končit na začátku léta 2014. *„Přesně před sto lety – v polovině léta 1914 – vypukla válka, která určila další osud nejen naší země, ale celé Evropy. Nám dala v důsledku svobodný stát, Rusům revoluci, Němcům pocit křivdy, Rakušanům touhu po nabytí ztracené velikosti a významu. Sezona vyvrcholí inscenací **1914** režiséra Roberta Wilsona,” představuje poslední titul sezony Michal Dočekal. Osudy dobrého vojáka Švejka, klíčový román české literatury, ironický škleb nad válkou a její absurditou, se tvůrčím způsobem setkává s protiválečným opusem Karla Krause Poslední chvíle lidstva. To vše se v rukách mága moderního divadla Roberta Wilsona mění v aktuální kabaret plný scénických obrazů, hudby a překvapivého humoru v podobenství nejen o roce 1914, ale hlavně o našem životě dnes, sto let po začátku hrozné války, která ve skutečnosti odstartovala 20. století.*

## Opera Národního divadla v sezoně 2013/14

Pro začátek sezony 2013/14 přichystala Opera kromě nového vedení, kterým je ředitelka Opery Silvia Hroncová, umělecký ředitel Petr Kofroň a hudební ředitelé Robert Jindra pro Národní divadlo a Martin Leginus pro Státní operu, také několik změn v chystaném dramaturgickém plánu. V nadcházející sezoně se operní příznivci mohou těšit na čtyři premiéry operních inscenací, dvě obnovené premiéry a také dva koncertní projekty.

Mezi premiérami, které se oproti původnímu záměru na jevištích Státní opery, potažmo Stavovského divadla neobjeví, jsou Lehárova Veselá vdova a inscenace oper Henryho Purcella a Víta Zouhara Dido a Aeneas a Coronide. Zrušena je také dvojice koncertů děl Antonína Dvořáka, které měly být uvedeny na jevišti Národního divadla v dubnu a květnu v rámci Roku české hudby.

*„Zrušených premiér je samozřejmě velká škoda, jednalo se o nesmírně zajímavé projekty, ale musíme si uvědomit, že většina z nich by byla filigránskou ozdobou na repertoáru perfektně fungujícího souboru. Naneštěstí Opera Národního divadla v současnosti tento parametr podle mého názoru nesplňuje a musíme tedy síly zaměřit jiným směrem,“* uvádí k realizovaným změnám nový umělecký ředitel Petr Kofroň.

Nově se ve dvou květnových termínech objeví na scéně Státní opery koncertní provedení Pucciniho opery **LA RONDINE**, při kterém se jako dirigent představí nový hudební ředitel SO Martin Leginus. Novinkou v repertoáru bude také návrat dvou titulů v jejich obnovených premiérách. Do Národního divadla zamíří v lednu 2014 opět Její pastorkyňa Leoše Janáčka v nastudování hudebního ředitele této scény Roberta Jindry a v červnu téhož roku uzavře sezonu obnovená premiéra Myslivečkovy Olimpiade s Orchestrem Collegium 1704 v čele s Václavem Luksem.

Úvodní premiérou sezony bude premiéra světová. Již 18. září 2013 se na jevišti Divadla Kolowrat představí nové dílo Aleše Březiny s názvem **TOUFAR**. Dokumentární komorní opera Toufar je podobně jako autorova úspěšná prvotina Zítřka se bude... založena na dobových tištěných, zvukových a obrazových dokumentech. Režie se tentokrát ujal několikanásobný držitel ocenění Český lev za filmy Knoflíkáři, Rok ďábla nebo Karamazovi Petr Zelenka, u kterého půjde o operní debut. Autorem hudebního nastudování bude Jiří Štrunc, o výtvarnou stránku se dělí scénograf Nikola Tempír a kostýmní návrhářka Vladimíra Fomínová. Inscenace vznikla v koprodukcii s Mezinárodním festivalem Divadelní Nitra v rámci projektu Asociace Divadelní Nitra „Paralelní životy – 20. století očima tajné policie“.

V roce 200. výročí narození hudebního skladatele Giuseppe Verdiho je jako druhá premiéra sezony na 25. října 2013 přichystána v koprodukcii s Velšskou národní operou inscenace díla **SIMON BOCCANEGRA** v režii Davida Pountneyho a v hudebním nastudování Jaroslava Kyzlinka. V historii Národního divadla byl Simon Boccanegra uveden pouze v jediné inscenaci roku 1971.

V rámci oslav výročí narození Giuseppe Verdiho uvede Opera Národního divadla také koncert složený z děl tohoto populárního hudebního skladatele s názvem **VERDI GALA**, který v říjnu bude ve Státní opeře řídit Enrico Dovico.

Punc výročí ponese i úvodní premiéra kalendářního roku 2014. Přípomínkou 200 let od narození a 130 let od úmrtí Richarda Wagnera bude na jevišti Státní opery uvedení inscenace **TANNHÄUSERA**, který byl na této scéně nastudován naposledy před dvaceti lety. Novou podobu divácky atraktivní opeře vtiskne režisér Andrejs Žagars.

V březnu 2014 se jako jeden z příspěvků Národního divadla k programu Roku české hudby představí premiéra jedné z nejpoblárnějších českých oper – **PŘÍHODY LIŠKY BYSTROUŠKY** od Leoše Janáčka. Slavná „filosofická revue“ o zvířatech a lidech, o touze, zklamání ze života i moudrém smíření s věčnou přírodou se na repertoár Opery vrací po více než deseti letech a režijní podobu vdechne inscenaci Ondřej Havelka. Autorem hudebního nastudování bude Robert Jindra.

## TISKOVÁ ZPRÁVA

Také v nové sezoně pokračuje Opera Národního divadla v úspěšných edukativních projektech pro nejmladší diváky Hurá do Opery! a Opera nás baví. Poprvé se na jevišti Státní opery ve spolupráci s Kühnovým dětským sborem představí hudební pohádka Jiřího Temla Čert a Káči. Pokračovat ve své dlouholeté tradici bude také tradiční koncert Mozartovy narozeniny, který uvedeme opět ve Stavovském divadle a série Adventních koncertů na scéně Národního divadla.



## Nová scéna Národního divadla v sezoně 2013/14

Nová scéna vstupuje do nadcházející sezony v roli oslavence. V listopadu uplyne přesně 30 let od dokončení stavby v roce 1983. Titulní fotografie na měsíčních programech Nové scény seznámí diváky s jednotlivými fázemi stavby, chybět nebudou komentované prohlídky budovou a další tematický doprovodný program. Repertoár Nové scény zůstává i nadále pestrý: Laterna magika, Činohra ND, Balet ND, špičkový současný tanec, dětská představení, diskuze, doprovodný program uvnitř i na piazzetě, zahraniční hostování, koprodukční projekty a další.

Na únor 2014 plánovaná premiéra Laterny magiky *Poslední cesta* Julese Verna se vlivem šťastných i nešťastných okolností odkládá na příští rok. Již tento rok ale tvůrci začínají pracovat na filmové složce inscenace.

Diváci o nové zážitky v Laterně magice ale nepřijdou ani v letošní sezoně. Pod značkou **Laterna magika LAB** vznikne menší vývojová inscenace. Vybraní mladí tvůrci budou mít prostřednictvím LABu možnost vyzkoušet si práci s platformou Laterny magiky a důkladně prozkoumat a v ideálním případě i posunout možnosti tohoto prvního multimediálního divadla světa. „*Laterna magika je divadlem, které je povinno hledat nové možnosti v moderních technologiích a zapojovat je do svých inscenačních principů. V současné době je v České republice nedostatek zkušených tvůrců schopných s tímto principem kreativně pracovat. Naším úkolem tak je potenciální tvůrce hledat a dávat jim rozšířenou možnost s těmito principy pracovat. Pro tuto fázi chceme vytvořit značku Laterna magika LAB, pod kterou by se tyto vývojové projekty tvořily. Diváci pak budou moci odlišit plnohodnotné představení LM od vývojového projektu,*“ říká Štěpán Kubišta, ředitel Nové scény.

Tradiční repertoár Laterny magiky nabídne nadále inscenace *Kouzelný cirkus*, *Cocktail 012 – The Best of*, *Graffiti* a *Legendy magické Prahy*, inscenaci *Casanova* čeká v říjnu 2013 derniéra. Rodiče s dětmi mohou navštívit oblíbenou inscenaci Marii Procházkové *Vidím nevidím*, inscenace *Antikódy* podle experimentální poezie Václava Havla prošla přes prázdniny řadou změn a čeká ji hostování v Klicperově divadle v Hradci Králové a na sklonku roku i několik představení ve Spojených státech amerických.

Tanečník a choreograf Václav Kuneš chystá se souborem 420PEOPLE první celovečerní představení **MIRAGE**. Inspiroval se stand-up komediemi Jimmyho Fallona, Davea Chappella, Omida Djalili, Mitche Fatela či Robina Williamse. „*Je to jako projížďka na horské dráze. Chvilí euforie, chvíli strach, rozklepané nohy, ale chceme to znova a znova... Inscenací Mirage chci lidi pobavit, chci, aby alespoň na chvíli dokázali v divadle zapomenout, ale vzápětí je chci velmi rychle uvést do reality, která třeba už není tak růžová,*“ říká Václav Kuneš. Premiéra v koprodukci 420PEOPLE, Nové scény ND a festivalu 4+4 dny v pohybu proběhne 16. 10. 2013.

Připravujeme druhý ročník mezinárodní konference Divadlo 3000 na téma použití multimédií v divadle. Za cíl si klade inspirovat tvůrce napříč uměleckým spektrem a ukázat jim, jak mohou oživit svou tvorbu za pomoci nejmodernějších technologií. Divadlo 3000 se uskuteční začátkem prosince 2013.

Ani v nadcházející sezoně nebudou chybět rodinná představení. Divácky populární Miniopery Dětské opery Praha autorů Zdeňka Svěráka a Jaroslava Uhlíře se dočkají volného pokračování. Operu *Jedeme vlakem* v premiéře uvedeme 28. 11. 2013. Na září jsme připravili speciální představení *Vidím nevidím* pro sluchově postižené, doplněné o simultánní překlad do znakové řeči. Otevřené dveře zůstávají i školám a školkám, pro které chystáme sérii dopoledních představení. Rozšiřujeme také nabídku pravidelných nedělních představení ve foyer doplněných workshopy.

Diváci Nové scény se mohou těšit i na hostování tuzemských souborů. Už v říjnu uvedeme inscenaci *Sugar* pražského Divadla pod Palmovkou, kterému jsme se rozhodli pomoci ve složité situaci



způsobené nedávnými záplavami.

Národní divadlo moravskoslezské přiveze 20. 10. 2013 představení *Smrtihlav*, drama o tom, jak rodiče zatají svou temnou minulost a ona padne na hlavy jejich dětí. Režie Peter Gábor.

Stejně jako v uplynulých letech chystá Nová scéna řadu dalších projektů, koprodukcí a spoluprací se zahraničními tvůrci. Pokračujeme také ve spolupráci s předsednickými zeměmi Evropské unie, v září otevíráme v Café NONA a podestě výstavu *Součást většího celku*, která mapuje novodobé dějiny litevského umění. Budova Nové scény je stále po celý den otevřená všem návštěvníkům, aktuální informace jsou k dispozici na [www.novascena.cz](http://www.novascena.cz) a sociálních sítích.

GENERÁLNÍ PARTNER  
NÁRODNÍHO DIVADLA



KB

Partneři Národního divadla



ŠKODA

AutoCont

NADAČNÍ  
FOND

BOHEMIAN  
HERITAGE  
FUND

Partner inscenací Národního divadla



Partner inscenací Baletu a Opery Národního divadla



Mecenáši Národního divadla

KOLOWRAT  KRAKOWŠTÍ

Národní divadlo děkuje JUDr. Dominice Kolowrat-Krakowské,  
Maximilianu Kolowrat-Krakowskému a Francesce Kolowrat-Krakowské  
za nezištnou a štědrú podporu.

Prof. Dr. Dajda Altenburg-Kohl

