

TISKOVÁ KONFERENCE SEZONA 2014/15 V NÁRODNÍM DIVADLE

Ve čtvrtek 13. února 2014 v 15.00
ve foyeru Nové scény

Ředitel Národního divadla: doc. MgA. Jan Burian

Umělecký šéf Baletu Národního divadla: Petr Zuska

Umělecký šéf Činohry Národního divadla: Michal Dočekal

Umělecký šéf Laterny magiky: Zdeněk Prokeš

Ředitelka Opery Národního divadla a Státní opery: Silvia Hroncová

Umělecký ředitel Opery Národního divadla a Státní opery: Petr Kofroň

Kontakty:

Helena Bartlová, PR Baletu, tel.: 737 205 899, h.bartlova@narodni-divadlo.cz

Tomáš Staněk, PR Činohry, tel.: 605 207 249, t.stanek@narodni-divadlo.cz

Ondřej Hučín, šéfdramaturg a PR Opery, tel.: 737 431 341, o.hucin@narodni-divadlo.cz

132. sezona Národního divadla

Národní divadlo pro divadelní sezonu 2014/2015 chystá ve svých čtyřech divadelních budovách (Národní divadlo, Státní opera, Stavovské divadlo a Nová scéna) **19 premiér a desítky repertoárových titulů.**

„Jsem rád, že se po náročném létě a podzimu můžeme více soustředit na divadlo. Po několika letech jsme navzdory finanční situaci rozšířili počet premiér,“ říká ředitel Národního divadla doc. Jan Burian. „Divadlo, které nezkouší, nežije,“ dodává s humorem.

Balet Národního divadla uvede tři premiéry. Poprvé v historii se na jevišti Státní opery představí známý klasický titul *La Bayadère*. Na původní hudbu Ludwiga Minkuse a v návaznosti na originální verzi Mariuse Petipy vytvoří choreografii a režii Javier Torres. Na stejném jevišti představí i druhou premiéru sezony - baletní triptych s názvem *Ballettissimo*. Komponovaný večer zahájí *1. symfonie Gustava Mahlera*, opus, který vytvořil umělecký šéf Baletu ND Petr Zuska v roce 2010 a který měl svou světovou premiéru na výstavě EXPO v čínské Šanghaji. Závěr večera bude patřit Ludwigu van Beethovenovi a jeho *7. symfonii* v úžasné choreografii německého tvůrce Uwe Scholze. Mezi těmito dvěma symfonickými a již uvedenými díly se jako kontrast objeví opus zcela nový, jehož choreografem bude Ital Jacopo Godani, který patří mezi nejpodstatnější a nejosobitější jména současné evropské taneční scény. S třetí premiérou se pak Balet ND přesune na Novou scénu, kde přivítá do svého repertoáru dílo světoznámého izraelského choreografa Ohada Naharina.

Soubor Činohry nabídne osm nových titulů, reflektujících čtvrt století od sametové revoluce. Zároveň přenese tituly z Divadla Kolowrat na Novou scénu, kde budou uváděny v komorní úpravě sálu. Nová scéna se stane jednou z domovských scén Činohry a prostorem pro soudobé divadlo všech souborů. Stávající repertoár obohatí malé jevištní experimenty na aktuální témata, čtení, mikroinscenace či happeningy, a to jak ve vlastní produkci, tak ve spolupráci s nezávislými divadelními skupinami. Novou premiéru představí Laterna magika. Na piazzetě se připravuje pokračování projektu BOUDA. Posilou Činohry se stane nový kmenový režisér Daniel Špínar.

Operní soubory Národního divadla, tedy Opera Národního divadla a Státní opera, plánují pro sezonu 2014/2015 celkem osm velkých operních premiér a jedno poloscénické provedení. V nabídce nebude chybět ani komorní a experimentální opera, která se od příští sezony zabydlí na Nové scéně. Vedle operních premiér připravuje Opera Národního divadla na listopad a prosinec 2014 také tradiční *Adventní koncerty* a na 27. ledna každoroční oslavu *Mozartových narozenin* ve Stavovském divadle. I v nové sezoně poběží oblíbený zábavný a vzdělávací cyklus *Opera nás baví* pro děti a jejich rodiče.

Od 3. března 2014 zahajuje Národní divadlo prodej předplatného na sezonu 2014/15. Nabídka obsahuje celkem 33 abonentních skupin, ve kterých si diváci mohou vybírat buď podle žánru, nebo podle zaměření skupiny. Oblíbenými skupinami se v posledních letech staly odpolední skupiny pro rodiny s dětmi či pro seniory a nezapomínáme ani na studentské řady. Výhodou předplatného je především cenové zvýhodnění oproti běžnému prodeji, zajištění vstupenek dopředu na celou sezonu, garance stálého místa v hledišti a další bonusy.

Ředitel Národního divadla společně s Garanční radou na začátku února 2014 předložil ministrovi kultury KONCEPCI DALŠÍHO ROZVOJE ND. Cílem navrhovaných opatření a změn je vytvoření moderního prostředí uvnitř i vně ND, které by odpovídalo požadavkům soudobé divadelní tvorby.

Součástí návrhu jsou hlavní zásady ZÁKONA O VEŘEJNOPRÁVNÍ INSTITUCI V KULTUŘE, který se v této chvíli jeví jako nejrealističtější cesta k potřebným změnám. Zveřejnění materiálů plánujeme po projednání s ministrem.

BALET NÁRODNÍHO DIVADLA

Balet Národního divadla připravuje v sezoně 2014/2015 tři premiéry. Poprvé v historii se na jevišti Státní opery představí známý klasický titul *La Bayadère*. Na původní hudbu Ludwiga Minkuse a v návaznosti na originální verzi Mariuse Petipy vytvoří choreografii a režii Javier Torres. Vztahový trojúhelník mezi chrámovou tanečnicí Nikijou, ušlechtilým válečníkem Solorem a dcerou bohatého Radži Gamzatti se v atmosféře starodávné Indie rozehrává v dojemný příběh lásky, zrady a smrti. Premiéra se uskuteční 20. 11. 2014 ve Státní opeře.

Na tomtéž jevišti uvede Balet ND i druhou premiéru sezony, která se uskuteční 5. 3. 2015. Půjde o baletní triptych s názvem *Ballettissimo*, který v dramaturgii vystřídá představení *Amerikana III*. Představení zahájí *1. symfonie Gustava Mahlera*, opus, který vytvořil umělecký šéf Baletu ND Petr Zuska v roce 2010 a který měl svou světovou premiéru na výstavě EXPO v čínské Šanghaji. Závěr večera bude patřit Ludwigu van Beethovenovi a jeho *7. symfonii* v úžasné choreografii Uwe Scholze. Tento německý tvůrce, který před 10 lety velice předčasně zemřel, byl mnoho let šéfem baletního souboru v Lipsku a je často označován za Balanchina Evropy. Mezi těmito dvěma symfonickými a již uvedenými díly se jako kontrast objeví opus zcela nový. Jeho tvůrcem bude Ital Jacopo Godani, který patří mezi nejpodstatnější a nejsobitější jména současné evropské taneční scény.

„Kdybychom se stylově podrželi názvu, mohl by se nový večer jmenovat Europeana, protože tentokrát se bude jednat o tvůrce evropské. Skutečný název premiéry je však Ballettissimo, jelikož jejím leitmotivem jsou různé pohledy a možnosti použití klasické baletní techniky současnosti – a to jak v tradičním, tak velmi novátorském smyslu slova,“ vysvětluje Petr Zuska.

S třetí premiérou se 4. 6. 2015 přesune Balet ND do úplně jiného prostředí Nové scény. Poprvé v historii přivítá do svého repertoáru dílo dnes již legendárního Izraelce Ohada Naharina, který již několik desetiletí patří ke světové špice moderního tanečního divadla. Jeho díla jsou moderní, odvážná i po stránce hudební, scénicky nenáročná a jsou označována za tajemná, smyslná a pulzující.

„Ač se bude jednat o zvláštní kombinaci částí či celých opusů vytvořených Ohadem Naharinem v průběhu posledních deseti let, do jisté míry půjde o nový tvar, jelikož budou vytvořeny originální momenty v rámci režijní linky a choreografické struktury celého večera. Ohadovo silné charisma, velice specifické geografické a kulturní zázemí, jedinečná a originální poetika pohybu a výrazových prostředků všeobecně, bude obrovskou novou zkušeností nejen pro tanečníky, ale především pro diváky, kteří se mohou těšit na silný nevšední zážitek,“ upozorňuje Petr Zuska.

ČINOHRA NÁRODNÍHO DIVADLA

V sezoně 2014/2015 uběhne čtvrt století od sametové revoluce. „Proměnila se naše společnost. Proměnily se naše životy. Pětadvacet let v životě člověka je obdobím nesporné dospělosti. V životě společnosti či státu to není mnoho, ale také ne málo – koneckonců první republika, zásadní období naší státnosti, trvala kratší dobu,“ říká umělecký šéf Činohry Michal Dočekal. „Bilancování není totéž co oslavování. Bilancování je reflexe zkušeností. Případná chvíle k položení si oné důležité otázky: Kdo jsme, odkud a kam jdeme?“

První z titulů dramaturgického plánu se týká historického mezníku – roku 1989 přímo a bezprostředně: **Po sametu**. Režisér Jiří Adámek, tvůrce originálního modelu hudebně-verbálního divadla našel ideální materiál v Minulém týdnu – rubrice, která týden co týden vychází v časopisu Respekt. Její autor Ivan Lamper v ní shrnuje nejdůležitější domácí události i zcela efemérní epizody v životě naší země. Inscenace se o to pokusí v rozmezí minulých 25 let.

Další tituly mají souvislost v obecnější rovině. „*Tematicky i žánrově různorodé divadelní hry souvisejí spíše s onou výše uvedenou otázkou. Jubilea jsou možná dobrá právě k tomu, abychom se ptali...*“

Francouzská revoluce je významným předělem v evropských dějinách. Změnila tvář světa, hodnotový systém západní civilizace. Byla krvavá, plná krutosti, rozporů, paradoxů i neočekávaných důsledků. Stala se „matkou všech revolucí“ moderní doby. Významná avantgardní francouzská autorka a režisérka Ariane Mnouchkinová koncipovala hru **1789** jako širokou fresku, z rozličných úhlů pohledu skládá obraz převratné doby. A klade i otázku, nakolik šlo o ideály, mravní a duchovní hodnoty a nakolik o ekonomické a materiální zájmy. Uvedeme v Národním divadle v režii Vladimíra Morávka.

Nejslavnější ze všech dramatiků stačil zpodobnit ve svém díle snad všechny lidské vášně a lidské slabosti. **Othello** je jedna z jeho her nejproslulejších. Příběh statečného maurského vojevůdce, který podlehl „zelenooké stvůře“ žárlivosti, je natolik sugestivní a přesvědčivý, že je ctěn nejen jako umělecké dílo, ale je zmiňován i v odborné psychologické literatuře. Režie se ujme nový kmenový režisér souboru Daniel Špinar.

Její Veličenstvo Alžběta II., královna Spojeného království a dalších dominií britské koruny, je hlavní postavou nové anglické hry Petera Morgana **Audience u královně**. Jeden den v týdnu přijímá královna své premiéry ke konzultacím. A právě ty jsou námětem hry, která je svým způsobem pohádkou o monarchii v moderním světě, ale i divadlem o každodenní politice a politicích obecně. V režii Alice Nellis nastuduje hlavní roli Iva Janžurová.

Marius von Mayenburg napsal hru **Kámen** u příležitosti 20. výročí pádu Berlínské zdi – jednoho z nejnámějších symbolů svržení totalitních režimů ve střední Evropě. „*Násilné vysídlování, zabavování majetků a opětovné navracení je téma, které rezonuje i u nás,*“ říká Dočekal, který se na jevišti Stavovského divadla ujme režie prvního českého uvedení hry.

Režisér, herec, zpěvák a dirigent Ondřej Havelka se ve své adaptaci pamětí Jiřího Traxlera **V rytmu swingu buší srdce mé** soustředí na dobu zlomu, dobu mezi nacismem a komunismem. Střetnutí svobodného ducha jazzu – swingu se dvěma totalitními režimy, svědectví o nerovném souboji lidské svobodomyšlnosti vyjádřené hudbou s tendencí spoutat člověka a ovládnout jeho mysl i činy. Půjde o revue, která téma pojme nejen slovem, ale i hudbou

a zpěvem. Jde o výjimečný projekt zobrazující pohnuté dějiny státu Československo z originálního úhlu pohledu originálním způsobem.

Na Nové scéně Činohra dále kromě inscenací přenesených z Divadla Kolowrat uvede další dvě původní premiéry:

Strasti života – pozoruhodný izraelský dramatik Hanoach Levin patří k nejuznávanějším autorům izraelského dramatu. Někteří ho přirovnávají ke Kafkovi, jiní k Beckettovi, ještě jiní k Havlovi... Jeho hlas je však zcela svébytný a originální. Svou naléhavostí, bezprostředností a poetickou vizí se řadí spíše k domácí tradici – konkrétně k některým biblickým knihám, jako je třeba *Jób* či *Kazatel*, ale i k moderní tradici hořkého židovského humoru.

Zemětřesení v Londýně – pozoruhodná hra úspěšného současného britského dramatika Mika Bartletta v režii Daniela Špinara revoluční formou vypráví příběh o odpovědnosti za vlastní život – ale také o víře v budoucnost a důvěře ke světu, bez nichž nelze smysluplně žít.

„OFF NA NOVÉ SCÉNĚ“ (NOVÁ SCÉNA FAKT OFF)

I pro příští sezonu chystáme na Nové scéně malé jevištní experimenty na aktuální témata. Konkrétně to bude téma ČEZU, největší české firmy se státní účastí, na kterém budeme spolupracovat s dokumentaristou Martinem Marečkem, a téma EXEKUTORŮ, které metodou sběru materiálu připraví studenti DAMU pod vedením dramaturgyně Darii Ullrichové.

Vedle toho připravíme na Nové scéně řadu dalších divadelních událostí, jako jsou inscenovaná čtení, mikroinscenace či happeningy, a to jak ve vlastní produkci, tak ve spolupráci s nezávislými divadelními skupinami. Plánujeme scénické čtení: Usnesení ve věci Jana Palacha. Jana Preková ve spolupráci s Činohrou ND připravuje podobu Národního pavilonu v rámci PQ. Věnujeme ho jedné z nejzásadnějších postav českého divadelnictví posledních třiceti let JANU NEBESKÉMU. Spolupracovat budeme nadále s 420People. Jednáme s Farmou v Jeskyni. Na piazzetě pracujeme na pokračování projektu BOUDA.

Nový projekt **Podivuhodné cesty Julese Verna** pro Laternu magiku připravuje dramatik a režisér David Drábek. Bude sledovat fantastické cesty, které připomenou vědecké objevy 19. stol. a shrnou tehdejší zeměpisné, geologické, fyzikální a astronomické znalosti. Premiéra 19. 2. 2015 na Nové scéně.

OPERA NÁRODNÍHO DIVADLA A STÁTNÍ OPERA

Operní soubory Národního divadla, tedy Opera Národního divadla a Státní opera, připravují pro sezonu 2014/2015 celkem osm velkých operních premiér, jedno poloscénické provedení a tradiční koncerty. V naší nabídce nebude chybět ani komorní a experimentální opera, která se od příští sezony zabydlí na Nové scéně. Tuto odnož naší dramaturgie představíme s koncem právě probíhající sezony.

Opera Národního divadla

První premiérou sezony bude vrcholná opera Zdeňka Fibicha *Pád Arkuna*, kterou lze označit za jeden z nejvýraznějších českých ohlasů Wagnerovy tvorby. Ve Fibichově posledním jevištním díle se působivě prolínají osobní příběhy nenaplněné lásky a divoké vášnivosti s historií pádu barbarského kultu pobaltských Slovanů pod nápořem křesťanské misie. Do Opery Národního divadla se s Pádem Arkuna vrací dva tvůrci mimořádných operních zážitků minulých let – americký dirigent John Fiore a režisér Jiří Heřman. Inscenace je dalším z příspěvků Opery Národního divadla k Roku české hudby 2014.

Premiéry 9. a 10. října 2014 v Národním divadle.

V prosinci 2014 Opera naposledy rozšíří program Roku české hudby poloscénickým uvedením kontroverzní opery Aloise Háby *Nová země*, kterou tento avantgardní skladatel zkomponoval ve 30. letech 20. století přímo pro Národní divadlo. Opera, která vychází ze stejnojmenného románu sovětského socrealistického spisovatele Fjodora Gladkova a na níž spolupracovali mj. dirigent Václav Talich a režisér Ferdinand Pujman, byla z obav před skandálem a politickými protesty prvorepublikovými úřady zakázána. Poloscénické provedení opery, jehož autory budou dirigent a umělecký ředitel Opery ND a SO Petr Kofroň spolu s režisérem Miroslavem Bambuškem, se uskuteční 12. prosince 2014 v Národním divadle.

Po dlouhých letech se ve Stavovském divadle objeví nová Mozartova *Kouzelná flétna*. Stávající inscenaci Davida Radoka, kterou Opera hraje více než dvacet let, nahradí nová, tentokrát v režii další z výrazných osobností českého divadla, Vladimíra Morávka, který má v úmyslu rozehrát Mozartovu oblíbenou pohádku do velkolepé a zázračné divadelní podívané.

Premiéry 5. a 7. února 2015 ve Stavovském divadle.

Historická opera s velkým nadčasovým přesahem – to je Musorgského *Boris Godunov* podle „shakespearovského“ dramatu A. S. Puškina. Puškin nazval svou hru ironicky „komedií o skutečné bídě moskevského státu, o caru Borisovi a o Griškovi Otrepjevovi“. Je to ovšem komedie, z níž mrazí. Podobně jako Puškinova dramatická předloha je i její operní verze mnohoznačnou a mnohovrstevnatou studií lidské společnosti na prahu krize – krize autorit, krize tradic a zákonů, krize mravní. Premiéry inscenace v režii mladé a oceňované operní režisérky Lindy Kepřtové jsou plánovány na 26. a 29. března 2015 v Národním divadle. Dirigentem Borise Godunova bude umělecký ředitel Opery ND a SO Petr Kofroň.

Volnou „ruskou trilogii“, kterou v sezoně 2014/15 předkládáme našim divákům a již spoluvytváří Hábova *Nová země* a Musorgského *Boris Godunov*, uzavírá poslední opera Leoše Janáčka *Z mrtvého domu*, inspirovaná románem F. M. Dostojevského. Z metafory „mrtvého domu“ vyrůstá Janáčkovu zvláštní, jakoby antidramatické pojetí této opery. Život v lágru je sice vylíčen bohatě a velmi realisticky, ale to vše je pouhá kulisa, ubíjející rituál, předstíraný život. Ve skutečnosti vnímají vězni jako svůj pravý život jen svou minulost a přímo s posedlostí se do ní stále znovu a znovu vracejí. Janáčkův „Mrtvý dům“ bude operním debutem

činoherního režiséra Daniela Špinara, jehož vyhraněný styl si vydobyl v poslední době velký respekt a zájem divadelního publika. Operu hudebně nastuduje dirigent a hudební ředitel Opery Národního divadla Robert Jindra.

Premiéry 14. a 16. května 2015 v Národním divadle.

Vedle operních premiér připravuje Opera Národního divadla na listopad a prosinec 2014 také tradiční *adventní koncerty* a na 27. ledna každoroční oslavu *Mozartových narozenin* ve Stavovském divadle. I v nové sezoně poběží oblíbený zábavný a vzdělávací cyklus *Opera nás baví* pro děti a jejich rodiče, jehož autorkou je emeritní sólistka Opery Národního divadla, paní Jiřina Marková.

Státní opera

Skandální opera *Salome*, plná chtíče, krve, slz a extatické hudby Richarda Strausse, patří dnes již ke klasickým a atraktivním operním titulům, jakkoli je její uvádění díky vypjatosti zpěvních partů či velkolepé instrumentaci orchestru vždy velmi náročné. Nová inscenace v režii vynikajícího polského operního a filmového režiséra Mariusze Trelińského a jeho uměleckého partnera, renomovaného slovenského scénografa Borise Kudličky je smělym krokem k nové dramaturgii a novému směřování Státní opery i ohlédnutím za tradicí a historickým významem této scény, kde krátce po světové premiéře dirigoval toto své dílo sám Richard Strauss. Uvedením *Salome* si připomeneme 150. výročí narození tohoto velkého operního tvůrce. Na vzniku inscenace se podílí Teatr Wielki - Opera Narodowa Warszawa. Jde o historicky první koprodukcí Národního divadla s touto významnou polskou scénou. Se *Salome* se do Státní opery vrátí německý dirigent Heiko Mathias Förster.

Premiéry 23. a 26. října 2014 ve Státní opeře.

Druhou premiérou Státní opery v nové sezoně bude *Mefistofeles* italského skladatele a vlivného literáta Arriga Boita. Inspirací pro jeho operní fresku, proslavenou zejména skvěle vypracovanými sborovými scénami, ale také totálním fiaskem, které její světovou premiéru v roce 1868 potkalo vinou nepochopení tradičního italského operního publika, se stala Goethova dramatická báseň *Faust*, a to oba dva její díly – což je v operní literatuře zcela ojedinělé. Praha Boitova *Mefistofela* neslyšela již dlouhých dvaasedmdesát let. Nyní ho představíme v režii uměleckého šéfa ostravské komorní scény Aréna Ivana Krejčího.

Premiéry 22. a 24. ledna 2015 ve Státní opeře.

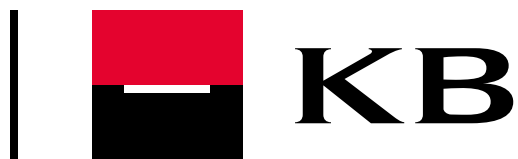
Humperdinckova *Perníková chaloupka* v režii všem dobře známého výtvarníka a spolutvůrce mnoha magických divadelních inscenací Matěje Formana si klade za cíl přivést do Státní opery rodinné publikum, které zatím v hledišti tohoto divadla postrádáme. Matěj Forman se jako režisér tentokrát oddělí od svého dvojčete Petra, s nímž v minulých letech vytvořil pro Národní divadlo trojici mimořádně úspěšných operních či hudebně-divadelních inscenací *Kráska a zvíře*, *Dobře placená procházka* a *Čarokraj*. Roztomilou i hrůzostrašnou pohádku bratří Grimmů s hudbou Engelberta Humperdincka uvedeme v českém překladu. Hudebního nastudování se ujme dirigent a hudební ředitel Státní opery Martin Leginus jako své první premiéry v pražském angažmá.

Premiéry 23. a 25. dubna 2015 ve Státní opeře.

Ranou operu Giuseppe Verdiho *Macbeth* podle stejnojmenné tragédie Williama Shakespeara uvedlo Národní divadlo naposledy před dvanácti lety v režii Vladimíra Morávka. Nyní se tento méně známý, „mladý Verdi“ objeví na scéně Státní opery. Právě v *Macbethovi*, v tomto svém „operním thrilleru“ Verdi zahájil cestu k novému pojetí hudebního dramatu, v němž je zpěv podřízen situaci a reflektuje psychologii postav a v němž je dramatický obsah mnohem podstatnější než – jak bylo předtím v italské opeře zvykem – pouhé belcanto. Nová podoba Verdiho *Macbetha* je v rukou dirigenta Jiřího Štrunce a režiséra Martina Čičváka, který má s inscenováním Shakespeara bohaté zkušenosti.

Premiéry 11. a 13. června 2015 ve Státní opeře.

GENERÁLNÍ PARTNER
NÁRODNÍHO DIVADLA



PARTNEŘI NÁRODNÍHO DIVADLA



ŠKODA

AutoCont

NADAČNÍ
FOND

BOHEMIAN
HERITAGE
FUND

PARTNER INSCENACÍ ND



PARTNER INSCENACÍ
BALETU A OPERY ND



MECENÁŠI NÁRODNÍHO DIVADLA

KOLOWRAT  KRAKOWŠTÍ

Národní divadlo děkuje JUDr. Dominice Kolowrat-Krakowské
Maximilianu Kolowrat-Krakowskému a Francesce Kolowrat-Krakowské
za nezištnou a štědrnou podporu.

Prof. Dr. Dadjia Altenburg-Kohl

