

# NÁRODNÍ DIVADLO

ČÍSLO 7 / BŘEZEN 2014 / 131. SEZONA 2013–2014 / WWW.NARODNI-DIVADLO.CZ

**10** Nejen o vítězstvích  
s Nikolou Márovou

**06** Předplatné na sezonu 2014/15

Národní  divadlo

## ČINOHRA / DRAMA

Umělecký šéf / Artistic director:  
Michal Dočekal

### NÁRODNÍ DIVADLO / THE NATIONAL THEATRE

Josef Kajetán Tyl  
**Strakonický dudák /  
The Bagpiper of Strakonice**  
Režie / Stage direction: J. A. Pitínský  
Premiéra / Premiere: 5. 12. 2013

Karel a Josef Čapkovi  
**Ze života hmyzu /  
Pictures from the Insects' Life**  
Režie / Stage direction: Daniel Špínar  
Premiéra / Premiere: 5. 6. 2014

### STAVOVSKÉ DIVADLO / THE ESTATES THEATRE

František Ferdinand Šamberk  
**Jedenácté přikázání /  
The Eleventh Commandment**  
Režie / Stage direction: David Drábek  
Premiéra / Premiere: 21. 11. 2013

**Tartuffe Impromptu!**  
*volně podle Molièra*  
Režie / Stage direction: Jan Nebeský  
Premiéra / Premiere: 28. 2. 2014

A. N. Ostrovskij  
**Les / The Forest**  
Režie / Stage direction: Michal Dočekal  
Premiéra / Premiere: 19. 3. 2014

**1914**  
Režie / Stage direction: Robert Wilson  
Světová premiéra / World premiere:  
30. 4. 2014

### NOVÁ SCÉNA / NEW STAGE

Johannes Urzidil / David Jařab  
**Kvartýr / Hang-out**  
Režie / Stage direction: David Jařab  
Česká premiéra / Czech premiere:  
13. 3. 2014

Roman Síkora  
**Snídaně s Leviathanem /  
The Breakfast with Leviathan**  
Režie / Stage direction: Jiří Honzík  
Česká premiéra / Czech premiere:  
4. 3. 2014

## OPERA

Ředitelka Opery Národního divadla  
a Státní opery / Director of the National  
Theatre Opera and the State Opera:  
Silvia Hroncová

Umělecký ředitel Opery Národního  
divadla a Státní opery / Artistic director  
of the National Theatre Opera and the  
State Opera: Petr Kořoň  
Hudební ředitel Opery Národního  
divadla / Musical director of the  
National Theatre Opera: Robert Jindra  
Hudební ředitel Státní opery /  
Musical director of the State Opera:  
Martin Leginus

### NÁRODNÍ DIVADLO / THE NATIONAL THEATRE

Giuseppe Verdi  
**Simon Boccanegra**  
Dirigent / Conductor: Jaroslav Kyzlink  
Režie / Stage direction: David Pountney  
Premiéra / Premiere: 25. 10. 2013

Leoš Janáček  
**Příhody lišky Bystroušky /  
The Cunning Little Vixen**  
Dirigent / Conductor: Robert Jindra  
Režie / Stage direction: Ondřej Havelka  
Premiéra / Premiere: 20. 3. 2014

### STÁTNÍ OPERA / STATE OPERA

Richard Wagner  
**Tannhäuser**  
Dirigent / Conductor: Hilary Griffiths  
Režie / Stage direction: Andrejs Žagars  
Premiéra / Premiere: 11. 1. 2014

Giacomo Puccini  
**Vlaštovka / La rondine**  
Dirigent / Conductor: Martin Leginus  
Koncertní provedení / Concert perfor-  
mance: 14. 5. 2014

### DIVADLO KOLOWRAT / THE KOLOWRAT THEATRE

Aleš Březina  
**Toufar**  
Dirigent / Conductor: Jiří Štrunc  
Režie / Stage direction: Petr Zelenka  
Světová premiéra / World premiere:  
18. 9. 2013

### BARRANDOV STUDIO, ATELIÉR Č. 4

Franz Schubert  
**Zimní cesta / Winterreise**  
Režie / Stage direction: Jiří Heřman  
Premiéra / Premiere: 23. 10. 2013  
Koprodukce s festivalem Struny  
podzimu

## BALET / BALLET

Umělecký šéf / Artistic director:  
Petr Zuska

### NÁRODNÍ DIVADLO / THE NATIONAL THEATRE

**Česká baletní symfonie II /  
The Czech Ballet Symphony II**  
**Polní mše / Field Mass**  
Hudba / Music: Bohuslav Martinů  
Choreografie / Choreography:  
Jiří Kylián  
**Stabat Mater**  
Hudba / Music: Antonín Dvořák  
Choreografie / Choreography:  
Petr Zuska

**Guru**  
Hudba / Music: Jan Jirásek  
Choreografie / Choreography:  
Viktor Konvalinka  
Dirigent / Conductor:  
David Švec / Václav Zahradník  
Česká premiéra / Czech premiere:  
17. 4. 2014

### STÁTNÍ OPERA / STATE OPERA

**Romeo a Julie / Romeo and Juliet**  
Hudba / Music: Sergej Prokofjev  
Choreografie a režie / Choreography  
and stage direction: Petr Zuska  
Dirigent / Conductor: Václav  
Zahradník / Sergej Poluektov  
Česká premiéra / Czech premiere:  
14. 11. 2013

### STAVOVSKÉ DIVADLO / THE STATES THEATRE

**Valmont**  
Hudba / Music  
Franz Schubert, Petr Malásek  
Libreto / Libretto:  
Zdeněk Prokeš, Libor Vaculík  
Choreografie a režie / Choreography  
and stage direction: Libor Vaculík  
Světová premiéra / World premiere:  
26. 6. 2014

## LATERNA MAGIKA

Šéf Laterny magiky / Director of the  
Laterna magika: Zdeněk Prokeš

### NOVÁ SCÉNA / THE NEW STAGE

**Human Locomotion**  
Koncept / Concept: SKUTR, Kopecký,  
Kodet  
Režie / Stage direction: Martin  
Kukučka a Lukáš Trpišovský (SKUTR)  
Choreografie / Choreography:  
Jan Kodet  
Scénografie / Set designer:  
Jakub Kopecký  
Hudba / music:  
Petr Kaláb

### REPERTOÁR NA NOVÉ SCÉNĚ / REPERTOIRE ON THE NEW STAGE

**Legendy magické Prahy /  
Legends of Magic Prague**  
Námět, scénář, režie / Script  
and Stage direction: Jiří Srnec  
Choreografie / Choreography:  
Petr Zuska

**Kouzelný cirkus /  
Wonderful Circus**  
Režie / Stage direction: Evald Schorm,  
Jan Švankmajer, Jiří Srnec  
Choreografie / Choreography:  
Karel Vrtiška, Jiří Hrabal, Vlastimil Jí-  
lek, Josef Koniček, František Pokorný

**Graffiti**  
Režie / Stage direction:  
Ondřej Anděra, Petr Kout  
Choreografie / Choreography: Jiří  
Bubeníček, Václav Kuneš a Petr Zuska

**Cocktail 012 – The Best of**  
Námět a dramaturgie / Dramaturge:  
Václav Janeček  
Kamera a střih / Camera and editing:  
Jan Loukota

**Vidím nevidím / As Far as I See**  
Scénář, režie, animace / Script,  
stage direction, animation:  
Maria Procházková  
Choreografie / Choreography:  
Zdeněk Prokeš

Václav Havel  
**Antikódy / Anticodes**  
Koncept / Concept:  
Braňo Mazúch, Dan Gregor  
Režie / Director: Braňo Mazúch  
Choreografie / Choreography:  
Věra Ondrašková

# Premiéry

a produkce sezony 2013–2014

# Premieres

for the 2013–2014 season



## Vážení a milí diváci, přátelé, kolegové!

Kromě běžných repertoárových představení je tento měsíc zasvěcen již intenzivním přípravám na naši dubnovou premiéru *Česká baletní symfonie II*, kterou si připomínáme Rok české hudby.

Bude se jednat o triptych, v němž se hudba významných legendárních, ale i současných českých skladatelů potká s tvorbou různých generací českých choreografů.

K té nejstarší a zároveň nejproslulejší patří Jiří Kylián, jehož *Polní mši* z dílny Bohuslava Martinů náš soubor kdysi již na počátku 90. let v repertoáru měl. Po dvaceti letech jsem se rozhodl pro remake tohoto opusu, jelikož ač se jedná o dílo z poměrně raného období Kyliánovy tvorby, ani dnes nemůže ztratit nic ze své síly výpovědi, choreografické čistoty a nápaditosti. Dvanáct mužů – vojáků přináší ostrý protest proti válce, ale i zpověď o úzkosti, stesku i naději.

Střední část večera patří té „střední“ generaci českých choreografů. Na hudbu 1. věty dechberoucí *Stabat Mater* Antonína Dvořáka jsem se pokusil vytvořit symbolický obraz dvanácti žen – matek. Dvořákově rozsáhlé oratorium je bolestným lamentem Marie nad ukřižovaným Ježíšem, což je pro mne všeobecně ekvivalentem k jakékoliv ženě, která ztrácí dítě. Náboženský a duchovní rozměr

a symboliku tohoto díla se snažím prolnout s aspekty vnitřně osobními. Nemohlo tomu být jinak ani se samotným Dvořákem, jenž během dvouleté práce na této věci přišel o své tři děti.

Viktor Konvalinka, jeden z předních sólistů souboru a zároveň již zkušený choreograf té nejmladší generace, bude tvůrcem závěrečné třetiny. Zde půjde o dílo ryze autorské, jelikož i hudba je zkomponována nově, právě pro tento kus. Jejím autorem je současný skladatel Jan Jirásek. Název tohoto tanečního divadla zní *Guru*. Hudebně, tematicky i stylově se zde přeneseme do jiných končin – do moderního světa, do reálné současnosti. Ve společnosti několika lidí dochází k vzájemné konfrontaci, vazbám a vztahům, které je často přivádí do situací, které, zdá se, nemají východisko. *Guru* je ten, kdo ví kudy kam... *Česká baletní symfonie II* je představením ve spolupráci nejen s Orchestrem Národního divadla, ale se Sborem a sólisty Opery Národního divadla. Dirigenty jsou David Švec a Václav Zahradník.

Premiéry budou 17. a 18. dubna 2014. Držte nám palce a těšíme se na vaši návštěvu.

**Petr Zuska**  
umělecký šéf Baletu ND

## Rada Národního divadla

V únoru představil ředitel Národního divadla doc. Jan Burian novinářům novou **Radu Národního divadla**.

Jejími členy jsou básník, novinář, scenárista, dramaturg, divadelní a filmový režisér, prozaik a dramatik **Pavel Kohout**, předseda správní rady Bohemian Heritage Fund **JUDr. Pavel Smutný**, mecenáška a galeristka **prof. Dr. Dadja Altenburg Pešta Kohl**, soudkyně Ústavního soudu ČR **JUDr. Vlasta Formánková**, předseda dozorčí rady České pošty, s.p. **Ing. Jiří Maceška**, předseda Akademie věd ČR **prof. Ing. Jiří Drahoš, DrSc., dr.h.c.**, člen představenstva za oblast personalistiky společnosti Škoda Auto **Ing. Bohdan Wojnar**, člen představenstva Komerční banky, a.s., **Ing. Pavel Čejka** a generální ředitel České televize **Ing. Petr Dvořák**. Rada ND je poradním orgánem ředitele ve smyslu Statutu. Členy Rady jmenuje a odvolává ředitel. Činnost Rady se řídí jednacím řádem.



FOTO: J. FULÍN



## Blahopřání do ředitelny

5. března slaví doc. MgA. Jan Burian, ředitel Národního divadla, své 55. narozeniny. Gratulujeme a přejeme hodně zdraví, energie, optimismu a co nejvíc úspěšných premiér všech souborů.



FOTO: ZE ZKOUŠKY: L. JANSCH

## Dokument o přípravách 1914 v České televizi

Jen pár dní po světové premiéře projektu *1914* ve Stavovském divadle uvidí diváci České televize časosběrný dokument o průběhu příprav náročné inscenace – 13. května ČT ve 22:15 na ČT ART jako exkluzivní díl z cyklu *Divadlo žije!* Režisér

televizního dokumentu Jakub Šmíd nabídne výjimečnou možnost nahlédnout do zákulisí: od prvních zkoušek po premiéru, ale především do zcela osobitého způsobu zkoušení snad nejznámějšího světového režiséra Roberta Wilsona.



FOTO: M. DIVIŠEK

## Výroční ceny Opery Plus pro obor balet a jiný tanečnědramatický žánr za rok 2013

Hlasování o nejlepší taneční výkon a choreografii za rok 2013 odstartoval na začátku února internetový portál Opera Plus, zaměřený vedle žánru opery právě i na tanec a také vážnou hudbu. Hlasovat je možné na stránkách tohoto portálu až do 12. března 2014. Vítězové Výročních cen Opery Plus pro balet a jiný tanečnědramatický žánr budou slavnostně vyhlášeni a ceny jim předány **13. března v pražské Státní opeře**, před představením Baletu Národního divadla *Amerikana III*. Výroční ceny Opery Plus jsou prakticky jedinou tuzemskou diváckou cenou. O širší nominace v žánru balet a jiný tanečnědramatický žánr se postarali oslovení taneční publicisté – Lucie

Dercsényiová, Pavol Juráš, Lucie Kocourková, Jana Návrátová a Roman Vašek. Do výběru favoritů se tak dostaly více než čtyři desítky umělců ve třech kategoriích – **ženský taneční výkon**, **mužský taneční výkon** a **choreografie**, a to jak našich i zahraničních umělců v tuzemských inscenacích, tak i českých tanečniců v zahraničí za loňský rok. Mezi nominovanými jsou tak například tanečnice **Nikola Márová**, **Miho Ogimoto** (na snímku), **Ondřej Vinklát** nebo **Mathias Deneux** z Baletu Národního divadla, **Petra Kováčová** či **Michał Lewandowski** z Národního divadla moravskoslezského v Ostravě, ale i v zahraničí působící primabalerína **Daria Klimentová** či **Jiří Bubeníček** a **Lukáš Slavický**. Do nominací se

také dostala **Miřenka Čechová** se svým úspěšným multimediálním projektem *S/He is Nancy Joe*, **Václav Kuneš** s titulem *Mirage*, stejně jako i obě loňské premiéry Baletu Národního divadla v Praze – *Čarodějův učeň* **Jana Kodeta** a *Romeo a Julie* v choreografii **Petra Zusky**. Právě baletní soubor první scény má mezi nominovanými zdaleka největší zastoupení. Svoje výroční ceny vyhlásil portál Opera Plus poprvé loni na podzim, a to pro obor opera. Hlasování se setkalo s nečekaně velkým zájmem, jak mezi fanoušky, tak i ze strany divadel a také samotných umělců. Ocenění si na konec odnesli basbarytonista Adam Plachetka a sopranistka Jana Šrejma Kačírková.

## Změny v předplatném

**ROD4** Místo původně plánované inscenace *Les* proběhne v původních termínech představení *Jedenácté přikázání*.

**Č1–4** Původní název inscenace *Poslední zvonění* se mění na *Kvartýr*.

**01** Změna titulu, místo původně plánované inscenace *Veselá vdova* proběhne v původním termínu 14. 5. 2014 koncertní provedení opery *La Rondine* (Vlaštovka).

**01** Místo původně plánované inscenace *Dido a Aeneas / Coronide* v původním termínu 24. 6. 2014 představení *Rinaldo*.

**02** Místo původně plánovaného koncertu *Stabat Mater* proběhne v původním termínu 15. 4. 2014 představení *Prodaná nevěsta*.

**0H** Změna titulu, místo původně plánované inscenace *Veselá vdova* proběhne v původním termínu 6. 5. 2014 opera *Rigoletto*.

**VŘ** Změna titulu, místo původně plánované inscenace *Veselá vdova* proběhne v původním termínu 15. 4. 2014 opera *Rusalka*.

**DV1** Změna titulu, místo původně plánované inscenace *Bláznivý den aneb Figarova svatba* proběhne v původním termínu 25. 3. 2014 představení *Les*.

**DV2** Původní představení *Troilus a Kressida* 3. 4. 2014 je zrušeno, náhradní termín byl 8. 12. 2013

**SE3** Původní představení *Troilus a Kressida* 8. 3. 2014 je zrušeno, náhradní termín byl 13. 10. 2013

**SE4** Změna titulu, místo původně plánované inscenace *Bláznivý den aneb Figarova svatba* proběhne v původním termínu 25. 6. 2014 představení *Jedenácté přikázání*.

**SE4** Změna titulu, místo původně plánované inscenace *Poslední příběh Julese Verna* proběhne v původním termínu 17. 4. 2014 představení *Kouzelný cirkus*.

**ROD6** Změna titulu, místo původně plánované inscenace *Poslední příběh Julese Verna* proběhne v původním termínu 17. 5. 2014 představení *Cocktail 012*.

**ČKW2** Změna titulu, termínu i divadelní scény, místo původně plánované inscenace *Strasti života* 5. 6. 2014 v Divadle Kolowrat proběhne v novém termínu 3. 6. 2014 představení *Ohrožené druhy* na Nové scéně.

**ČKW1:** Změna titulu, termínu i divadelní scény, místo původně plánované inscenace *Strasti života* 17. 6. 2014 v Divadle Kolowrat proběhne v novém termínu 16. 6. představení *Kvartýr* na Nové scéně.

**VPXVI:** Změna titulu, termínu i divadelní scény, místo původně plánované inscenace *Strasti života* 8. 6. 2014 v Divadle Kolowrat proběhne v novém termínu 16. 6. 2014 představení *Kvartýr* na Nové scéně.

## Národní divadlo seniorům

V březnu 2014 nabízíme divákům ve věku 65+ tato představení za **ZVÝHODNĚNÉ VSTUPNÉ 100 Kč:**

### OPERA

**Turandot** (G. Puccini)

7. 3. v 19.00

Státní opera (II. balkon)

**Rigoletto** (G. Verdi)

12. 3. v 19.00

Státní opera (II. balkon)

**Únos ze serailu** (W. A. Mozart)

14. 3. v 19.00

Stavovské divadlo (II. balkon a galerie)

**Orfeus a Eurydika** (Ch. W. Gluck)

16. 3. v 19.00

Stavovské divadlo (II. balkon a galerie)

**Jakobín** (A. Dvořák)

25. 3. v 19.00

Národní divadlo (II. balkon a galerie)

### ČINOHRA

**Mikve** (H. Galron)

15. 3. 2014 v 19.00

Stavovské divadlo (II. balkon a galerie)

**Strakonický dudák** (J. K. Tyl)

24. 3. 2014 v 19.00

Národní divadlo (II. balkon a galerie)

**Čekání na Godota** (S. Beckett)

31. 3. v 19.00

Nová scéna (celé hlediště)

### BALET

**Amerikana III**

14. 3. v 19.00

Státní opera (II. balkon)

**Popelka** (S. Prokofjev)

30. 3. v 19.00

Národní divadlo (I. a II. galerie)

Vstupenky si můžete zakoupit v pokladnách ND. Po předložení dokladu lze slevu uplatnit až na 2 vstupenky na každé představení v nabídce. Rezervace: +420 224 901 319, 419, 410, 438 [info@narodni-divadlo.cz](mailto:info@narodni-divadlo.cz)

Vstupenky je možné zakoupit vždy od 25. dne předcházejícího měsíce.

## Výstava ke 140. výročí Oskara Nedbala

Výstavou na 1. balkoně historické budovy ND si připomeneme 140. výročí narození Oskara Nedbala a jeho přínos baletnímu umění. Jde samozřejmě o baletní tituly *Pohádka o Honzovi*, *Princezna Hyacinta* nebo *Z pohádky do pohádky*, o fotogenické období počátku 20. století, o inspirující spojení tehdejších hvězd ND (Achille Viscusi, Anna Korecká, Štěpánka Klimešová, Zdenka Zabylová) právě s hudebním trýpytem Oskara Nedbala.

Výstava bude zahájena **20. března 2014** a pokochat se řadou archivních dokumentů mohou návštěvníci historické budovy ND až do **30. května 2014**.



**PRINCEZNA HYACINTA, 1917**  
Anna Havlíčková jako Kleopatra  
Foto: Archiv ND

S lítostí oznamujeme, že 17. 1. 2014 zemřel jevištní výtvarník

## Oldřich Šimáček (\* 2. 9. 1919).

Roku 1959 byl angažován do Národního divadla nejprve ve funkci vedoucího scénografa a v letech 1966–1987 jako scénický výtvarník. Spolupracoval s řadou českých i zahraničních scén (Reykjavík, Vídeň, Sofie, Antverpy, Brusel, Amsterdam, Buenos Aires, Doněck, Lyon, Ženeva aj.). Získal zlatou medaili na Pražském quadriennale 1971 i na Biennale výtvarných umění v Sao Paolu 1973, v roce 1968 byl jmenován čestným členem divadla v Olomouci a téhož roku obdržel Cenu O. Stibora. Pro Národní divadlo připravil např. scénickou výpravu pro inscenace *Kamenný kvítek*, *Ludas Matyi*, *Tramvaj do stanice Touha*, *Jeppe z Vršku* a další. **Čest jeho památce!**

# Předplatné na sezonu 2014/15

Prodej předplatného na sezonu 2014/15  
od 3. března 2014 do 30. května 2014



## ORIENTAČNÍ TERMÍNY PRODEJE

Věnujte prosíme pozornost přesnému rozvrhu termínů prodeje předplatného, který najdete na [www.predplatnend.cz](http://www.predplatnend.cz), nebo v brožurě Předplatné, která je k dispozici v pokladnách a ve foyerech budov ND.

- **Od 3. března do 19. března** je předplatné v prodeji pro stávající předplatitele neměnicí skupinu a místa. Garantuujeme zachování stávajících míst, nejpozději však do 19. 3. Pro ověření je bezpodmínečně nutný Váš stávající abonentní průkaz, který buď uveďte do objednávky, nebo přineste s sebou do pokladny.
- **Od 24. března do 9. dubna** je předplatné v prodeji pro stávající předplatitele měnící skupinu či místa.
- **Od 14. dubna do 30. května** je předplatné v prodeji pro nové zájemce.

## VÝHODY PŘEDPLATNÉHO

- sleva až 50 % oproti běžnému předprodeji
- vlastní místo, které si pořízením abonentky koupíte na všechna představení ve skupině
- úspora času při nákupu vstupenek do divadla
- dopředu známé termíny představení pro naplánování návštěv divadla
- abonentka je přenosná – lze ji zapůjčit nebo darovat další osobě
- mimořádné nabídky vstupenek pouze pro předplatitele v průběhu sezony
- sleva 30 % pro abonenty ND na koncerty České filharmonie

## PŘEDPLATNÉ MŮŽETE ZAKOUPIT

- **osobně** v Odděleních předplatného Národní divadlo, Ostrovní 1, 112 30, P 1 po–pá: 10–13.30, 14–18 hodin Státní opera, Legerova 75, 110 00 P 1 po–pá: 10–13.30, 14–18 hodin
- **zasláním on-line objednávky, kterou najdete na [www.predplatnend.cz](http://www.predplatnend.cz)**
- **zasláním objednávky faxem** Národní divadlo +420 224 901 545 Formulář objednávky získáte v hlavní pokladně ND nebo v brožurě Předplatné
- **zasláním objednávky poštou** na výše uvedené adresy Formulář objednávky získáte v hlavní pokladně ND nebo v brožurě Předplatné

Objednávky zaslané poštou, faxem či e-mailem budou kompletně zpracovány bez ohledu na místo jejich zaslání. Obě pokladny jsou propojeny jedním prodejním systémem.

Předplatné nelze objednat telefonicky. Provoz telefonních linek je v době prodeje předplatného omezen. Národní divadlo +420 224 901 487 Státní opera +420 224 901 866

## DOPORUČENÍ

Pro Vaše vlastní pohodlí doporučujeme využít možnosti objednávky předplatného prostřednictvím elektronického formuláře na [www.predplatnend.cz](http://www.predplatnend.cz), anebo zasláním tištěného formuláře z brožury Předplatné.

## OPERNÍ SKUPINY

### To nejnovější z opery – O1

Operní novinky sezony zahajuje poslední scénické dílo Zdeňka Fibicha Pád Arkuna složené ze samostatného prologu Helga a tříaktové opery Dargun. Následuje nové nastudování Mozartovy Kouzelné flétny, opery, ve které se prolíná pohádkový děj s tajemnou zednářskou symbolikou. Opera Mefistofeles Arriga Boita je inspirována věčnou legendou o Faustovi a skýtá velkou pěveckou příležitost pro basový obor. Další novinkou je monumentální ruské hudební drama Boris Godunov M. P. Musorgského. Námětem je příběh z pohnuté doby ruské historie, kdy o carský trůn bojovali nejrůznější dobrodruzi. Svou poslední operu Z mrtvého domu komponoval Leoš Janáček na motivy Dostojevského románu Zápisky z mrtvého domu. Děj opery se odehrává v devatenáctém století v sibiřské věznici a Janáček zde dramatickou úpravou i partiturovou zachytí tíhu vězeňského prostředí. Závěrem tohoto bohatého cyklu diváci uvidí dramatickou operu o jednom dějství Salome Richarda Strausse. Předlohou k ní se stal známý biblický námět ze zpracování dramatika Oscara Wilda.

1.	Pád Arkuna	po 20.10.2014	19,00	ND
2.	Kouzelná flétna	po 9.2.2015	19,00	STD
3.	Mefistofeles	út 10.3.2015	19,00	SO
4.	Boris Godunov	čt 2.4.2015	19,00	ND
5.	Z mrtvého domu	pá 22.5.2015	19,00	ND
6.	Salome	st 17.6.2015	19,00	SO

Cena – A: 4 260 Kč, B: 3 150 Kč, C: 1 740 Kč

### Večery v opeře – O2

Skupina tradičně nabízí operní ukázky ze všech hudebních období. Mozartův singspiel Únos ze serailu, příběh o Konstanci a Blondě unesených tureckými pašou do jeho harému, z něj jsou složitě vysvobozováni svými nápadníky Belmontem a Pedrillem, je vystřídán klenotem české opery Dvořákovou Rusalkou, která si získává diváky po celém světě něžnou i dramatickou melodikou. Cyklus pokračuje Janáčkovými Příhodami lišky Bystroušky v režii Ondřeje Havelky. Bizetova světoznámá opera o lehkomyšlné Carmen, jejíž lásku nikdo nezávisle natrvalo a která nakonec hyne rukou odmltnutého milence, patří do operního repertoáru všech světových divadel. Verdiho tragická opera Otello o lásce, žárlivosti a lidské závisti je předposlední skladatelovou operou a jeho vskutku mistrovským dílem. Cyklus uzavírá Salome Richarda Strausse na námět hry Oscara Wilda. Mimořádně obtížná titulní role vyžaduje hlasově skvěle disponovanou dramatickou sopranistku, vynikající herečku i tanečnici v jednom.

1.	Únos ze serailu	pá 26.9.2014	19,00	STD
2.	Rusalka	po 3.11.2014	19,00	ND
3.	Příhody lišky Bystroušky	ne 7.12.2014	19,00	ND
4.	Carmen	po 2.2.2015	19,00	ND
5.	Otello	čt 12.3.2015	19,00	SO
6.	Salome	ne 17.5.2015	19,00	SO

Cena – A: 4 260 Kč, B: 3 150 Kč, C: 1 740 Kč

### Světové operní hity – OH

Bizetova Carmen patří do zlatého fondu světové operní literatury a na scéně Státní opery vám ji představíme v režii Zdeňka Trošky. Opera Richarda Strausse Salome podle dramatu O. Wilda představuje biblický příběh princezny, která smyslným tancem dosáhne na svém otčím Herodovi utápnout hlavu proroka Jana Křtitele. Přes více než stoletý odstup od svého vzniku Salome stále přitahuje svým dějovým i hudebním vzrušením. Hudebně a dějově pravý opak představuje v tomto cyklu Nápoj lásky Gaetana Donizettiho. Vtipná operní bufa z italského venka s úsměvným příběhem o nesmělém venkovském mláďenci Nemorinovi a jeho lásce k bohaté a krásné Adině si klade za cíl pohodu a dobrou náladu. Předposlední ze tří desítek oper Giuseppe Verdiho, Otello, vychází ze stejnojmenné Shakespearovy hry, přebásněné libretistou Arrigem Boitem. Verdi vystoupil se svým Otellem v době pronikajících wagnerovských vlivů na obranu italské dramatické tradice, což se mu v geniálním spojení všeho svého dosavadního umění mistrovsky zdařilo. Neméně mistrovským dílem je i Tannhäuser Richarda Wagnera, byť náležitě ještě k jeho raným dílům. Opera má úzkou vazbu k českým zemím, skladatelovou inspirací byl hrad Střekov a s kompozicí začal v lázních Teplice. Děj opery vychází z legend o středověkých soubojích pěvců na hradě Wartburg.

1.	Carmen	čt 25.9.2014	19,00	SO
2.	Salome	st 29.10.2014	19,00	ND
3.	Nápoj lásky	ne 11.1.2015	19,00	SO
4.	Otello	út 24.2.2015	19,00	SO
5.	Tannhäuser	út 28.4.2015	19,00	SO

Ceny – A: 3 390 Kč, B: 2 480 Kč, C: 1 460 Kč

## BALETNÍ SKUPINY

### Pro milovníky baletu I – B1

Na začátek skupiny pro milovníky baletu je zařazena Popelka Sergeje Prokofjeva – kouzelný pohádkový příběh o půvabné a laskavé dívce Popelce v choreografii J.-Ch. Maillota. Zajímavou podívanou slibuje taneční představení Národního divadla moravskoslezského Návraty domů, v němž diváci zhlédnou tři choreografie na hudbu B. Smetany, B. Martinů a L. Janáčka. V baletním příběhu o cynických požívačích života Valmont se zaměřil choreograf Libor Vaculík na jemné, citlivě vykreslení jednotlivých charakterů postav. Komorní inscenace tak bude oscilovat na pomezí tanečního divadla a činohry s hudbou Franze Schuberta v úpravě Petra Malásky. Skupinu doplní dvě novinky sezony; komponovaný večer baletních opusů významných evropských choreografů mladší generace Ballettissimo (Uwe Scholz, Jacopo Godani, Petr Zuska) a velký romantický balet s orientálním námětem La Bayadère, s pompézní výpravou a virtuózními tanečními výkony na hudbu Ludwiga Minkuse. Choreografie a režie se ujme českému publiku již známý mexický choreograf Javier Torres.

1.	Popelka	čt 11.9.2014	19,00	ND
2.	Návraty domů	ne 2.11.2014	19,00	ND
3.	Valmont	st 28.1.2015	19,00	STD
4.	Ballettissimo	ne 8.3.2015	19,00	SO
5.	La Bayadère	ne 14.6.2015	19,00	SO

Cena – A: 3 290 Kč, B: 2 290 Kč, C: 1 290 Kč

### Pro milovníky baletu II – B2

Podle námětu slavného dopisového románu Nebezpečné známosti Choderose de Laclose a na hudbu Franze Schuberta v úpravě Petra Malásky vytvořil choreograf Libor Vaculík komorní taneční inscenaci Valmont. Skupina pokračuje dvěma novinkami sezony. První z nich je romantický balet o chrámové tanečnici La Bayadère z exotického prostředí Indie na hudbu Ludwiga Minkuse. Pohádkový příběh s orientálním námětem a virtuózními tanečními výkony je často uváděn na světových scénách. Druhou novinkou bude komponovaný večer Ballettissimo složený z baletních opusů Uwe Scholze, Jacopa Godaniho a Petra Zusky, významných evropských choreografů mladší generace. Perličkou na závěr bude Večer Ohada Naharina: celovečerní dílo jednoho z nejvládnějších choreografů současnosti. Díla Ohada Naharina jsou moderní, odvážná i po stránce hudební a jsou označována za tajemná, smyslná a pulzující...

1.	Valmont	st 3.9.2014	19,00	STD
2.	La Bayadère	st 3.12.2014	19,00	SO
3.	Ballettissimo	so 11.4.2015	19,00	SO
4.	Večer Ohada Naharina	st 24.6.2015	19,00	NS

Cena – A: 2 480 Kč, B: 1 780 Kč, C: 1 080 Kč

## ČINOHERNÍ SKUPINY

Čtveřice skupin představuje především nové inscenace sezony. V groteskní komedii A. N. Ostrovského Les vyniká Iva Janžurová coby statkářka Gurmyžská, jejíž les kolem panství je postupně pod cenou prodáván nastojato a proměňuje se v pole pařezů, ale jeho majitelka předstírá blahobyt a uvážlivě hospodaření. Vše je obchod, i láska a manželství. Alegorické drama Ze života hmyzu se řadí mezi společná díla brů Čapků, v Národním divadle její zatím poslední verzi režíroval Daniel Špínar a do hlavních rolí obsadil mj. K. Dobrého, S. Rašilova a M. Pechláta. Vhodnou příležitostí, jak se ohlédnout za 25 lety uplynulými od sametové revoluce, našel režisér Jiří Adámek v rubrice Minulý týden časopisu Reflex. Do dramatického tvaru s názvem Po sametu téma zpracoval dramatik Ivan Lamper. Hra 1789 francouzské autorky Ariany Mnouchkinové pojednává o francouzské revoluci, která představuje významný předěl v evropských dějinách. Klasická tragédie W. Shakespeara Othello je jedním z nejslavnějších příběhů vášně, žárlivosti a zrady. Příběh lásky mladého páru, která ztroskotá ani ne tak na zdánlivě nepřekonatelných společenských či rasových rozdílech, jako na zcela prosté, obyčejné lidské závisti.

### Pro milovníky činohry I – Č1

1.	Les	čt 11.9.2014	19,00	STD
2.	Ze života hmyzu	út 14.10.2014	19,00	ND
3.	Po sametu	čt 27.11.2014	19,00	NS
4.	1789	po 5.1.2015	19,00	ND
5.	Othello	po 16.2.2015	19,00	STD

Cena – A: 1 650 Kč, B: 1 370 Kč, C: 750 Kč

### Pro milovníky činohry II – Č2

1.	Les	po 22.9.2014	19,00	STD
2.	Ze života hmyzu	st 29.10.2014	19,00	ND
3.	Po sametu	po 8.12.2014	19,00	NS
4.	1789	pá 13.2.2015	19,00	ND
5.	Othello	út 24.3.2015	19,00	STD

Cena – A: 1 650 Kč, B: 1 370 Kč, C: 750 Kč

### Pro milovníky činohry III – Č3

1.	Les	út 7.10.2014	19,00	STD
2.	Ze života hmyzu	čt 13.11.2014	19,00	ND
3.	Po sametu	pá 19.12.2014	19,00	NS
4.	1789	út 24.3.2015	19,00	ND
5.	Othello	po 20.4.2015	19,00	STD

Cena – A: 1 650 Kč, B: 1 370 Kč, C: 750 Kč

### Pro milovníky činohry IV – Č4

1.	Les	pá 24.10.2014	19,00	STD
2.	Ze života hmyzu	ne 14.12.2014	19,00	ND
3.	Po sametu	ne 18.1.2015	19,00	NS
4.	1789	po 20.4.2015	19,00	ND
5.	Othello	út 19.5.2015	19,00	STD

Cena – A: 1 650 Kč, B: 1 370 Kč, C: 750 Kč

### Setkání s činohrou I – ČS1

Ústřední postavou divadelní hry Kvartýr podle povídky J. Urzidila je služka, jejíž pány donutí nacít se uprchnout. Zanechají jí nejen byt a veškeré vybavení, ale i peníze. V hlavních rolích pozoruhodného dramatu vystoupí Jana Preissová, Jan Kačer, Martin Pechlát ad. V inscenaci 1914 se setkává klíčový román české literatury Osudy dobrého vojáka Švejka s protivačným opusem Karla Krause Poslední chvíle lidstva. To vše se v rukách mága moderního divadla Roberta Wilsona mění v aktuální kabaret plný scénických obrazů nejen o roce 1914. Mollierovu komedii uvádíme v režijní úpravě Jana Nebeského s názvem Tartuffe Impromptu! a v hlavní roli s Karlem Dobrým. Další klasickou společenskou komedii je Ostrovského Les s Ivou Janžurovou, Ilgorem Barešem a Vladimírem Javorským v hlavních rolích. Meziválečnou dramatickou tvorbu představuje drama brů Čapků Ze života hmyzu. Závěr cyklu patří současné divadelní inscenaci 1789, pojednávající o francouzské revoluci, jejíž scénické podoby se ujal Vladimír Morávek.

1.	Kvartýr	út 4.11.2014	19,00	NS
2.	1914	so 6.12.2014	19,00	STD
3.	Tartuffe Impromptu!	út 13.1.2015	19,00	STD
4.	Les	čt 12.2.2015	19,00	STD
5.	Ze života hmyzu	ne 12.4.2015	19,00	ND
6.	1789	ne 21.6.2015	19,00	ND

Cena – A: 1 980 Kč, B: 1 560 Kč, C: 840 Kč

### Setkání s činohrou II – ČS2

#### Přejmenování skupiny z ČS3 na ČS2

V bohaté skupině pro milovníky činohry jsou zařazeny komedie, klasické divadelní hry i absurdní drama. Jedenácté přikázání F. F. Šamberka je mimořádnou hereckou příležitostí nejen pro čtyři mužské představitelé „starých mládenců“. V hlavních rolích účinkují mj. S. Rašilov, M. Preissová a D. Matásek. Následuje klasické dílo českého divadla Strakonický dudák. Tato nejslavnější hra J. K. Tyla osloví i dnes nejen dospělé, ale i mladou generaci. V hlavních rolích se mj. představí I. Orozovič, K. Dobrý a T. Medvecká. Absurdní drama zastupuje v této skupině divadelní hra Václava Havla Zahradní slavnost, komedie o kariéristovi Hugo Pludkovi, který dosahuje společenského vzestupu pomocí dokonalého ovládnutí obsahově vyprázdněných frází. V hlavní roli diváci uvidí Martina Pechláta. Nová anglická hra P. Morgana Audience je svým způsobem pohádkou o monarchii v moderním světě, když hlavní postavou je britská královna Alžběta II. Divadelní hra Kvartýr vznikla podle povídky Poslední zvonění. Spisovatel Johannes Urzidil, přítel Franze Kafky, se v ní zabývá zničováním vlivem peněz. Marius von Mayenburg napsal hru Kámen u příležitosti 20. výročí pádu Berlínské zdi – jednoho z nejznámějších symbolů svržení totalitních režimů ve střední Evropě. Násilné vysídlování, zabavování majetků a opětovné navrácení je téma, které rezonuje i u nás.

1.	Jedenácté přikázání	čt 18.9.2014	19,00	STD
2.	Strakonický dudák	út 25.11.2014	19,00	ND
3.	Zahradní slavnost	po 12.1.2015	19,00	STD
4.	Audience u královny	po 23.3.2015	19,00	STD
5.	Kvartýr	po 27.4.2015	19,00	NS
6.	Kámen	čt 18.6.2015	19,00	STD

Cena – A: 1 980 Kč, B: 1 560 Kč, C: 840 Kč

## Činohra na Nové scéně

Komorní drama, která byli diváci zvyklí vidat na scéně Divadla Kolowrat, se budou od nové sezony uvádět na jevišti Nové scény. Skupina je sestavena ze tří diváky žádaných inscenací minulých let a jedné novinky sezony. Z prachu hvězd je současná hra Lenky Lagronové o třech stárnoucích sestřích, které žijí s matkou v opuštěném domě a marní čas hovory o snech, dávých láskách či o vesmíru a možnosti kontaktu s mimozemskou inteligencí. Mnoha cenami ověřená psychologická hra Blackbird pojednává o vztahu staršího muže a mladé ženy. V hlavních rolích excelují Jiří Štěpnička a Jana Pidrmanová. V hlubokém psychologickém dramatu Ohlušující pach bílé, popisujícím život malíře Vincenta van Gogha v ústavu pro choromyslné, se představí v hlavní roli Karel Dobrý. Na závěr je zařazena novinka sezony – Strasti života významného izraelského dramatika Hanocha Levina. Je nelitostným, místy až hořce filozofickým zamýšlením nad marností veškerého lidského počínání – stejné jako nad nutností neustále této marnosti všemi prostředky čelit.

## Činohra na Nové scéně I – ČNS1

1.	Blackbird	st	8.10.2014	19.00	NS
2.	Z prachu hvězd	po	10.11.2014	19.00	NS
3.	Ohlušující pach bílé	čt	22.1.2015	19.00	NS
4.	Strasti života	čt	19.3.2015	19.00	NS

Jednotná cena – 780 Kč

## Činohra na Nové scéně II – ČNS2

1.	Z prachu hvězd	út	7.10.2014	19.00	NS
2.	Blackbird	út	9.12.2014	19.00	NS
3.	Ohlušující pach bílé	po	2.2.2015	19.00	NS
4.	Strasti života	čt	16.4.2015	19.00	NS

Jednotná cena – 780 Kč

## SMÍŠENÉ SKUPINY

### Velká řada – VŘ

Cykklus bude zahájen slavnou operou Aida G. Verdiho. Starobylý příběh princezny Salome, která se propůjčila ke smysluplnému tanci pro svého otčima Heroda za příslib utaté hlavy proroka Jana Křtitele, posloužil jako námět jednoaktové opery Richardu Straussovi. S tancem souvisí i další titul – La Bayadère, romantický balet o chrámové tanečnici z exotického prostředí Indie na hudbu Ludwiga Minkuse. Ve světě často uváděný balet představíme ve světové premiéře nové verze choreografa J. Torrese. Opera Arriga Boita Mefistofeles patří mezi stěžejní díla, která dávají velkou příležitost basovému oboru. Komponovaný večer Ballettissimo představí v české premiéře opusy tří významných evropských choreografů mladší generace – Uwe Scholze, Jacopa Godaniho a Petra Zusky. Mezi premiérou Aidy a premiérou Otella uběhlo 16 let, kdy se Giuseppe Verdi již stáhl do ústraní. Přesto nakonec ve věku téměř 75 let zkomponoval na námět Shakespeareovy hry dílo hluboké citové pravdivosti. V Perníkové chaloupce Engelberta Humperdincka nabízíme pohádkové kouzlo lesa s jeho duchy, zbloudilými dětmi, ježibabou a její chaloupkou, tentokrát ve formě zábavné podívané. Bezuzdná ctižádost, touha po moci a záhadné věšty, to jsou ingrediencí operního thrilleru Macbeth, jímž se Velká řada potěší vrací k dílu G. Verdiho.

1.	Aida	pá	10.10.2014	19.00	SO
2.	Salome	út	25.11.2014	19.00	SO
3.	La Bayadère	so	17.1.2015	19.00	SO
4.	Mefistofeles	čt	5.2.2015	19.00	SO
5.	Ballettissimo	st	18.3.2015	19.00	SO
6.	Otello	út	14.4.2015	19.00	SO
7.	Perníková chaloupka	út	26.5.2015	19.00	SO
8.	Macbeth	út	23.6.2015	19.00	SO

Cena za jedno místo – A: 3 960 Kč, B: 2 960 Kč, C: 2 480 Kč, D: 960 Kč

Cena s další slevou při zakoupení celé lóže:

Počet míst v lóži	Lóže v přízemí a na 1. pořadí	Lóže na 2. pořadí
4	10 388 Kč	7 952 Kč
5	12 460 Kč	9 688 Kč
6	14 532 Kč	

### Malá řada – MŘ

Verdiho raná opera Nabucco začíná od druhé poloviny 20. století svou renesancí na všech jevištích světa a její nejslavnější árie – sbor židů o svobodě – je dnes doslova celosvětovým hitem. Operu Richarda Straussa Salome provází od samého počátku skandální pověst stejně jako fascinace bravurními pěveckými výkony. Balet Šípková Růženka P. I. Čajkovského uvádíme v původně a výpravně inscenaci mexického choreografa J. Torrese. Příběh kruté čínské princezny Turandot a jejích tří nerozlučitelných hádanek povýšil skladatel G. Puccini na velkolepou oslavu lásky překonávající i sebetvrdší předsudky. Také opera Turandot se celosvětově proslavila zejména árií prince Kalafa „Nessun dorma“, když ji roku 1990 interpretoval Luciano Pavarotti jako hudební téma mistrovství světa ve fotbale v Itálii. Neměně slav-

nou Pucciniho operou v této skupině je Madama Butterfly, dojemný příběh o lásce japonské gejši k americkému důstojníkovi.

1.	Nabucco	pá	31.10.2014	19.00	SO
2.	Salome	ne	7.12.2014	19.00	SO
3.	Šípková Růženka	ne	25.1.2015	19.00	SO
4.	Turandot	st	8.4.2015	19.00	SO
5.	Madama Butterfly	čt	7.5.2015	19.00	SO

Cena za jedno místo – A: 2 890 Kč, B: 2 150 Kč, C: 1 350 Kč  
Cena s další slevou při zakoupení celé lóže:

Počet míst v lóži	Lóže v přízemí a na 1. pořadí	Lóže na 2. pořadí
4	7 574 Kč	5 460 Kč
5	9 079 Kč	6 405 Kč
6	10 584 Kč	

### Opera a balet pro rodiny – R

Cykklus zahajuje Labutí jezero P. I. Čajkovského, stěžejní dílo světové baletní literatury. Bohému napsal G. Puccini podle románu H. Murgera a zavede diváky do prostředí pařížské umělecké společnosti. Opera Rusalka vděčí za svou jedinečnost jak jímavé hudbě Antonína Dvořáka, tak skvostnému libretu Jaroslava Kvapila. Pohádková inscenace Zdeňka Trošky ve Státní opeře splní očekávání všech milovníků tradičních pojetí oper. Tannhäuser Richarda Wagnera má úzkou vazbu k českým zemím, k jeho napsání se údajně nechal inspirovat návštěvou herdu Štířekova a s kompozicí začal při pobytu v Teplicích. Opera přibližuje klání středověkých minnesängerů o nejvstříbnější odu na lásku. Perníková chaloupka německého skladatele Engelberta Humperdincka uspokojí všechny divácké kategorie: dětem se dostane všeobecně známého příběhu, dospělí si vychutnají prokomponovanou hudbu wagnerovského stylu.

1.	Labutí jezero	út	7.10.2014	19.00	SO
2.	Bohéma	st	26.11.2014	19.00	SO
3.	Rusalka	pá	9.1.2015	19.00	SO
4.	Tannhäuser	čt	2.4.2015	18.00	SO
5.	Perníková chaloupka	út	2.6.2015	19.00	SO

Cena za jedno místo – A: 1 990 Kč, B: 1 590 Kč, C: 1 090 Kč  
Cena s další slevou při zakoupení celé lóže:

Počet míst v lóži	Lóže v přízemí a na 1. pořadí	Lóže na 2. pořadí
4	5 292 Kč	4 102 Kč
5	6 405 Kč	4 865 Kč
6	7 518 Kč	

### Národní divadlo (nejen) studentům I – NDS1

Skupina je určena divákům každého věku, studentům ji pak nabízíme za zvýhodněnou cenu. Úvodním titulem je hra podle klasické Molièrovoy komedie v úpravě režiséra Jana Nebeského Tartuffe Impromptu! Jako druhý činoherní představení je zařazena novinka sezony Po sametu autorů Ivana Lampera a Jiřího Adámka. Jde o zpětný pohled na sametovou revoluci, od níž v listopadu uplyne 25 let. Baletní umění reprezentuje komponovaný večer Amerikana III, složený z dnes již legendárních choreografií G. Balanchina, W. Forsythe a J. Robbinsa. Závěrem cyklu se diváci zaposlouchají do tónů Mozartovy slavné opery Don Giovanni o „věčném prostopášníkovi“, rebelovi či provokátérovi a narušiteli „veřejného pořádku“.

1.	Tartuffe Impromptu!	po	15.9.2014	19.00	STD
2.	Po sametu	po	24.11.2014	19.00	NS
3.	Amerikana III	ne	8.2.2015	19.00	SO
4.	Don Giovanni	ne	8.3.2015	19.00	STD

Cena studentská – A: 1 560 Kč, B: 1 110 Kč, C: 630 Kč

Cena běžná – A: 2 080 Kč, B: 1 480 Kč, C: 840 Kč

Pro uplatnění studentské slevy je nutné předložit potvrzení o studiu. Slevu lze uplatnit na dvě abonentní vstupenky.

### Národní divadlo (nejen) studentům II – NDS2

Skupina je určena divákům každého věku, studentům ji pak nabízíme za zvýhodněnou cenu. V cyklu jsou zařazena dvě baletní představení – Čarodějův učeň v choreografii Jana Kodeta vypráví starou legendu o střetnutí chlapce s temnými silami a Česká baletní symfonie II, ve které se představí čeští choreografové J. Kylián, P. Zuska a V. Konvalinka. Diváky jistě zaujme unikátní projekt nazvaný 1914, ve kterém se setkává román Osudy dobrého vojáka Svejka s protivaleným opusem Karla Krause Poslední chvíle lidstva. Představení Laterny magiky Human Locomotion je projektem režisérského tandemu SKUTR a zabývá se životem známého a pro vývoj fotografie a filmu velmi významného fotografa Eadwearda Muybridge.

1.	Čarodějův učeň	čt	30.10.2014	19.00	ND
2.	1914	ne	7.12.2014	19.00	STD
3.	Human Locomotion	ne	15.2.2015	17.00	NS
4.	Česká baletní symfonie II	st	1.4.2015	19.00	ND

Cena studentská – A: 1 560 Kč, B: 1 110 Kč, C: 630 Kč

Cena běžná – A: 2 080 Kč, B: 1 480 Kč, C: 840 Kč

Pro uplatnění studentské slevy je nutné předložit potvrzení o studiu. Slevu lze uplatnit na dvě abonentní vstupenky.

### Dívalní večery pro každého I – DV1

Skupina je sestavená tak, aby si v ní každý našel něco pro sebe. Poetická česká hudba zazní ve hravém zpracování Dvořákovy Jakobína, který je jednou z nejoblíbenějších českých oper. Mistrovská komická opera Lazebník sevillský G. Rossiniho okouzlí jiskřivou hudbou, virtuózními party i vtipnou zápletkou. Činohra uvede klasický kus A. P. Čechova Strýček Váňa v režii Michala Dočkala. V hlavních rolích hraje Fr. Némec, I. Janžurová, I. Bareš, M. Pečlát ad. Pro příznivce tance je zařazen velký romantický balet Romeo a Julie s efektní, neodolatelnou hudbou S. Prokofjeva. V choreografii P. Zusky zhlédnou diváci Shakespearový dojemný příběh nešťastných veronských milenců, jejichž láska končí tragicky kvůli znešťaveným rodům jejich rodičů. Pozoruhodná hra současného britského dramatika M. Bartletta Zemětřesení v Londýně vypráví revoluční formou příběh tří sester, odehrávající se od šedesátých let 20. století do daleké budoucnosti.

1.	Jakobín	čt	4.9.2014	19.00	ND
2.	Lazebník sevillský	út	11.11.2014	19.00	SO
3.	Strýček Váňa	čt	19.2.2015	19.00	STD
4.	Romeo a Julie	ne	5.4.2015	19.00	SO
5.	Zemětřesení v Londýně	út	2.6.2015	19.00	NS

Cena – A: 3 190 Kč, B: 2 280 Kč, C: 940 Kč

### Dívalní večery pro každého II – DV2

Pro milovníky divadla je připravena velká skupina sedmi titulů, která provede diváky všemi žánry. Cyklus otevřít Pucciniho Tosca, hudební drama o slavné zpěvačce Tosce, jejím milenci malíři Cavaradossi a zákeřném policejním šéfovi Scarpiovi. Další operou ve skupině jsou Janáčkovy Příhody líšky Bystroušky v režii Ondřeje Havelky. Činohra je zastopena dvěma tituly – hrou francouzské autorky Ariane Mnouchkinové 1789, která pojednává o francouzské revoluci, a komedii Jedenácté přikázání F. F. Šamberka o zapřísáhlých starých mládencích. Jeden z nich se oženil a ostatním se bojí přiznat, že porušil sázku – to je základní zápleтка hry, ve které účinkují S. Rašilov, M. Preissová, D. Matásek ad. Pro milovníky tance je zařazena Česká baletní symfonie II, která představí díla českých choreografů J. Kyliána, P. Zusky a V. Konvalinky. Druhým tanečním představením v cyklu je balet Valmont, komorní inscenace podle slavné předlohy v choreografii Libora Vaculíka. Vizualně pohybová inscenace Human Locomotion nechá diváky nahlédnout do životního příběhu Eadwearda Muybridge, vynálezce chronofotografie, za pomoci principů Laterny magiky.

1.	Tosca	čt	11.9.2014	19.00	SO
2.	Česká baletní symfonie II	st	15.10.2014	19.00	ND
3.	Human Locomotion	čt	4.12.2014	20.00	NS
4.	1789	ne	18.1.2015	19.00	ND
5.	Příhody líšky Bystroušky	čt	12.3.2015	19.00	ND
6.	Jedenácté přikázání	st	13.5.2015	19.00	STD
7.	Valmont	st	10.6.2015	19.00	STD

Cena – A: 3 920 Kč, B: 2 870 Kč, C: 1 330 Kč

## SMÍŠENÉ SKUPINY ODPOLEDNÍ

### Rodinné divadlo odpolední I – ROD1

Skupinu doporučujeme rodinám s dětmi od 10 let.

Představení určena nejen mladému divákovi ve víkendových odpoledních termínech. Komponovaný baletní večer Amerikana III složený z opusů špičkových amerických choreografů a nová verze baletu Romeo a Julie v choreografii P. Zusky, vytvořená v duchu neoklasické taneční estetiky, to jsou baletní tituly této řady. Tu pravou předvánoční náladu připraví divákům Adventní koncert. V Mozartově fantastické opeře Kouzelná flétna se pohádkové a komické prvky snoubí s moudrou filozofií a symbolikou tajuplného zednářského hnutí. Inscenace Laterny magiky Cocktail 012 – The Best of přibliží formou nejoblíbenějších scének své minulosti i současné projekty (např. Krkolomná jízda z Variací 1963, Casanova, Graffiti, Legendy magické Prahy).

1.	Amerikana III	so	11.10.2014	14.00	SO
2.	Adventní koncert	ne	7.12.2014	13.00	ND
3.	Kouzelná flétna	ne	15.2.2015	14.00	STD
4.	Romeo a Julie	ne	5.4.2015	14.00	SO
5.	Cocktail 012 – The Best of	so	6.6.2015	17.00	NS

Cena – A: 1 840 Kč, B: 1 270 Kč, C: 690 Kč

### Rodinné divadlo odpolední II – ROD2

Skupinu doporučujeme rodinám s dětmi již od 7 let.

Dvě opery a dva balety jsou určeny především rodinám s malými dětmi. V taneční podobě jistě zaujmou dva pohádkové příběhy – o Popelce s nádhernou hudbou Sergeje Prokofjeva – a příběh nenaplněné lásky orientální tanečnice bajadéry La Bayadère na hudbu Ludwiga Minkuse. Obě opery uváděné v této skupině se ideálně hodí pro první seznámení dětí s operou: půvabná opera Antonína Dvořáka Čert a Káča vychází ze stejnojmenné pohádky Boženy Němcové o drzém a neobácném Káče, vychytalém očků Jirkovi a oklamaném čertu Marbuelovi. Malé i velké diváky osloví výpravná opera Perníková chaloupka Engelberta Humperdincka na motivy oblíbené pohádky o Jeničkovi a Mařence.

1.	Popelka	so 13.9.2014	14.00 ND
2.	La Bayadère	ne 23.11.2014	14.00 SO
3.	Čert a Káča	so 14.3.2015	11.00 ND
4.	Perníková chaloupka	ne 21.6.2015	14.00 SO

Cena – A: 1 540 Kč, B: 1 080 Kč, C: 560 Kč

#### Rodinné divadlo odpolední III – ROD3

Skupina je určena všem divákům od 15 let, kteří dávají přednost návštěvě divadla odpoledne.

Příjemnou náladu navodí hned v úvodu Mozartova komická opera Figarova svatba. Taneční umění v tomto cyklu zastupuje netradiční projekt Sóló pro tři choreografa Petra Zusky, k němuž jej inspirovali tři zpívající básníci minulého století – Jacques Brel, Vladimir Vysockij a Karel Kryl. Přirozená symbióza scény, světelného designu a kostýmů společně s vrcholnými výkony tanečnicků je vsátkou velkou podívanou a hlubokým emocionálním zážitkem. Skupina dále přináší dvě činohry. Shakespeara známá tragédie o lásce, žárlivosti a závisti Othello patří k příběhům, které diváky vždy dojmou; a stále aktuální, k zamýšlení vybízející Ostrovského trpká komedie Les v hlavních rolích s I. Janžurovou, I. Barešem, V. Javorským ad. Skupinu doplní představení Laterny magiky Podivuhodné cesty Julese Verna.

1.	Figarova svatba	so 20.9.2014	14.00 STD
2.	Brel – Vysockij – Kryl / Sóló pro tři so	10.1.2015	14.00 ND
3.	Othello	ne 8.2.2015	14.00 STD
4.	Podivuhodné cesty Julese Verna ne	8.3.2015	17.00 NS
5.	Les	so 18.4.2015	15.00 STD

Cena – A: 1 560 Kč, B: 1 090 Kč, C: 590 Kč

#### Rodinné divadlo odpolední IV – ROD4

Skupina je určena všem divákům od 15 let, kteří dávají přednost návštěvě divadla odpoledne.

V dramatické báchorce Strakonický dudák J. K. Tyla se prolínají reálné, typicky české postavy s tajemnou říší přírody a se světem nadpřirozených sil. Druhoh čínoherní inscenací v tomto cyklu je známé dílo bří Čapků Ze života hmyzu, ve kterém postavu Tuláka omrzí plytký život lidí a on je pozoruje jako hmyz – povrchní Motýly, kořistnické a sobecké Chrobáky, Cvrčky a Lumky a nakonec bojovné a ve strašlivém životním tempu houfně hynoucí Mravence... Taneční múzu zastupují dva balety – Šípková Růženka P. I. Čajkovského patří mezi stálice repertoáru baletních souborů – a balet La Bayadère Ludwiga Minkuse v bohaté scénické i kostýmové výpravě. Úchvatná hudba obou titulů stále inspiroje choreografy velkých scén k rozvíjení celého spektra tanečních prvků klasického baletního umění. Nestárnoucí komickou operu Figarova svatba zkomponoval W. A. Mozart v roce 1786 a od té doby baví diváky na scéně Stavovského divadla téměř nepřetržitě.

1.	Strakonický dudák	ne 28.9.2014	15.00 ND
2.	Figarova svatba	so 1.11.2014	14.00 STD
3.	Šípková Růženka	ne 25.1.2015	14.00 SO
4.	Ze života hmyzu	ne 17.5.2015	15.00 ND
5.	La Bayadère	ne 14.6.2015	14.00 SO

Cena – A: 1 590 Kč, B: 1 140 Kč, C: 590 Kč

#### Rodinné divadlo odpolední V – ROD5

Skupinu doporučujeme příznivcům odpoledních představení či rodinám s dětmi od 12 let.

Dojemný příběh Romea a Julie podle Shakespearovy tragédie a uchvatná Prokofjevova hudba umocňují velkolepý zážitek z tohoto baletu, jehož novou verzi vytvořil šéf Baletu ND Petr Zuska. V předvánočním čase potěší druhý balet ve skupině – Louskáček P. I. Čajkovského, který patří mezi stálice klasického repertoáru baletních souborů. Od své premiéry v roce 1892 prošel mnohými změnami v dramaturgickém i choreografickém pojetí, přesto jeho obliba u dětských i dospělých diváků stále vzrůstá. Operní žánr zastupují tři díla – Janáčkovy Příhody lišky Bystroušky, „filozofická revue“ o zvířatech a lidech v režii O. Havelky, Láška, lsti a intriky, to jsou ingredience Rossiniho mistrovské komické opery Lazebník sevillský. Posledním operním „bonbónkem“ je světoznámá Mozartova opera Figarova svatba. Čínoherní ukázkou meziválečné dramatické tvorby je alegorické drama bří Čapků Ze života hmyzu, ve kterém kritizují povrchní život tehdejší společnosti. Představení Cocktail 012 – The Best of z dílny Laterny magiky provede diváky historií a současností tohoto pozoruhodného souboru.

1.	Romeo a Julie	so 20.9.2014	14.00 SO
2.	Cocktail 012 – The Best of	so 1.11.2014	17.00 NS
3.	Louskáček – Vánoční příběh so	29.11.2014	14.00 ND
4.	Příhody lišky Bystroušky so	24.1.2015	14.00 ND
5.	Lazebník sevillský	ne 1.3.2015	14.00 SO
6.	Ze života hmyzu	ne 12.4.2015	14.00 ND
7.	Figarova svatba	so 6.6.2015	14.00 STD

Cena – A: 2 380 Kč, B: 1 680 Kč, C: 770 Kč

#### Rodinné divadlo odpolední VI – ROD6

Skupinu doporučujeme příznivcům odpoledních představení či rodinám s dětmi od 12 let.

Labutí jezero s podmanivou Čajkovského hudbou představuje pro každou novou generaci tanečnicků velkou výzvu. Nejstavnější hra J. K. Tyla Strakonický dudák o dudáku Žydovi, jeho milé Dorotce a očarováných dudáček patří ke klasickým dílům

české činohry. Z operního žánru diváci zhlédnou Příhody lišky Bystroušky Leoše Janáčka a Dvořákovu Rusalku v režii Zdeňka Trošky. Alegorické drama Ze života hmyzu je společným dílem bří Čapků, ke kterému se činoherní soubor Národního divadla pravidelně vrací již od roku 1922. Pro první uvedení v novém tisíciletí byla režie svěřena Danielu Špinarovi. Cyklus uzavře Prokofjevův balet Romeo a Julie podle známé tragédie W. Shakespeara o nešťastných milencích a věčné zášti zneptálených rodů Monteků a Kapuletů.

1.	Labutí jezero	ne 28.9.2014	14.00 SO
2.	Strakonický dudák	ne 19.10.2014	15.00 ND
3.	Příhody lišky Bystroušky	so 15.11.2014	14.00 ND
4.	Ze života hmyzu	ne 4.1.2015	15.00 ND
5.	Rusalka	ne 15.2.2015	14.00 SO
6.	Romeo a Julie	so 21.3.2015	14.00 SO

Cena – A: 1 950 Kč, B: 1 320 Kč, C: 690 Kč

#### Divadlo pro děti – D

Skupinu doporučujeme rodičům s dětmi od 7 let. Oba dva tituly abonentní skupiny nabízejí pohádkové náměty dětskému divákovému důvěrně známé. Balet Popelka Sergeje Prokofjeva vznikl na základě objednávky Kirovova divadla v Leningradě během druhé světové války, po ruské premiéře v roce 1945 uvedlo Popelku Národní divadlo v Praze poprvé v roce 1948. Kouzelný pohádkový příběh o půvabné dívce Popelce inspiroval skladatele ke vzniku zvukově bohatého díla, plného něhy, melancholie, ale také velkolepých tanečních scén. V Perníkové chaloupce německého skladatele Engelberta Humperdincka se děti setkají s rodinou chudého košťatáře Petra, jeho ženu Kačenkou i Jeničkem a Mařenkou. Uspávač a Denice spolu s dalšími kouzelnými zjeveními pomohou dětem zbloudilým v lese přečkat noc, se zlou Ježibabou si už musejí poradit samy.

1.	Popelka	so 18.10.2014	14.00 ND
2.	Perníková chaloupka	ne 10.5.2015	14.00 SO

Cena – A: 790 Kč, B: 580 Kč, C: 290 Kč

#### Odpoledne v Opeře – A

Skupina nabízí tři operní díla pro diváky, kteří dávají přednost odpoledním návštěvám divadla. Straussův Netopýr je považován za vrcholné dílo tzv. zlaté éry vídeňské opery a mnohdy bývá označován jako vůbec nejlepší opereta všech dob. Brilantní zápletka, jiskřivé melodie a celková atmosféra činí z Netopýra evergreen na všech operetních zeměpisných šířkách světa. V opeře Mefistofeles se obecnost Státní opery setká s neobvyklým, nepřítelně často uváděným dílem, k jehož výsledné podobě a úspěchu se jeho tvůrce, italský skladatel Arrigo Boito, dopracoval teprve třináct let po fiasku původní premiéry v roce 1868 v La Scale. Třetí titul této předplatitelské řady – Verdiho opera Trubadúr – představuje jeden z vrcholů Verdiho raného období. Trubadúr je operou přímo nabitou skvostnými hudebními čísly vyznačujícími velké hlasy a pěveckou virtuozitu.

1.	Netopýr	ne 4.1.2015	16.00 SO
2.	Mefistofeles	ne 22.2.2015	16.00 SO
3.	Trubadúr	ne 19.4.2015	16.00 SO

Cena za jedno místo – A: 1 290 Kč, B: 960 Kč, C: 660 Kč

Cena s dalšími slevy při zakoupení celé lóže:

Počet míst v lóži	Lóže v přízemí a na 1. pořadí	Lóže na 2. pořadí
4	3 381 Kč	2 478 Kč
5	4 053 Kč	2 940 Kč
6	4 725 Kč	

## SENIORSKÉ SKUPINY

Skupiny SE1 a SE2 jsou určeny výhradně seniorům od 60 let.

Verdiho ranou operu Nabucco snad není třeba ani představovat – její nejstavnější melodie, sbor židů o svobodě, se stala již dávno celosvětovým hitem. Další titul – Bohéma Giacomo Pucciniho – vychází ve svém libretu z dobové úspěšné románky M. Murgera, líčícího příběh několika příslušníků pařížské umělecké společnosti. Wagnerův Tannhäuser se řadí k nejoblíbenějším operám skladatele pro své mistrovské ztvárnění věčného sváru mezi pozemskou a duchovní láskou člověka. Jímavá i vášnivá hudba provávající vnitřní zápas pěvce Tannhäusera při volbě mezi smyslnou Venuší a panenskou čistotou Alžbětou činí z posluchu opery vrcholný zážitek. Baletní představení Ballettissimo představí v komponovaném pořadí v české premiéře díla tří významných evropských choreografů mladší generace. Diváci uvidí moderní taneční kreace, jak je vytvořili německý choreograf Uwe Scholz, italský choreograf Jacopo Godani a šéf Baletu ND Petr Zuska.

#### Seniorský cyklus I – SE1

1.	Nabucco	ne 9.11.2014	14.00 SO
2.	Bohéma	ne 11.1.2015	14.00 SO
3.	Tannhäuser	ne 15.3.2015	14.00 SO
4.	Ballettissimo	so 11.4.2015	14.00 SO

Cena – A: 1 380 Kč, B: 980 Kč, C: 720 Kč, D: 480 Kč

#### Seniorský cyklus II – SE2

1.	Nabucco	ne 30.11.2014	14.00 SO
2.	Bohéma	ne 18.1.2015	14.00 SO
3.	Tannhäuser	ne 22.3.2015	14.00 SO
4.	Ballettissimo	so 9.5.2015	14.00 SO

Cena – A: 1 380 Kč, B: 980 Kč, C: 720 Kč, D: 480 Kč

#### Seniorský cyklus III – SE3

Skupina je určena výhradně seniorům od 60 let.

Cyklus uvede komická opera Cosi fan tutte W. A. Mozarta, která je typickou komorní komedií se zaměřením osob v převlečích, ovšem svou mistrovskou a vytříbenou hudbou převyšuje námět i jeho hodnotu. Pán z Prasečkova v hlavní roli s Václavem Postráneckým pranýřuje lakotu, intriky, ziskuchtivost, hloupost, pýchu a touhu po dobrém společenském postavení. Komédie Jedenácté přikázání F. F. Šamberka je mimořádnou hereckou příležitostí nejen pro čtyři mužské představitelce „starých mládenců“. Příhody lišky Bystroušky patří bezesporu mezi nejryčtější opery Leoše Janáčka. Nádherná melodičnost se prolíná s jiskřivým humorem, který je laskavý i pichlavý zároveň. Taneční umění mohou diváci ocenit v České baletní symfonii II, složené z choreografií J. Kylaína, P. Zusky a V. Konvalinky.

1.	Cosi fan tutte	so 13.9.2014	14.00 STD
2.	Pán z Prasečkova	so 29.11.2014	14.00 STD
3.	Jedenácté přikázání	so 3.1.2015	14.00 STD
4.	Příhody lišky Bystroušky	ne 1.3.2015	14.00 ND
5.	Česká baletní symfonie II	so 20.6.2015	14.00 ND

Cena – A: 1 650 Kč, B: 1 220 Kč, C: 570 Kč

#### Nejen pro seniory IV – SE4

Skupina je určena divákům každého věku, seniorům ji pak nabízíme za zvýhodněnou cenu. Rossiniho Lazebník sevillský ohromí virtuózními áriemi, duety i působivými ansámblly. Další známou operou, plnou hudební invence, je Dvořákův Jakobín, jedna z nejoblíbenějších českých oper. Podle románu Nebezpečné známosti vytvořil známý český choreograf Libor Vavulík komorní baletní inscenaci Valmont. Česká baletní symfonie II zaujme důmyslnými choreografiemi J. Kylaína, P. Zusky a V. Konvalinky na českou hudbu – Polní mši B. Martinů, Dvořákovu Stabat Mater a současnou hudbu J. Jiráska. Všechny divadelní hry a O. Ostrovského jsou již dnes klasikou. V hořké komedii Les o vypočítavosti, intrikách a měnících se hodnotách vystoupí I. Janžurová, V. Javorský, I. Bareš ad. Od starých pražských legend přeneš diváky multimediální projekt Laterny magiky Legendy magické Prahy v režii Jiřího Srnce.

1.	Valmont	út 23.9.2014	19.00 STD
2.	Les	út 4.11.2014	19.00 STD
3.	Jakobín	st 21.1.2015	19.00 ND
4.	Lazebník sevillský	st 11.3.2015	19.00 SO
5.	Legendy magické Prahy	čt 30.4.2015	20.00 NS
6.	Česká baletní symfonie II	so 20.6.2015	19.00 ND

Cena seniorská – A: 2 592 Kč, B: 1 824 Kč, C: 936 Kč

Cena běžná – A: 3 240 Kč, B: 2 280 Kč, C: 1 170 Kč

Pro uplatnění seniorské slevy je nutné prokázat, že předplatné kupujete pro osobu starší 60 let. Slevu lze uplatnit na dvě abonentní vstupenky.

## EXKLUZIVNÍ SKUPINA

#### Exclusive – Ex

Exkluzivní abonentní skupina přináší to nejlepší z repertoáru Národního divadla a nabízí jedinečnou příležitost, jak získat pohromadě nejčastěji vyprodané tituly. Podle námětu Soni Červené a Aleše Březiny vznikla v režii R. Wilsona působivá divadelní hra s názvem 1914 o Evropě a jejích optimistech a pesmistech (za dozoru věčného Času). V unikátním projektu se již podruhé setká špička českého činoherního divadla se jmény určujícími směr divadla světového. La traviata mistra italské melodie Giuseppe Verdiho patří ke stálícím světového operního repertoáru. Činohra se blýskne dvěma inscenacemi – českým divadelním bestsellerem Ladislava Stroupežnického Naši furianti, kde v hlavních rolích excelují J. Štěpnička, M. Donutil, J. Dolanský ad., a komedií Jedenácté přikázání českého herce a autora divadelních her F. F. Šamberka. Režisérům a tvůrcem osobitě autorské úpravy je David Drábek, v hlavních rolích uvidíme Sašu Rašilova, Martinu Preissovou, Davida Prachaře ad. Na závěr tohoto výběrového cyklu okouzlí milovníky klasického tance La Bayadère Ludwiga Minkuse, romantický pohádkový balet o chrámové tanečnici bajaděře z exotického prostředí Indie. Režie se ujal mexický choreograf J. Torres.

1.	1914	st 10.9.2014	19.00 STD
2.	La traviata	pá 7.11.2014	19.00 SO
3.	Naši furianti	po 9.2.2015	19.00 ND
4.	Jedenácté přikázání	ne 15.3.2015	19.00 STD
5.	La Bayadère	pá 12.6.2015	19.00 SO

Cena – A: 3 780 Kč, B: 2 890 Kč, C: 1 550 Kč

# Nejdu odehrát roli, ale prožít dvě hodiny

Jméno Nikola pochází z řečtiny a znamená vítězka. První sólistka Baletu Národního divadla **Nikola Márová** je vskutku osobností, která potvrzuje, že jméno může předjímat osud svého nositele. Krásná žena, hrdá maminka syna Maxe a vynikající umělkyně, která exceluje v klasickém i moderním repertoáru. Je také laureátkou řady cen a nyní v nominacích na svou další Cenu Thálie.

## O energii

**Ve vašem uměleckém životě jste musela napnout hodně sil a energie k tomu, abyste se dostala až na vrchol jako primabalerína. Co jste musela ze sebe dát nebo obětovat?**

Věci, které jsem musela obětovat, je opravdu hodně. Už na škole jsem trávila veškerý čas na baletním sále a teď zpětně vidím, že jsem přišla o část svého dospívání. V divadle jsem měla štěstí a už v první sezoně svého angažmá jsem tančila sólové role a hned druhý rok pak svou první hlavní roli. Daň je často opravdu veliká. Občas se stává, že tanečníci hrají představení s vysokou horečkou nebo s bolestmi, které normální lidi omezují i při obyčejné chůzi. Zrovna poslední *Labutí jezero* jsem dělala s velkou teplotou a můj taneční partner Michal Štípa měl zablokovanou celou pravou stranu zad, ale divák nesmí nic poznat, takže k běžné nervozitě ještě bojujete s velkým stresem z celkové situace a domů po představení odcházíte úplně zničení. Ale samozřejmě každá mince má dvě strany, a ta druhá je zase neobyčejně krásná.

**Pokaždé, když vás vidím na jevišti, mám velký obdiv k výkonu a energii, kterou ze sebe vydáváte směrem k divákům. Dokážete popsat, co se ve vás odehrává v momentu, kdy tančíte?**

Pocit, který mám na jevišti, je pokaždé jiný. Nemohu říci, že jdu na představení a přesně vím, co to se mnou zrovna ten den udělá. Na jevišti nejdu nikdy odehrát roli, ale prožít si dvě hodiny jiného života podle příběhu, který zrovna ten večer mám ... Teď samozřejmě mluvím o dějových baletech. Pokud tančím zrovna v nějakém složeném večeru, tak se pocity nedají vůbec srovnávat. Musím myslet na kroky v choreografii, ale zároveň je důležitý i výraz a charisma, které musí docestovat až k divákům. Často se totiž stává, že zůstává jen těsně okolo tanečníka a do hlediště už nedojde vůbec nic a pak se divák začne nudit nebo si řekne: Tančí sice hezky, ale nějak se mě to nedotklo...

## O těle

**Vášim pracovním nástrojem je tělo.**

**Jaký máte vztah ke svému tělu jako tanečnice?**

Ke svému tělu mám velice kritický vztah ... Vlastně se dá říct, že téměř nikdy nejsem se svou postavou spokojená. Jak říkáte, je to můj pracovní nástroj a měla bych se o něj lépe starat, ale nemám téměř žádný volný čas, takže jediné, co stihnu pro své tělo udělat, je, že si občas dojdu na masáž.

**Jste maminka krásného syna Maxe.**

**Změnil se váš pohled na tělo po porodu?**

Během těhotenství jsem byla naprosto spokojená snad úplně se vším, včetně svého těla a na břicho jsem byla patřičně hrdá jako asi většina nastávajících maminek. Navíc jsem přibrala jen 8 kilogramů a nemusela jsem mít strach, jak dostanu kila dolů, ale přeci jen dostat břišní svaly do původního stavu, byla docela fuška. Musím říci, že celkový pohled na mé tělo se nijak nezměnil.



V roli Odilie (Labutí jezero)  
Foto: P. Hejný

# příběhu

A woman with her hair styled in an updo is shown in profile, looking out of a window. She is wearing a white lace dress with a pink corset and a matching necklace. The lighting is dramatic, with light coming from the window on the right, casting shadows on her face and the wall behind her. The window has ornate curtains.

Po narození syna jsem všeobecně  
vnímavější a citlivější.  
Snažím se být více trpělivá  
a brát i nepříjemné věci s nadhledem.

## O duši

### Co je pro vás důležité jako pro ženu?

Mám ráda, když je žena upravená, stačí se třeba jen hezky obléknout a hned se člověk cítí lépe. Po narození Maxíka je pro mě pochopitelně nejdůležitější trávit každou volnou chvíli s ním! Jsem časově velice vytížená, takže je to věc, která mě trápí každý den, a musím s tím bojovat. Naštěstí ho hlídá pouze moje maminka, která navíc bydlí u velkého lesoparku, takže jsou téměř každý den v lese na dlouhé procházce a mám jistotu, že je v nejlepších rukách. Ale i tak mě trápí, že s ním nemohu být většinu času já.

### V Národním divadle působíte od roku 1999.

#### Co se za těch 14 let odehrálo ve vašem životě, a ve vašem vnímání?

To už je čtrnáct let? Ani mi to neříkejte. Je pravdou, že v prvních letech jsem se do všeho vrhala po hlavě. Dnes si všechno chci rozmyslet dopředu a nechci už tolik riskovat. Dřív jsem byla schopna lítat po nákupu ještě dvě hodiny před těžkým představením, ale dnes si běžím hned po tréninku domů lehnout, a když neusnu alespoň na půl hodiny, tak jsem celá nervózní.

## O myslí

### Jednou jste poznamenala, že se vám po narození syna změnila povaha. Co se ve skutečnosti stalo?

Jsem všeobecně vnímavější a citlivější. Snažím se být více trpělivá a brát i nepříjemné věci s nadhledem.

### Do jaké míry ovlivňuje rozum umělecký výkon tanečnicka?

Nemám ráda, když někdo říká o tanečnicích, že nepotřebují při svém povolání používat rozum! Často tančíme velice složité a náročné choreografie, musíme dávat pozor na prostor, světla, být přesně do hudby a to vše s živým orchestrem, u kterého nevíte dopředu, jaké nasadí tempo. Také je důležité rychle reagovat v nečekaných situacích, které se během představení stávají každou chvíli, a k tomu všemu rozum opravdu potřebujete. Navíc si myslím, že inteligence se odráží do určité míry i na celkovém projevu a výrazu tanečnicka.

## O práci

### Za svou kariéru jste ztvárnila spoustu rolí nejen v Národním divadle, ale i na dalších scénách. Je nějaká baletní postava, která vám uniká a skutečně po ní toužíte?

Tuto otázku dostávám velice často a vždy odpovídám stejně – je to role Julie. Je to asi jediná role, u které mě opravdu mrzí, že mi unikla.

### Jste držitelkou ceny Philip Morris Ballet Flower Award, Ceny Thálie za roli Odetty/Odilie v *Labutím jezeře* a několikrát jste byla vyhlášena nejoblíbenější tanečnicí v České republice. Co pro vás tato ocenění znamenají?

Myslím, že každého potěší, pokud se ocení jeho práce, a je to velkou motivací a hnacím motorem dál. U Ceny Philip Morris si dodnes pamatuji pocit, se kterým jsem si přebírala cenu na jevišti před premiérou baletu *Zkrocení zlé ženy*, a hlavně moment, kdy jsem se to dozvěděla a nemohla tomu ani uvěřit. Cenu Thálie mám zase za roli, která ke mně asi už patří a je mojí srdeční záležitostí. A cena diváka? Té si vážím ze všeho nejvíc, protože pro koho tančíme? Přeci pro diváky, kteří jsou zároveň i největší kritici.

### V letošním roce jste opět nominovaná na Cenu Thálie za výkon v inscenaci *Romeo a Julie*. Jak vůbec vnímáte postavu tolik diskutované královny Mab ze shakespearovské tragédie?

Pamatuji si moment, kdy souboru šéf Baletu Petr Zuska vysvětloval a popisoval, jak chce ztvárnit a pojmout tento balet. Myslím, že většinu tanečnicků to překvapilo a čekali, jak se bude balet vyvíjet. Moje role byla pro mě samotnou velkou otázkou, protože jsem ji v jiných inscenacích nikdy neviděla a neměla jsem tedy moc představu, jak roli uchopit. Během zkoušek se vše pochopitelně začalo skládat jako puzzle a mohla jsem si začít pomalu s královnou Mab hrát. Jsem typ tanečnice, u které si musí každá role sednout, a já sama si v ní hledám stále nové a nové momenty a to přesně platí i u *Romea a Julie*. Zrovna na posledním představení jsem si říkala, že jsem tančila trochu jinak a s jinými pocity než třeba na premiéře.

### Děkuji za rozhovor

Helena Bartlová



Se synem Maxíkem  
Foto: M. Divíšek



V roli Odetty  
Foto: P. Hejný



# Balet

„Jak je možné tě zachránit? Přece musí být nějaké naděje!“ Dívka maličko zaváhala a pak řekla: „Abych mohla žít mezi lidmi, musela bych od člověka získat ten nejvzácnější dar, jaký si lidé vůbec mohou dát.“ „Co to je? Všechno na světě ti dám! Jsem budoucí král a mohu ti snést k nohám největší poklady své země!“ vykřikl mladý princ. „Je to láska. Věrná láska člověka, láska, která všechno přetrvává,“ podívala se smutně labutí dívka na lidského prince.

„Není nic snazšího,“ radoval se zamilovaný mladík. „Vždyť já tě miluji od první chvíle, co jsem tě uviděl. Ba, ještě dřív. Miluji tě od okamžiku, kdy jsem poprvé přišel k jezeru a pocítil, že zde je ukryt můj osud. Nechci nikoho jiného než tebe. Máš mou lásku a budeš ji mít věčně.“

Z knihy Roztančené pohádky, autor Dana Flídrová



## Labutí jezero

Hudba: **Petr Iljič Čajkovskij**

Libreto: **Pavel Ďumbala**

(úprava podle Vladimira Begičeva a Vasilije Gelcera)

Choreografie: **Lev Ivanov, Marius Petipa,**

**Pavel Ďumbala, Hana Vlácilová**

Scéna: **Martin Černý**

Kostýmy: **Ludmila Várossová**

Dirigent: **Václav Zahradník**

Hraje **Orchestr Státní opery**

**Tančí sólisté a soubor Baletu ND**

**Uvádíme:**

**1., 3. a 26. 3., 24. a 26. 4.  
ve Státní opeře**



# Česká baletní symfonie II

Tři čeští choreografové a tři čeští hudební skladatelé v jedinečném večeru věnovaném Roku české hudby.

## POLNÍ MŠE

Hudba: **Bohuslav Martinů**  
Choreografie: **Jiří Kylián**  
Scéna a kostýmy: **Jiří Kylián**

## STABAT MATER

Hudba: **Antonín Dvořák**  
Choreografie: **Petr Zuska**  
Scéna: **Jan Dušek**  
Kostýmy: **Petra Lebdušková**

## GURU

Hudba: **Jan Jirásek**  
Choreografie: **Viktor Konvalinka**  
Scéna: **Jan Dušek**  
Kostýmy: **Petra Lebdušková**

## Hraje Orchester Národního divadla

Dirigent: **David Švec**  
Účinkují sólisté Opery Národního divadla  
a Sbor Národního divadla

**Rok 2014 je Rokem české hudby, na což touto produkcí chceme reagovat.** Její název zní *Česká baletní symfonie II* a navazuje na stejnojmenný večer z minulosti, kde se hudba významných českých skladatelů potkala s tvorbou různých generací českých choreografů. Nejinak tomu bude i v tomto triptychu. Večer bude otvírat *Polní mše Bohuslava Martinů* v legendární choreografii **Jiřího Kyliána**. Pro pamětníky se vlastně jedná o remake, neboť mohli toto dílo již zhlédnout v letech 1992–1996, kdy jsme ho měli v repertoáru. Strhující dynamická choreografie je silnou výpovědí dvanácti mužů-vojáků. Nese v sobě hlasitý protest proti válce a zároveň tichý intimní strach, zoufalství i naději. Dílo samo i jeho poselství ani po mnoha letech nemohou ztratit svou autenticitu.

Pokud zmíněný balet můžeme vnímat jako záležitost ryze mužskou, bude prostřední část večera výhradně ženská. Místo dvanácti tanečníků zde naopak bude dvanáct tanečnic, interpretujících v mé nové choreografii první větu z dechberoucí *Stabat Mater Antonína Dvořáka*. Lamento Panny Marie nad ukřižovaným Ježíšem, tedy nevýslovná bolest matky při ztrátě dítěte, je něčím pro muže nepoznatelným. Je to ta nejtemnější a nejcitlivější struna hluboko v duši každé ženy.

Nejmladším z trojice choreografů bude na závěr **Viktor Konvalinka**, jeden z nejvýraznějších sólistů souboru a zároveň již etablovaná tvůrčí osobnost. V přímé úměře s jeho mládím jde i hudební podklad, neb bude zkomponován vynikajícím současným skladatelem (tedy na rozdíl od předchozích dvou žijícím) **Janem Jiráskem**. Je jasné, že v tomto případě půjde o něco zcela nového a ryze autorského. Z toho důvodu je v tuto chvíli na nějakou bližší charakteristiku ještě brzy. Mohu však prozradit, že ve srovnání s Kyliánem a Zuskou půjde o obsazení smíšené a dost možná i o určité odlehčení večera.

Celá premiéra bude hrána i zpívána živě, tedy ve spolupráci s Orchestrem, sólisty a Sbohem Opery ND.

Petr Zuska

**Česká premiéra:  
17. 4. 2014  
v Národním divadle**



Viktor Konvalinka  
Foto: P. Hejný



FOTO: M. DIVÍŠEK



# Amerikana III

Již třetí v pořadí *Amerikana III* vybírá z děl a jmen nejlepších amerických choreografů 20. století a je třeba říci, že celovečerní titul amerického baletu je vsuktku pastvou nejen pro oči a divákovu duši, ale také pro jeho uši. V komponovaném večeru se můžete zaposlouchat do tónů a zvuků významných hudebních skladatelů Petra Iljiče Čajkovského, Thoma Willemse a Leonarda Bernsteina. Dirigenta **Václava Zahradníka**, pod jehož taktovkou hraje Orchester Státní opery, jsme se zeptali, jak vnímá toto představení nejen po stránce hudební.

## THEME AND VARIATIONS

Choreografie: **George Balanchine**  
Hudba: **Petr Iljič Čajkovskij**

## IN THE MIDDLE SOMEWHAT ELEVATED

Choreografie: **William Forsythe**  
Hudba: **Thom Willems**

## FANCY FREE

Choreografie: **Jerome Robbins**  
Hudba: **Leonard Bernstein**

Dirigent: **David Švec / Václav Zahradník**  
Hraje Orchester Státní opery

**Jablko nepadlo daleko od stromu. Pocházíte z hudební rodiny – vaším tatínkem byl známý český hudební skladatel a dirigent Václav Zahradník. Jaký způsobem vás hudba vlastně přitáhla do života?**

V pěti letech, kdy byl můj otec na vrcholu popularity, jsem věděl, že chci být jako on – tedy dirigent. On mi ale řekl, že pokud chci dirigovat, musím umět hrát na nějaký nástroj – nejlépe na klavír. Tak jsem tedy začal chodit na hodiny klavíru a o mém hudebním osudu bylo rozhodnuto.

**Po studiu jste pracoval jako korepetitor a klavírista v Baletu Národního divadla a od roku 2011 již působil také jako dirigent baletních představení. Jaká byla vaše cesta za dirigentský pult?**

Má cesta za dirigentský pult byla celkem složitá a trvala relativně dlouho. Nicméně i když jsem byl už víc jak deset sezon v divadle, nikdy jsem se této ambice nevzdal a každou premiéru jsem se snažil naučit dirigovat pro sebe. Když přišla příležitost zaskočit, což se v divadle stává, byl jsem připraven a navíc jsem mohl zúročit svoje dlouholeté zkušenosti korepetitora.

**Je dirigování vaše vysněná meta nebo míříte ještě jiným směrem?**

Dirigování je můj splněný celoživotní sen. Věnuji se sice také činnosti skladatelské, aranžérské a občas tak trochu ještě hraji na klavír, ale stát za pultem v momentu, kdy ve IV. jednání *Labutího jezera* vchází princ na jezero, je pro mne slovy Petra Iljiče prožitá minuta absolutního štěstí.

**Jak se vám spolupracuje s Orchestrem Státní opery?**

Orchester Státní opery je po všech stránkách vynikající těleso plné skvělých muzikantů schopných plnit ty nejnáročnější úkoly. Hrát baletní tituly to není doprovod ve smyslu opery, ale orchestr musí obstát sám za sebe. Vzhledem k tomu, že většina hudebníků nevidí na jeviště, a nemá tak zpětnou vazbu (okamžitou reakci na svoji práci – na rozdíl od opery), snažím se působit jako spojka, která dává tanečnickům klid a lidem v orchestru dostatek prostoru na realizaci všech hudebních úkolů, což věřím, funguje na obě strany dobře. Za sebe tedy mohu říci, že má spolupráce s Orchestrem Státní opery je ta nejlepší, jaká může být.

**Jak osobně vnímáte hudbu Čajkovského, Willemse a Bernsteina?**

Čajkovského variace – to je pro mne otázka a odpověď – touha po něčem, co je postupně naplňováno – naplněno a nakonec oslavováno triumfální polonézou. Je to zároveň příležitost pro orchestr, aby osvědčil svoje technické a dynamické možnosti. Bernstein – to je pro mne bezstarostná óda na radost ze života. Je to jazzová symfonická suita s nezaměnitelnou barvou Bernsteinovy instrumentace a jeho nápadů. Hudba Thoma Willemse je pro mne na pomezí smyslu tohoto slova. Necítím, že se jedná o hudbu, spíše jde o tok zvuků a rytmů. Navíc je tato část zprostředkována divákům pomocí nahrávky, takže s ní nejsem osobně v kontaktu. Dovolte malou poznámku. Na začátku jsem vzpomněl svého otce. Kdyby se mě někdo zeptal, kdo by dokázal nejlépe nastudovat a oddirigovat Bernsteinovu *Fancy Free*, odpověděl bych: můj táta...

**Uvádíme:**  
**13. a 14. 3., 20. a 22. 5. 2014**  
**ve Státní opeře**

# Šípková Růženka

„Princ Desiré už neotálel a vydal se mezi růže. Drobné kvítky samy před ním uhýbaly, ale pokroucené stonky plné trnů chytaly prince za šaty, zraňovaly ho po celém těle a bránily mu v cestě... Cestu k vyvolené musel objevit sám.“



## BALET NÁS BAVÍ

### BALETNÍ DÍLNY / SVĚT ZA OPONOU

Pokud se vypravíte na balet *Šípková Růženka*, ke kterému hudbu zkomponoval Petr Iljič Čajkovskij, máme pro vás nachystánu baletní dílnu, ve které vás na zhlédnutí baletu připravíme. Dílna **Vivat Čajkovskij** je věnována všem skladatelovým dílům: *Labutímu jezeru*, *Louskáčkovi*, *Šípkové Růžence*, po- tažmo i Balanchinově choreografii *Theme and Variations*, která je součástí inscenace *Amerikana III*. Další březnovou dílnou je **Cesta Dona Quijota nejen za láskou**, v rámci které se budeme věnovat baletu *Don Quijote*, zaměříme se na hrdiny Cervantesova románu, jejich další umělecká ztvárnění. Dozvíte se, co to znamená bojovat s větrnými mlýny nebo co je to taneční virtuóza a samozřejmě nepřijdete ani o zajímavé ukázky z představení v podání našich sólistů.

**Termín: 9. března 2014**  
**Don Quijote: 13.00**  
**Vivat Čajkovskij: 15.30**

Provázet bude opět sólistka Baletu ND Adéla Pollertová, obou dílen se účastní naši přední sólisté. Dílny jsou určeny dětem od 8 let a rádi přivítáme i jejich rodiče nebo prarodiče.

**Rezervace je nutná, máme omezenou kapacitu!**  
 Proto napište (co nejdříve) na [balet@narodni-divadlo.cz](mailto:balet@narodni-divadlo.cz)  
<http://www.narodni-divadlo.cz/cs/balet/bnb>



Choreografie: **Javier Torres**  
 Dirigent: **David Švec** / **Sergej Poluektov** / **Václav Zahradník**  
 Scéna: **Minna Wallenius**  
 Kostýmy: **Erika Turunen**  
 Nastudování: **Javier Torres**, **Ingrid Němečková**, **Silvie Daverat**  
 Baletní mistr: **Michaela Černá**, **Alexej Afanassiev**, **Nelly Danko**, **Tereza Podařilová**, **Radek Vrátíl**  
 Světla: **Olli-Pekka Koivunen**  
 Video: **Timo Nyman**  
 Dramaturgie: **Anneli Mäkelä**

Hraje **Orchestr Státní opery**

**Uvádíme:**  
**8. března 2014**  
**od 14.00 a 18.00**  
**ve Státní opeře**

Když vyprávíme dětem na dobrou noc pohádky, hledáme důležité momenty – podívej, Jiřík pomohl mravencům, všimni si, jak Popelka uklidila – a Růženka? No tak ta spí – buďte děti hodné a spěte taky... Tyhle zkratky a metafory všichni známe – všichni víme, jak to bylo s Růženkou a proč spala v růžích. Všímací si zlatých vlasů Zlatovlásky, kapky krve na Růženině prstu, střevíčku Popelčina. Už méně však skutků, které pro naše hrdinky museli vykonat k nim patřící partneři. Jiřík pomohl kde komu, splnil vše, na co si budoucí tchán vzpomněl, pro lásku se nechal stít. Popelčin princ sice jako jiní nebojoval s drakem, ale i tvrdohlavé trpělivé hledání té jediné může být sakra obtížné. A co Princ, který svým polibkem probudí Růženku ze stoletého

spánku? To je velký muž: poslechně vílu, jde za svým snem, nalezne zámek – proseká se dovnitř, najde, vysvobodí...

Pokud máte rádi pohádky, zkuste se večer při čtení anebo v divadle při sledování představení, zaměřit na okolnosti, které nejsou na první pohled tak zřejmé. Na cestu, kterou hrdinové musí projít, trnitá není pro nic za nic stejně jako síla vidění, které princ Desiré otevřelo cestu k novému životu.

Pokud máte rádi pohádky, nevynechte balet *Šípková Růženka*, který uvádíme na scéně Státní opery v choreografii a režii Javiera Torrese. Naši hrdinové svůj příběh tančí – nicméně nebojte se baletu – Čajkovskij vás s ostatními tvůrci tou pohádkovou cestou provedou bez úhony.



Rebecca King, Tomáš Kopecký  
 Foto: A. Rasmussen



Romeo a Julie  
Foto: M. Divíšek

# Baletní přípravka Národního divadla v roce 2014

Již jsou za námi první dva měsíce roku 2014, je tedy ten nejvyšší čas na opravdu stručnou bilanci roku minulého a letmé načrtnutí našich příštích plánů. Rok 2013 byl pro Baletní přípravku rokem jubilejním, oslavili jsme 60. výročí školy a obdivuhodné 90. narozeniny její dlouholeté pedagožky a vedoucí paní Naděždy Sobotkové. Jednoznačným vrcholem oslav bylo pro Baletní přípravku samostatné představení v historické budově Národního divadla, kde děti všech ročníků předvedly, že baletní umění má v našich podmínkách své nadějně pokračovatele. Celková atmosféra představení byla báječná, podrobnosti však není třeba znovu rekapitulovat, protože vše je uchováno na reprezentativním DVD zachycujícím toto jubilejní představení.

Nedílnou doprovodnou akcí byla i výstava mapující hlavní momenty historie Baletní přípravky ND, na které se širší veřejnost mohla seznámit s naší historií i současností. Případní zájemci, kteří tuto expozici neviděli, mají možnost ji zhlédnout na našich webových stránkách [www.narodni-divadlo.cz/cs/balet/pripravka/](http://www.narodni-divadlo.cz/cs/balet/pripravka/) archiv. Koncem loňského roku se Baletní přípravka spolupodílela na novém nastudování inscenace *Romeo a Julie*. Umělecký šéf a choreograf Baletu ND Petr Zuska dal velkou příležitost některým žákům naší školy vystoupit v tomto

představení. Děti se po důkladném nastudování svých baletních partů zhostily úspěšně a jejich výkon je publikem vřele oceňován.

S Vánoci a s jejich atmosférou je dnes snad již neodmyslitelně spjata baletní představení *Louiskáček*, od poloviny listopadu 2013 do prvních dnů ledna 2014 se odehrálo více než 20 představení, která byla beznadějně vyprodána, což mluví za jakékoliv další komentáře.

Pokud jde o divadelní sezonu 2013/2014, jejím vrcholem bude již třetí samostatné představení Baletní přípravky, které se i tentokrát odehraje v historické budově Národního divadla, a to pod názvem *Malé taneční fantazie* v termínech 13. a 14. června 2014. Obdobně jako při našem prvním představení *První baletní krůčky*, kdy jsme si ke spolupráci přizvali hosta, kterým byl dětský pěvecký sbor *Pueri gaudentes*, jsme tentokrát oslovili s nabídkou spolupráce stepařské studio Andrea, které se představí jak v samostatných číslech, tak vystoupí spolu s žáky Baletní přípravky. Pokud jde o připravované představení, velmi si vážíme i skutečnosti, že svoji účast přislíbili také přední sólisté, kterými jsou Barbora Kohoutková, Alexandre Katsapov, Jiří Kodym a další, kteří, jak se již pomalu stává tradicí, ukáží divákům i našim žákům, k jakým

profesním uměleckým výsledkům se mohou alespoň někteří z nich dopracovat.



Na vývoji posledních let můžeme dokumentovat, že zájem o docházku dětí do Baletní přípravky ND stále roste. Letošní konkurz se uskuteční 22. června 2014. Všechny další podrobnosti týkající se konkurzu, příslušné formuláře přihlášek naleznete na našich webových stránkách.

mj

# Blahopřejeme



**Blahopřejeme JARMILE MANŠINGROVÉ k 80. narozeninám!** Tato významná sólistka baletního souboru Slovenského národního divadla Bratislava, Státního divadla Brno a Baletu Národního divadla ztvárnila řadu hlavní rolí, hlavně klasického repertoáru. Působila též jako baletní mistryně a pedagožka. V roce 1958 účinkovala například v programu Laterny magiky na Expo 58 v Bruselu, spolupracovala s A. Radokem. V 60. a 70. letech vytvořila řadu postav v umělecky ceněných televizních baletních inscenacích v režii Petra Weigla. Tato plodná generace se zasloužila o posun baletu směrem k modernímu divadlu.



Jarmila Manšingrová v *Legendě o lásce*, 1963 (Mechmene Banu)  
Foto: J. Svoboda



FOTO: ARCHIV

Režisér **PETR WEIGL**, jehož **75. narozeniny** též v březnu připomínáme, se ve spolupráci s manželkou Jarmilou Manšingrovou, choreografem Miroslavem Kúrou, zapsal nesmazatelně do dějin divadelní i filmové tvorby inscenací Prokofjevova *Romea a Julie*. Pracoval jako dramaturg a režisér redakce televizní a filmové tvorby v Čs. televizi. Od roku 1976 do 1991 byl dramaturgem a režisérem Baletu ND, poté byl pověřen funkcí čestného uměleckého šéfa Baletu ND. Petr Weigl je autorem originálních filmových a televizních adaptací oper a baletů. Jeho zásluhou byly natočeny

i dokumenty o osobnostech našeho baletu, např. L. Kafkovi, M. Kúrovi, J. Manšingrové, V. Harapesovi a ze zahraničí např. P. Bortoluzzim a C. Fracci. Získal řadu ocenění, mj. nominaci na cenu Emmy Award (1983 a 1986), dvakrát získal cenu Trilobit (1968 a 1994).



FOTO: P. HEJNÝ

V tomto baletním čísle můžeme gratulovat také **MARII HYBEŠOVÉ** k zimním **50. narozeninám**. Tato dlouholetá sólistka Baletu ND vynikala vytříbeným tanečním stylem, technickou jistotou, elegantní prací paží a především přirozeným lyrickým projevem, které ji předurčily pro velké role klasického i moderního repertoáru. Patří k nim např. Agnes (*Jenifer*), Nymfa (*Faunovo odpoledne*), Beatrice (*Labyrint*), Princezna Aurora a Princezna Florina (*Spící krasavice*), Popelka, Carevna (*Pták Ohnivák*), titulní postava v původní baletní inscenaci *Isadora Duncan – příběh tanečnice*, Tančila v dílech světoznámých

choreografů jako např. *Návrat do neznámé země* a *Three pieces* Jiřího Kyliána, *River Alvina* Aileyho a *Maurova pavana* José Limóna (nominace na Cenu Thálie). Nejvíce se však zapsala do povědomí diváků titulní rolí v romantickém baletu *Giselle*. Od roku 2003 působí v ND ve funkci baletního mistra.



FOTO: ARCHIV

Neuvěřitelných **70 let** oslaví 3. 3. dlouholetý člen Baletu ND (1972–1981) a Laterny magiky (1981–1989, od 1984 pedagog pověřený vedením uměleckého souboru LM) **IVAN KROB**. Začátky jeho kariéry byly spojeny s Baletem Praha (1965–1970), kde vytvořil role především v dílech choreografa Pavla Šmoka: *Merkucio v Romeovi a Julii* P. I. Čajkovského, *Holmes v Nedbalkách*, sólo v *Listech důvěrných* L. Janáčka. Po skončení taneční kariéry se věnoval taneční pedagogice a choreografii.

## Výročí

### OSKAR NEDBAL

V roce 2014, označovaném též za Rok české hudby, si připomínáme řadu významných jubileí, svázaných s osobnostmi, které považujeme za pilíře české hudby, potažmo i české národní identity. Výročí, spadající do let zakončených čtyřkou, si připomínáme u Antonína Dvořáka, Bedřicha Smetany, Leoše Janáčka, Bohuslava Martinů, Josefa Suka, Jana Dismase Zelenky nebo Oskara Nedbala. Posledně jmenovanému věnuje Balet ND také výstavu na 1. balkóně historické budovy ND, jejímž zahájením si připomeneme nejen březnové 140. výročí narození **Oskara Nedbala**, ale i jeho přínos baletnímu žánru. Oskar Nedbal složil několik baletů např. *Pohádka o Honzovi*, *Princezna Hyacinta* (se slavným plakátem od Alfonse Muchy) nebo *Z pohádky do pohádky*. V Archivu Národního muzea se dochovala pohlednice, na které se tehdejší baletní mistr a choreograf Italo Achille Viscusi svěčuje „Nedbal bejt už dávno mrtvol, ale Z pohádky do pohádky bejt ještě dál živo!“



Opera

Dirigent: Robert Jindra  
Režie: Ondřej Havelka  
Scéna: Martin Černý  
Kostýmy: Kateřina Štefková  
Choreografie: Jana Hanušová

Leoš Janáček

# PŘÍHODY LIŠKY BYSTROUŠKY

Premiéry: 20. a 22. března 2014  
Dále uvádíme: 2., 10. a 29. dubna 2014  
v Národním divadle

Mediální partneři Opery Národního divadla a Státní opery:  
Art&Antiques, A2, ceskenoviny.cz, Czech Music Quarterly, Český rozhlas 3 – Vltava, Harmonie, HIS Voice, operaplus.cz, Pražský telegraf

Leoš Janáček

# Příhody lišky Bystroušky

Hudební nastudování: **Robert Jindra**  
 Dirigenti: **Robert Jindra / Zbyněk Müller**  
 Režie: **Ondřej Havelka**  
 Scéna: **Martin Černý**  
 Kostýmy: **Kateřina Štefková**  
 Choreografie: **Jana Hanušová**  
 Sbormistr: **Martin Buchta**  
 Sbormistr Kühnova dětského sboru:  
**Jiří Chvála**  
 Dramaturgie: **Ondřej Hučín**

Liška Bystrouška:  
**Lenka Máčiková / Alžběta Poláčková**  
 Lišák Zlatohřbitek:  
**Kateřina Jalovcová / Michaela Kapustová**  
 Revírník:  
**Jakub Kettner / Svatopluk Sem**  
 Rechter, Komár:  
**Jaroslav Březina / Jan Vacík**  
 Farář, Jezevec:  
**Jiří Sulženko / Luděk Vele**  
 Harašta:  
**Jiří Brückler / Jiří Hájek**  
 Lapák:  
**Václava Krejčí Housková / Jana Sýkorová**  
 Kohout, Sojka:  
**Sylva Čmugrová / Jana Horáková Levicová**  
 Chocholka:  
**Olessia Baranová / Michaela Šrůmová**  
 Revírníková, Sova:  
**Jitka Burgetová / Jitka Svobodová**  
 Pásek:  
**Vladimír Doležal / Jan Markvart**  
 Pásková, Datel:  
**Yvona Škvárová / Lenka Šmídová**  
 Malá Bystrouška, Cvrček, Kobylka,  
 Skokánek, Pepík, Frantík:  
 členové **Kühnova dětského sboru**  
 Veverka:  
**Tomáš Pešek / Jan Vejrosta**  
 Terinka:  
**Malvína Pachlová**

**Premiéry:**  
**20. a 22. března 2014**  
**v Národním divadle**

**Další představení:**  
**2., 10. a 29. dubna;**  
**1. a 27. června**

Uvádíme v rámci  
 Roku české hudby



Herec, režisér dokumentárních filmů, divadelních her a muzikálů, scénárista, zpěvák, stepař a tanečník, milovník swingu i golfu **Ondřej Havelka**, syn skladatele Svatopluka Havelky a herečky Libuše Havelkové, jazzman, entertainer a spoluvtvůrce Originálního pražského synkopického orchestru a swingového bigbandu Melody Makers. Kromě herectví na DAMU (1978) vystudoval na JAMU operní režii (1988). V této oblasti debutoval operou M. Smolky a J. Duška *Nagano* (Národní divadlo, Praha, 2004), následovala Smetanova *Prodaná nevěsta* (Národní divadlo Brno, 2006), taneční příběh na motivy pohádky *Zlatovláska* K. J. Erbena s hudbou V. Franze (ND, 2006), dvojitul s Pucciniho aktovkou *Gianni Schicchi* a Leoncavallovými *Komedianty* (NDB, 2008), Pucciniho *Bohéma* (Státní opera Praha, 2008), Straussův *Netopýr* (NDB, 2010) a Offenbachovy *Hoffmannovy povídky* (ND, 2010). Nejnovějším operním počinem je filmová verze Gluckovy opery *Orfeo ed Euridice* natočená v zámeckém barokním divadle v Českém Krumlově (Bejun Mehta, Eva Liebau, Collegium 1704 / Václav Luks) a premiérována 9. 2. 2014 v Berlíně.

**Pane režisére, obvyklým inscenačním oříškem *Lišky Bystroušky* je zdobené zvířecího světa a jeho vztahu ke světu lidí. Můžete prozradit, nebo alespoň naznačit svůj režijní klíč?**

Celá tahle nádherná opera je jedna velká metafora, metafora věčného koloběhu života. A Janáčkova snaha o vytvoření paralely mezi světem lidským a zvířecím je také patrná. Jenomže zatímco Bystrouška, hlavní aktér světa zvířecího, má jasný dramatický oblouk, tedy srozumitelný příběh, Revírníkovi, hlavní lidské figuře, ucelená dramatická linie trochu chybí. Jeho vstupy do děje nesou spíš symbolické významy. A protože si myslím, že inscenovat symboly je velmi ošemetné a vždycky to zavání tezovitostí, poučováním, a tudíž nudou, pokusil jsem se domyslet i příběh Revírníka. Je to ode mne možná

drzé, ale vzhledem k tomu, že jsem celkem znám jako konzervativce, který nikdy nevymýšlí nějaké krkolomné schválnosti, domnívám se, že se Janáčkoví vůbec nevzdalují. Vycházím ze zážitků, které mě potkala na moravském Slovácku, dokonce můžu říct, že do té konkrétní vesnice Janáček velmi zhusta jezdil a zdaleka ne pouze kvůli lidovým hudecům. Víme, o čem mluvíme... Ale víc o našem konceptu už asi nebudu prozrazovat.

**Problematickým oříškem bývá i vizualizace orchestrálních meziher... Jak je řešíte?**

Instrumentální pasáže jsou fascinující a velmi inspirační. Když to řeknu jednoduše, Janáček v mezihrách

často předepisuje proměny, tedy i my budeme tyto plochy využívat k scénografickým proměnám, ale nikoli za oponou. Vše se bude rodit před zraky diváků. Ale hlavně budu v orchestrálních mezihrách inscenovat situace rozvíjející příběhy Lišky a Revírníka. Bude to trochu balet, tanec, trochu činohra beze slov, v každém případě hodně stylizovaná záležitost.

**Máte skvělé kolegy, co se týče výtvarné stránky, Martina Černého a Kateřinu Štefkovou. Co bude základem výtvarné koncepce? Známe *Lišku* odehrávající se v lesích a u hájenky, ale také v industrializaci poznamenané krajině, jako třeba v inscenaci**

**Pařížské národní opery z roku 2008 se zvířaty ve služivých lidských kostýmech...**

To zní zajímavě.

Až dokončím svou

*Lišku*, seženu si někde záznam... Já jsem jako obvykle poprosil Martina Černého, se kterým poslední roky spolupracuji téměř exkluzivně, aby zkusil vytvořit tvarovatelný hrací prostor, jehož proměny by mohli uskutečňovat sami aktéři na scéně. V zásadě je tento přístup mým obvyklým přáním, protože jsem přesvědčen, že když se divadlo rodí před divákem, umocňuje se tak autenticita diváckého prožitku. A autenticity je v tak vrcholně stylizovaném žánru, jakým opera je, velmi potřeba. Martin Černý vytvořil flexibilní terén, který nám umožní stvořit na jevišti hravou a symbolickou cestou čtvero ročních období. A co se týče kostýmů, s výtvarnicí Kateřinou Štefkovou jsme se shodli, že nechceme žádnou vnějškovou ilustrativnost.



Zvířata budeme charakterizovat znaky, které vyplývají z vlastností, jimiž jsou spojována s lidmi. Když se o někom řekne, že to je jezevec, všichni vědí, o co jde. Jediným zvířecím znakem budou ocasy. Liška nebude mít vousy, chlupaté uši, ani kožich, bude to krásná, elegantní dívka.

**Zajímavé je také pěvecké obsazení. Pamatují se, jak jste například v *Bohémě* usiloval o to, abyste měl skutečně mladé obsazení kvarteta umělců z Montmartru, a i zde budete mít trochu netradičně Revírníky mladších ročníků – Svatopluka Sema a Jakuba Kettnera. Je v tom nějaký režijní záměr, nebo zkrátka rád pracujete s mladšími pěvci? Nakolik je pro Vás důležitý i „fyzický“ vzhled interpretů?** Myslím, že je celkem přirozené chtít, aby postavy mladých lidí ztvárňovali mladí umělci. Někdy je to samozřejmě problém vyzrálosti hlasů s ohledem na těžký, třeba romantický repertoár, ale ta vůle by tam měla být. Je přece nutné otevřít se současnému vnímání reality, myslet na dnešní diváky. A pokud operní diva či bard působí na scéně již delší čas, měl by aspoň mladě vypadat. Ve světě je to dosti samozřejmé, ale i u nás se to velmi zlepšuje. A co

se týče mladších Revírníků, potřeboval jsem je právě kvůli svému výkladu díla.

**Vzpomenete si, kdy jste *Bystroušku* viděl poprvé? A pokud jako dítě školou povinné, pamatujete si, jak jste tuto „pohádku pro dospělé“ tehdy vnímal?**

Tak teď jste sáhla do vosího hnízda. Mohl bych otázku odbýt větou ze světa politiky – no comment, ale já budu upřímný. *Bystroušku* jsem nikdy neviděl, jenom slyšel. Ale to zase v různých interpretacích. Janáčka miluji, když jsem byl v pubertě, můj táta, hudební skladatel Svatopluk Havelka, pro mě objevoval vážnou hudbu a kupodivu rovnou přes symfoniky 20. století. Takže od té doby mám silný vztah k Prokofjevovi, Šostakovičovi, ke Stravinskému a pochopitelně taky k Janáčkově nebo Martinů. Troufám si tedy říct, že nepovažuji za handicap, že jsem žádnou inscenaci *Lišky* neviděl, naopak, nejsem ničím ovlivněný, nejsem svázán žádnými tradicemi, chci operu inscenovat tak, jak působí na mě, čím Janáčkova hudba inspiruje mě.

**Máte rád zvířata?**

Můj vztah ke zvířatům je víceméně kladný.

**Víceméně?**

Některá zvířata mám velmi rád, některá velmi ne.

**A která ne?**

Nemám rád krysy, zmije, štenice a svině. Ale zvířata za to nemůžou, už Voskovec s Werichem říkali: křivdíme zvěři! Jenže ta přirovnání ke zvířatům jsou někdy zábavná. Vzpomínám si, že když jsem jako herec točil svůj první film, bylo to někdy v druhé polovině minulého století, kameraman Jaromír Šofr, skvělý člověk, mě polovinu filmu pozoroval, díval se na mě přes kameru a pak, když jsme jednou jeli z natáčení, najednou rozjasnil tvář a pravil: „Já už vím, koho mi, Ondřeji, připomínáte. Vy vypadáte jako takovej divnej pták.“ Jo a jednou mi jedna holka řekla, aby mi objasnila, proč mě nechce, že vypadám jako divná želva. No, furt je lepší být „divnej“ než být obyčejný pták nebo obyčejná želva. A ještě mě napadá, že doma mi kvůli mé nesnesitelné introvertní povaze říkají, že jsem hroznej pavouk. Nechápu, proč hroznej? Vždyť pavouci přinášejí štěstí...

Připravila Jitka Slavíková

## Pár otázek pro Kateřinu Štefkovou

**Paní Štefková, ovlivnily vás nějakým způsobem původní kresbičky Stanislava Lolka?**

Ano, ovlivnily. Četly jsme s mojí šestiletou dcerou před spaním Těsnohlídkovu *Lišku Bystroušku* s těmito ilustracemi. Především Rechter a Farář jsou zcela podle nich – trochu legrační černí dědci s nerealizovanými vášněmi, vprostřed lesa.

**Co bylo základem vaší koncepce kostýmů? Máám dojem, že jste se 1) inspirovala 30. léty 20. století a 2) že jste do „lidských“ postav promítla ty „zvířecí“, ale možná se mýlím...**

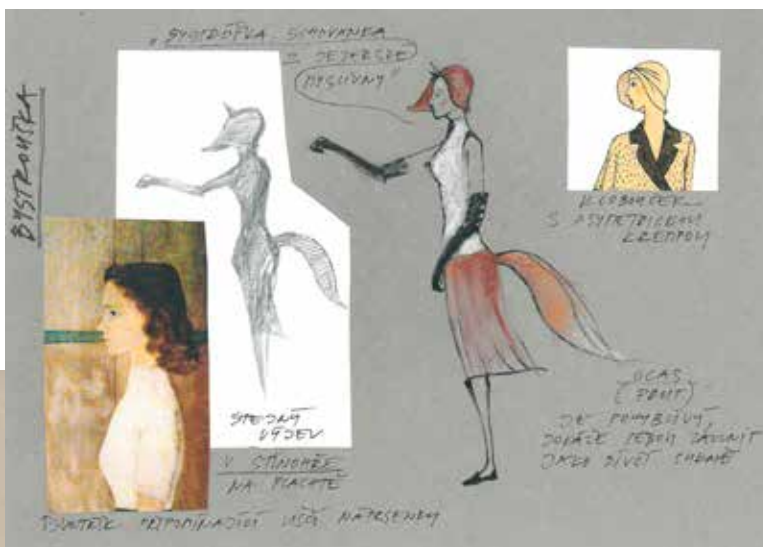
Inspirovala jsem se módou z doby vzniku opery (1924). Docela jsem si tímto nápadem naběhla, protože Ondřej Havelka je známý znalec této éry... Potřebovala bych si zajet pro látky strojem času, teď už se téměř nedají koupit.

A k druhé otázce: nemýlíte se. Lidské a zvířecí postavy se trochu prolínají – Jezevec je podobný Faráři, Sova Revírníkové apod. Mezi lidmi a zvířaty je rozdíl především v chování, zvířata jednají pudově, nekomplikovaně. Ale všemi bez rozdílu cloumají podobné motivace. Hádejte, která parta je sympatičtější mému dítěti?

FOTO: SOUHRNNÝ ARCHIV



Scénografka a kostýmní výtvarnice **Kateřina Štefková** vystudovala scénografii na DAMU v Praze (1989–1994). Návrhem kostýmů pro inscenaci Stroupežnického hry *Naši furianti* začala v roce 2004 její pravidelná spolupráce s Činohrou Národního divadla (zatím naposledy kostýmy pro Tylova *Strakonického dudáka*, 2014). V Opeře Národního divadla navrhla kostýmy pro Smetanovy *Branibory v Čechách* (1997) a *Les enfants terribles* Philipa Glasse (2011). S režisérem Ondřejem Havelkou se podílela na brněnské inscenaci Straussova *Netopýra*.



- 1 Alžběta Poláčková, Kateřina Jalovcová
- 2 Jaroslav Březina, Jiří Sulženko
- 3 Jana Sýkorová
- 4 Michaela Kapustová, Lenka Máčiková
- 5 Michaela Kapustová, Lenka Máčiková
- 6 Malvína Pachlová, Jan Vacík, Luděk Vele, Svatopluk Sem
- 7 Svatopluk Sem, Luděk Vele
- 8 Lenka Máčiková

Foto ze zkoušky: H. Smejkalová

1



2



3



4



5



6



7



8





## Bedřich Smetana jubilující... (2.3. 1824 – 12.5. 1884)

### Matiné k 190. výročí narození Bedřicha Smetany

V sobotu 1. března od 11 hodin připomeneme v Národním divadle 190. výročí skladatele a kapelníka Prozatímního divadla Bedřicha Smetany. Za klavírního doprovodu dirigenta Davida Švece vystoupí s áriemi z Mistrových oper sólisté Opery ND Alžběta Poláčková, Jana Sibera, Jaroslav Březina a Jiří Brückler. Hostem koncertu bude vynikající interpret Smetanova klavírního díla Jan Novotný, který přednese ukázky ze Smetanových tanců. Vstupné jednotné 100 Kč. Ve spolupráci se Společností Bedřicha Smetany

**1.3. v Národním divadle**

### Prodaná nevěsta



FOTO: H. SMEJKALOVÁ

Dirigent: **David Švec**  
Režie: **Magdalena Švecová**  
Choreografie: **Ladislava Košíková**  
Scéna: **Petr Matásek**  
Kostýmy: **Zuzana Přidalová**  
Sbormistr: **Pavel Vaněk**  
Orchestr Národního divadla a Sbor Národního divadla  
Ve spolupráci s Divadlem Continuo

**Uvádíme 28. 3.; 15. a 21. 4.; 3. a 30. 5.; 4. 6. v Národním divadle**

### Dvě vdovy



FOTO: H. SMEJKALOVÁ

Dirigent: **Robert Jindra / Jan Chalupský**  
Režie: **Jiří Nekvasil**  
Scéna: **Daniel Dvořák**  
Kostýmy: **Theodor Pištěk**  
Sbormistr: **Martin Buchta**  
Orchestr Národního divadla, Sbor Národního divadla  
a Balet Opery Národního divadla

**Uvádíme 19. 3., 24. 4. a 14. 5. v Národním divadle**

## Barytonista Richard Haan – Happy birthday!

Barytonista Richard Haan oslaví 18. 3. životní jubileum – a jak jinak než zpěvem, neboli rolí hraběte Luny v *Trubadúrovi* ve Státní opeře. Přední český barytonista a držitel Ceny Thálie 2010 má na svém kontě i sportovní úspěchy jako vytrvalostní plavec. V roce 2000 přeplaval Gibraltarskou úžinu a v roce 2005 zdolal – jako devátý Čech – kanál La Manche. Jeho autobiografická kniha má příznačný titul: *Bludný Holanďan v La Manchi nezabloudil* (Mladá fronta 2007; Wagnerův Holanďan patří ke stěžejním rolím pěvce). V Národním divadle zpívá v této sezoně Sharplesse, Scarpia, Nabucca, Jaga, Rigoletta, Lunu a Oliviera Lascotta v nové opeře Vladimíra Franze *Válka s mloky*. Na fotografii jej vidíme v roli Verdiho Nabucca, v níž letos 12. 2. ve Státní opeře vystoupil už po pětistě. Panu Richardu Haanovi upřímně gratulujeme a do dalších let přejeme mnoho životního elánu a rodinného štěstí!



FOTO: J. PŘÁČEK

## Opera nás baví

### Giacomo Puccini aneb Milovník rychlých kol

Giacomo Puccini (1858–1924) o sobě sám napsal, že je „vášnivým lovcem vodních ptáků, textů neboli operních libret a krásných žen“. Zapomněl na další dvě velké vášně – rychlé automobily a cigarety. Ta první ho málem zabila – v roce 1903 utrpěl těžkou autohavárii, kterou jen zázrakem přežil. Druhá vášeň si svou daň vybrala, skladatel si doslova zapaloval jednu cigaretu od druhé a chronická bolest v krku byla posléze diagnostikována jako rakovina hrtanu ... Zanechal po sobě celou řadu úspěšných oper, které dodnes zdobí repertoár divadel na celém světě. O tom všem se dozvíte v dalším díle cyklu OPERA NÁS BAVÍ, který připravila emeritní sólistka Opery Národního divadla, paní Jiřina Marková-Krystlíková.

**8. 3. 2014, 10.30 v Národním divadle**



FOTO: L. KRÝSTLÍK

# Činohra

Lucy Prebble

## Enron

Enron – slovo, které se stalo symbolem krachu. Začalo to Enronem. Pád této gigantické energetické společnosti předznamenal v roce 2001 současnou světovou finanční krizi. Jeden z největších amerických firemních skandálů však ještě neskončil! Po boji trvajícím deset let by mohl být Jeffreyemu Skillingovi snížen trest (vyměřený v roce 2006) až o deset roků, odseděl by si tak jen čtrnáct let. Na verdikt soudu se ještě čeká a souvisí s tím, zda bude uvolněno 40 miliónů ze Skillingova zabaveného majetku. Z těchto peněz by se vyplatily škody podvedeným zaměstnancům a akcionářům Enronu.

**Poslední tři představení!**

**20. března, 21. května a 13. června 2014  
ve Stavovském divadle**



FOTO: L. JANSCH

Mediační partneři Činohry:



Činohra ND je členem UTE



Variace podle slavného Molièrova textu

# Tartuffe Impromptu!

Překlad: **Vladimír Mikeš**  
 Scénář, režie a výtvarné řešení:  
**Jan Nebeský**  
 Úprava: **Kateřina Šavlíková**  
 Dramaturgie: **Martin Urban**  
 Hudba: **Milan Svoboda**  
 Fonetická spolupráce: **PhDr. Zdena Palková**  
 Asistent režie: **Eva Kafuňková**  
 Inspicent: **Václav Bláha**  
 Nápopěda: **Blanka Schieblova**

Obsazení:  
 Paní Pernellová: **Jaromíra Mílová**  
 Orgon: **David Prachař**  
 Elmíra: **Kateřina Winterová**  
 Damis: **Filip Rajmont**  
 Mariana: **Jana Janěková ml.**  
 Valér: **Radúz Mácha**  
 Kleantes: **Petr Motloch**  
 Tartuffe: **Karel Dobrý**  
 Dorina: **Lucie Žáčková**  
 Pan Loyal: **Václav Postránecký**  
 Filipka: **Eliška Boušková j.h.**

Živý hudební doprovod Milan Svoboda

**Premiéra:**  
**28. února 2014**  
 ve Stavovském divadle

**Uvádíme:**  
**6. a 13. března 2014**  
 ve Stavovském divadle

Fotografie ze zkoušení najdete na našem profilu na sociální síti Facebook

Podívejte se na videotrailer k inscenaci na [www.cinohraND.cz](http://www.cinohraND.cz)

Představení Molièrova *Tartuffa* měl původně režisovat maďarský režisér Gábor Tompa. Musel však ze zdravotních důvodů od rozdělané práce odstoupit. Činohra ND se v této situaci rozhodla, že svěří *Tartuffa* k vlastnímu zpracování režiséru Janu Nebeskému, a tak vznikla inscenace, která se jmenuje *Tartuffe Impromptu!* Trochu se tím naráží na Molièrovu hru, která se jmenuje *L' Impromptu de Versailles* a do češtiny se tento název překládá jako *Versailleská improvizace*. Ale jen trochu.

## Co je to tedy Tartuffe Impromptu?

Především jsou to variace na Molièrova *Tartuffa*. Scénické, herecké a hudební variace na Molièrův text. Nejde o klasické uvedení klasického Molièrova textu.

To by mělo být předem zdůrazněno. Ale o variace, které se zkráceného textu jeho komedie drží. Nepřidávají text. Nemění ho. Vycházejí z předlohy.

Zdůrazněme, že vzniká představení, které má snahu otevřít Molièrovu komedii z nečekaného divadelního konce. Uniknout klišé, které jsou spojovány s touto „starou divadelní historikou“. S touto „divadelní olympijskou disciplínou“.

Režisér Jan Nebeský nikdy nezpracovával klasické texty v očekávaném a očekávaném stylu inscenování, v němž dominuje nějaký jasný výklad. Vždycky klasické tituly spíše rozebíral, aby se k jejich podstatě dostal přes asociativní sled obrazů, nečekaných akcí, gest, rytmů. Vzpomeňme jeho režie Schillerových *Úkladů a lásky* nebo Molièrova *Dona Juana* ve Stavovském divadle. Asi nejneočekávanější podobu měla jeho inscenace Shakespearova *Krále Leara* v historické budově Národního divadla. Sled velkých scénických obrazů, který asocioval nejen souvislosti příběhu *Leara*, ale také souvislosti „příběhu a významu této slavné tragédie napříč historií jejího vnímání v moderní době“. *Lear* byl komplikovaným pokusem propojit v asociacích tragédii Shakespearova hrdiny s jeho cestou po jevištích divadel. Diváci na tento způsob divadelního myšlení nebyli připraveni, a tak se rozdělili. Na nadšené a odsuzující. Nic mezi tím. Nyní se Jan Nebeský velmi rychle ujal *Tartuffa*, aby se spolu s herci a jazzmanem, skladatelem Milanem Svobodou pokusil vytvořit představení tartuffovských variací, které se snaží otevřít notoricky známou komedii v souladu s Molièrem, ale proti jeho jednoznačnosti a jisté jednoduchosti, kterou přinesla inscenační historie této hry u nás. Připravme se tedy na to, že nepůjde o očekávanou disciplínu. Půjde o hru ve smyslu hrát si, rozvíjet, otevřeně hledat výraz, i když jak praví klasik, divadlo je věc předem domluvená. Užijme si to.

Martin Urban



## Alexandr Nikolajevič Ostrovskij

## Les

## Počkám, čím mě Petr překvapí...

řiká o své roli Petra Vošmibratova v *Ostrovského Lese* mladý herec a muzikant **Filip Kaňkovský** (29). Členem souboru Činohry je teprve od ledna 2014. Přesto zde zkouší už čtvrtou roli.

**Tvoje poslední zkoušení bylo dost divoké – nastupoval jsi narychlo za zraněného Karla Dobrého pouhých čtrnáct dní před ohlášenou premiérou Strakonického dudáka. Navíc role Vocilky není zrovna malá. Na jevišti jsi přitom působil zcela suverénně. Jak jsi takové rychlozkoušení zvládl?**

Mám radost, jestli jsem působil suverénně, toho si nejsem vědom. Zavolal mi šéf Činohry Michal Dočekal s tím, že by potřeboval takový kaskadérský výkon, že se Karel zranil. Takže až někdy od druhé poloviny listopadu jsem měl možnost začít zkoušet, do toho jsem se učil text a 5. prosince byla premiéra. Nezbylo, než se snažit všechno kolem vnímat velice zhuštěně, času na mě bylo málo, pan režisér Pitínský se pochopitelně musel souběžně věnovat dozkoušení inscenace. Zvládl jsem to hodně i díky Igoru Orozovičovi, který si se mnou text pořád opakoval, chodili jsme spolu na obědy, scházeli se před zkouškou i po zkoušce a nějak to dali dohromady. Vlastně z toho mám jenom takovou velkou šmouhu v hlavě, bylo to prostě strašně rychlé – ale užil jsem si to. Taková jízda smrti.

**Vedle práce v ND hraješ v několika dalších divadlech, točíš filmy, hraješ v úspěšné kapele Green Småtroll... Dá se to všechno stíhat?**

Dá... V současnosti všemi mými aktivitami trpí hlavně kapela, ostatní kluci se ve svých oborech už taky profesionalizovali, takže už nemáme jenom jedno děťátko jménem Green Småtroll, už jich je víc a čas mezi ně je potřeba rozdělit. Tak holt teď bude mít nějakou dobu trochu vlčí výchovu a uvidíme, jak se bude vyvíjet dát a co z něj vyroste. Ale těším se, že se k němu časem zase vrátím a dám mu péči, kterou si zaslouží. Hraju v divadle Minor a v Divadle Komédie, kde to mám moc

rád, protože se tam potkala skvělá parta lidí, a taky v momentálně hodně diskutovaném Činoherním studiu v Ústí nad Labem, kterému držím palce, aby všechny ty úřední ústrky šťastně přestálo. Pochopitelně ve stávající podobě – ústecký magistrát by tam jistě dokázal vytvořit nějakého kočkopsa, nebo prostor obsadit jiným souborem – ale to by nás asi všechny dost mrzelo. Takže bojujeme. No a filmy, to je taková radost, že se ani nedá mluvit o časové vytíženosti... To prostě i kdyby člověk neměl spát, tak to bude dělat a bude to dělat rád. Tím nechci říct, že bych točil cokoli – měl jsem štěstí na filmy se silným scénářem a skvělým tvůrčím týmem.

**Máš volný čas?**

Něco málo ho i přesto mám. I když, jak o tom tak přemýšlím, už jsem dlouho nejezdil na kole. No jo, vidíš...

**V současnosti zkoušíš s Michalem Dočekalem roli Petra v Ostrovského Lese. Jak se ti zkouší? Co bys o Petrovi řekl?**

Hlavně jsem strašně rád, že mám příležitost se potkat s výraznými hereckými osobnostmi, kterých si vážím. Snad se nikdo neurazí, když za všechny budu jmenovat paní Ivu Janžurovou, protože už její příchod na zkoušku, to, jak se na nás usměje a pozdraví nás, je obrovská škola – a taky obrovská radost, která mi vždycky rozsvítí den. Hra je to krásná, ve škole mi bohužel unikla, tehdy ji dělal ročník nade mnou, zpočátku se dokonce spekulovalo, že bych hrál Nešťastlivce, což ale vedení nepovolilo. Ale vlastně jsem rád, protože teď mám příležitost pozorovat, jak na té roli pracuje pan Bareš, a vidím, jak je náročná. O Petrovi si zatím nic moc nemyslím, na první pohled mi přijde jako hloupý sobecký kluk. Ale zdání klame. Ta hra má v sobě obrovskou sílu, při každém čtení si uvědomuji nové a nové věci, které mi dříve unikly. Takže nebudu dělat o Petrovi nějaké ukvapené závěry a počkám si, čím mě překvapí.

**Sám jsi to naznačil – i když žádná z Ostrovského postav není jednoduchá, Petra by přinejmenším na základě textu bylo možno vnímat jako poněkud prostšího... Je to pro herce obtížný úkol? Nebo spíše zábava?**

Obecně se říká, že se špatně hrají kladáci. Já většinou hraji negativní postavy a Petra zatím vnímám spíš taky tak. Ale v téhle fázi zkoušení pro mě Petr není ani ryba, ani rak, ještě ho hledám. Třeba ho najdu dva dny před premiérou. Nebo taky dva dny po ní. Doufám, že to bude o kapku dřív.

Jan Tošovský



Režie: **Michal Dočekal**  
Scéna: **David Marek**  
Kostýmy: **Zuzana Krejzková**  
Hudba: **Ivan Acher**  
Dramaturgie: **Jan Tošovský**

Gurmyžská: **Iva Janžurová**  
Bulanov: **Igor Orozovič**  
Vošmibratov: **Vladislav Beneš**  
Petr: **Filip Kaňkovský**  
Axjuša: **Pavla Beretová**  
Karp: **Ladislav Mrkvička**  
Ulita: **Johanna Tesařová**  
Nešťastlivec: **Igor Bareš**  
Šťastlivec: **Vladimír Javorský j. h.**

**Premiéra:**  
**19. března 2014**  
**ve Stavovském divadle**



S Ivou Janžurovou  
Foto ze zkoušky: H. Smejkalová

Roman Sikora

# Snídaně s Leviathanem

SCÉNIKÁ  
SKICA

Režie: **Jiří Honzík**  
Výprava: **Anna Solilová**  
Dramaturgie: **Jan Tošovský**

Hrají: **Saša Rašilov, Petr Pelzer, Miluše Šplechtová, David Matásek, Julie Goetzová j.h., Václav Hanzl j.h.**

**Česká premiéra:**  
**4. března 2014**  
**ve foyer Nové scény**  
**Uvádíme pouze:**  
**5. a 6. března 2014**

Vítejte na ranní návštěvě v paláci nejmocnější bytosti světa. Vítejte u Leviathana. Vzdejte hold vrtkavé štěstěně, díky níž jste byli právě vy pozváni. Pokloňte se před štědrostí, již vás velký Leviathan hodlá zahrnout, a děkujte za dary, které si odsud odnese. Spolu s vámi se této životní pocty dnes dostalo již jen pěti lidem na zemi. Seznamte se s nimi a dávejte dobrý pozor, protože nic není zadarmo a vaše chvíle může přijít kdykoli.

Původně rozhlasová hra enfant terrible české dramatiky Romana Sikory testuje a zkouší lokální lidské povahy tváří v tvář drtivé globální moci nejobohatšího podnikatele planety. Tento Leviathan snídá míchaná euroatlantická vejce jinochů na pokraji dospělosti a prostřednictvím Komorníka komunikuje se svými hosty. Jako nejmocnější bytost světa má také vytříbený smysl pro humor, a pakliže ho některý z hostů pěkně pobaví, je ochoten splnit jeho/její touhu.

Leviathan je monstrem, které podřizuje lidi svému provozu, přetváří je a přizpůsobuje je požadavkům svého růstu, tj. devastujícího bujení.

Karel Kosík: Demokracie a mýtus o jeskyni



Johannes Urzidil / David Jařab

# Kvartýr

Režie: **David Jařab**  
Dramaturgie: **Iva Klestilová**  
Scéna: **David Jařab**

Kostýmy: **Sylva Zimula Hanáková**  
Hudba: **Petr Haas**  
Na klavír živě doprovází: **Jana Holmanová**

Hrají: **Natálie Řehořová j.h., Jana Pidrmanová, Martin Pechlát, Jana Preissová, Jan Kačer, Eva Salzmannová, Milan Stehlík, Jiří Černý j.h., Hana Igonda Ševčíková**

**Česká premiéra:**  
**13. března 2014.**  
**Nová scéna ND**

Ústřední postavou Urzidilovy povídky *Poslední zvonění (Kvartýr)* je služka, jejíž pány donutí nacisté uprchnout. Zanechají jí nejen byt a veškeré vybavení, ale i peníze. Náhlé a ničím nezasloužené štěstí najednou začne nabývat až hororových obrysů. Služka si do bytu na-

stěhuje svoji sestru, která jí se svým nacistickým milencem začne ničit život. A zatímco jsou z domu pozvolna odváděni židé, sestra si užívá peněz a cizího majetku. Tragické finále je pak jen zoufalým pokusem člověka, který se snaží najít východisko z beznaděje.



Finální vizuál k inscenaci  
Foto: Š. Stein a S. Issa



Štěpánku Stein a Salima Issu při focení vizuálu zachytila Hana Smejkalová

## Riefenstahl a Karamazovi Slovenského národní divadla

V květnu chystáme další pokračování tradičních výměn mezi Činohrou ND a SND. V úterý 13. května budeme mít možnost zhlédnout na scéně Divadla Kolowrat bratislavskou inscenaci *Leni*, o životě kontroverzní německé režisérky Leni Riefenstahl v podání Zdeny Studénkové. Druhý večer 14. května uvedou slovenští kolegové na scéně Stavovského divadla dramatizaci románu F. M. Dostojevského *Bratři Karamazovi*.

## Předplaťte si zážitek z četby!

Staňte se členem Knižního klubu Činohry ND a za výhodnou (garantovanou) cenu získáte programy na celou sezonu a řadu dalších knižních bonusů. Programy Činohry ND jsou unikátním doplňkem vaší knihovny a mají smysl i pro ty, kteří danou inscenaci neviděli – přinášejí text inscenované hry a bohaté doprovodné materiály: životopisy autorů, podrobný vhled do kontextu vzniku hry a autora života, dokumentární materiály, fotografie ze starších inscenací, bohatou fotopřílohu, medailony inscenačního týmu a herců. Připojte se kdykoliv během roku a získáte starší tituly, nebo začněte kdykoliv jindy a cenu vám adekvátně snížíme. Poštovné v ceně – programy vám přijdou až do schránky. Čtěte s námi – rozšířte svůj zážitek z divadla. Podrobnější informace a přihlášky v sekci Knižní klub na [www.cinohrand.cz](http://www.cinohrand.cz).



FOTO: H. SMEJKALOVÁ



## Gratulujeme oceněným a nominovaným držíme palce!

Zima je tradičně obdobím, kdy se udílejí nejrůznější umělecké ceny. Nejvýznamnějším domácím divadelním oceněním je Cena Alfréda Radoka, v níž umělce v jednotlivých kategoriích posuzují domácí kritici. V letošním roce se mezi nominacemi opět objevilo Národní divadlo: Vladimír Javorský za roli Ferdý Plzáka v *Havlově Zahradní slavnosti* (rež. Dušan D. Pařízek) v kategorii mužský herecký výkon; cenu za nejlepší českou hru může získat *Z prachu hvězd* Lenky Lagronové, kterou uvádíme v Divadle Kolowrat (rež. Štěpán Pácl) a dvě šance má i inscenace *Jedenácté přikázání* Davida Drábka: za scénografii Martin Chocholoušek a za hudbu Darek Král.

Nominací ve filmových cenách již proměnila Petra Špalková, která získala Cenu české filmové kritiky za nejlepší ženský herecký výkon v hlavní roli ve filmu *Jako nikdy* (rež. Z. Tyc), mimochodem za skvělý výkon ve vedlejší roli v témže filmu byla nominovaná i Tatjana Medvecká.

## Loučíme se s oblíbenými tituly

Život každé inscenace má svůj čas a šesti oblíbeným titulům z činoherního repertoáru se ten jejich pomalu naplňuje, do konce sezony je uvedeme už jen párkrát: 28. března odhalí naposledy Emilia Marty své tajemství ve **Věci Makropulos**. Už jen třikrát uvedeme Ionescova absurdního **Nosorožce** na Nové scéně – derniéra 12. května, a finančně krachující **Enron** ve Stavovském divadle – naposledy 13. června

**Revizor** vstoupí na jeviště Stavovského divadla ještě třikrát – naposledy 18. června. V Národním divadle se blíží poslední šance vidět dvě inscenace, které by měl znát každý: po více než dvanácti letech odhodí **Cyrano z Bergeracu** naposledy svůj širák v dáli (26. června) a Petruccio zkrátí Kateřinu (12. června). Nebo nezkrátí? Pokud vám některá z inscenací unikla, je ještě dostatek času to napravit!

FOTO: M. ŠPELDA



Cyrano z Bergeracu

FOTO: L. JANSCH



Enron

FOTO: P. NESVADBA



Zkročení zlé ženy

FOTO: M. KÁMĚN



Nosorožec

### KLUB PŘÁTEL ČINOHRY

Vážení členové KPČ,

**V březnu 2014** Vám nabízíme vybrané inscenace za zvýhodněné vstupné:

**S 50% SLEVOU NOVÝ TITUL V NÁRODNÍM DIVADLE:**



Josef Kajetán Tyl

#### STRAKONICKÝ DUDÁK aneb Hody divých žen

Nejslavnější hra českého klasika. Báčhorka určená dospělým i dětem. V půvabné pohádce se prolínají reálné, typicky české postavy s tajemnou říší přírody, se světem nadpřirozených sil. Vypráví o tom, jak právě my vnímáme domov, přírodu a svět. Proto se právě této české hře jako jediné dostalo přídomku národní. Režie **J. A. Pitínský**. Pro členy KPČ uvedeme v středu **pondělí 24. března 2014 v 19 hodin, Národní divadlo.**

**ZA JEDNOTNÉ VSTUPNÉ 150 Kč MŮŽETE NAVŠTÍVIT OBNOVENOU PREMIÉRU:**



Lucy Prebble

#### ENRON aneb Zkročení zlé firmy

Enron – slovo, které se stalo symbolem krachu. Začalo to Enronem. Pád této gigantické energetické společnosti předznamenal v roce 2001 současnou světovou finanční krizi.

*„Hra je v Česku uváděná v nejlepší a nejzazším možném čase. Ohrožení ekonomiky a politiky, korporacemi, poradenskými firmami a na věčné časy preferovanými „dvorními“ právníky je i v ČR akutní.*

*Prebble popisuje korporátní Ameriku. Nezná však českou realitu kmotrů a familií. A o slovenské Gorile nemohla ani slyšet.“* (Bohumil J. Studýnka, Česká pozice)

Pro členy KPČ uvedeme ve **čtvrtek 20. března 2014 v 19 hodin, Stavovské divadlo.**

Na jednu legitimaci si můžete za zvýhodněnou cenu zakoupit dvě vstupenky. Těšíme se na setkání v hledištích našich divadel!

**REZERVACE VSTUPENEK:**

Jana Tycová  
Obchodní oddělení ND  
j.tycova@narodni-divadlo.cz  
tel.: +420 224 901 419  
Dopis: Obchodní oddělení,  
Ostrovní 1, 112 30 Praha 1

Nová scéna  
Laterna magika

# Legendy magické Prahy

Námět, scénář, režie: **Jiří Srnec**  
Scéna: **Miloslav Heřmánek**  
Kostýmy a masky: **Šárka Hejnová**  
Hudba: **Kryštof Marek**  
Kamera: **Emil Sirotek, Antonín Daňhel**  
Choreografie: **Petr Zuska**

Inscenace, která kombinuje moderní tanec, černé divadlo, pantomimu – oblíbené technické postupy Laterny magiky – tvoří pestrou podívanou, které nechybí hluboký vhled do lidské duše. *Legendy magické Prahy* patří k nejnavštěvovanějším titulům na repertoáru.

**Uvádíme:**

**20. a 21. 3. ve 20.00,  
22. 3. ve 14.00 a 20.00  
na Nové scéně**



Eva Zápotocká a Alexandr Volný  
Foto: H. Smejkalová





# Human Locomotion

Na Nové scéně proběhla 6. února premiéra inscenace *Human Locomotion* autorského týmu SKUTR, Kopecký, Kodet. Ohlasy recenzentů jsou více než příznivé, Laterna magika má tak na repertoáru další inovativní projekt, který se může srovnávat s tím nejlepším, co české divadlo v této sezoně vyprodukovalo.

## Ohlasy na premiéru

Inscenace je vizuálně silná, vše v ní je organicky propojené, ať už videoprojekce, světelný design, velmi výtvarné scénografické pojetí či kostýmy inspirované dobou, v níž se příběh odehrává. (...) Zásadní události Muybridgeova života se rozvíjí v poetických obrazech, které navozují atmosféru, pocity a intenzivní emoce. Každý stěžejní moment se rozprostře do delšího úseku. Jako by se na chvíli zastavil čas a v tom bezčase se už rozvíjí jen čisté a působivé emoční rozpolezení postav. Přesto ani na okamžik neztrácí inscenace na svém tempu. *Human Locomotion* není zdaleka jen obyčejným vyprávěním o životě jednoho člověka, ale rozehrává výjimečně podmanivé divadlo plné metafor, fantazie a mnohvrstevnatých obrazů.

**Johana Mücková, ČT24.cz**

Z vyprávění příběhu nejvíce vyniká choreografie Jana Kodeta. Zdařilý je tanec párů na svatbě hned v úvodu inscenace, kde Kodet používá – jako u fotografie – zastavované momenty v párovém držení. Tokem jednotlivých výstupů – tanečnicků zleva doprava, měření a pokládání imaginárních předmětů – vytváří choreograf abstraktní prostor Muybridgeho at-eliéru. Romanticky vznešeně působí tanec dívek v obrovských sukních, lépe řečeno i poloobnažených těl v kosticích, které sukně kdysi nadnášely. Evokují tedy Flóřino svlékání i bláznivě koketní chování, které manžela utvrzuje v její zradě.

**Marcela Benoniová, OperaPLUS**

Právě choreografie (spojená s výraznými kostýmy), patří k tomu nejzajímavějšímu, co je na scéně k vidění. Všechny diváky jistě okouzlí „koňský tanec“, a svůj půvab má i tanec s krinolinami.

**Jana Soprová, Scena.cz**



# otion



Režie: **SKUTR**  
 (Martin Kukučka, Lukáš Trpišovský)  
 Choreografie: **Jan Kodet**  
 Scéna a kostýmy: **Jakub Kopecký**  
 Hudba: **Petr Kaláb**  
 Projekce: **Lunchmeat**  
 Asistentka výpravy: **Jana Morávková**

Hrají: **Marek Daniel, Zuzana Stavná, Jakub Gottwald.**  
 Tančí: **Štěpán Pechar, David Stránský, Jakub Sedláček, Daniel Rybickí, Libor Kettner, Alex Sadirov, Jakub Sadílek, Ondřej Sochůrek, Pavlína Červíčková, Anna Dvořáková, Kateřina Stupecká, Tamara Kšírová, Lucie Šturcová, Zuzana Herényiová, Lucie Šimůnková, Tereza Chábová, Eva Zápotocká.**

**Uvádíme:**  
**18. a 19. 3. 2014**  
**na Nové scéně**

## Nori Sawa: Kousky – Pieces

Uvádíme: 16. 3., 17. 00



FOTO: P. MATOUŠEK

Nedělní odpoledne na Nové scéně patří dětem. V polovině měsíce se ve foyer Nové scény představí uznávaný japonský loutkář Nori Sawa ve svém sólovém představení s maskami a loutkami.

*Kousky – Pieces* jsou neustále se rozšiřující množina krátkých loutkových příběhů, která se rozrůstá současně s tím, jak Nori Sawa reflektuje příběhy okolo sebe a skrze japonsko-českou tradici jim dává novou svěbytnou podobu.

Plavali jste někdy v moři s rybou, která umí měnit tvar? A víte, kdo je rychlejší – zajíc, nebo želva? Co se stane, když potká tři malá prasátka japonský vlk znalý HARA-KIRI? A znáte dojemný příběh o malé mořské víle? Loutkář Nori Sawa ukazuje známé pohádky ve své vlastní, ozvláštněné verzi.

## Václav Havel: Antikódy

LATERNA MAGIKA

Uvádíme: 25. 3., 20. 00



FOTO: H. SMEJKALDOVA

Multimediální inscenace *Antikódy* v této sezoně slaví úspěchy, naposledy na prosincovém hostování v USA, kdy se na představení ve Washingtonu přišla podívat i Madeleine Albrightová.

Klasický filmový materiál je v *Antikódech* nahrazen projekcemi a zvuky, které vznikají naživo. Inscenátoři využívají interaktivní mechanismus, tzv. realtime tracking, detekování lidí nebo objektů v předem určených zónách. Po každém představení následuje open stage workshop, kde si diváci mohou použité technologie vyzkoušet na vlastní kůži, průvodci touto netradiční exkurzí jsou samotní tvůrci inscenace.

Scénář a režie: Braňo Mazúch, multimédia: Dan Gregor, hudba: Filip Míšek, choreografie: Věra Ondrašíková, sound design: Stanislav Abrahám, dramaturgie: Marta Ljubková

## Cikánská rapsodie

Uvádíme: 24. a 30. 3., 20. 00



FOTO: M. SLOBODOVA

*Cikánská rapsodie* je hudebně-taneční představení inspirované osobností Bohumila Hrabala, jehož autorem je romský skladatel a hudebník Jiří Korman. Projekt vzniká ke stému výročí narození předního českého spisovatele Bohumila Hrabala.

Autor představení literáta osobně znal, léta se spolu scházeli, Korman dokonce na přání tohoto pábitel zahrál na jeho pohřbu. Projekt *Cikánská rapsodie* vychází tedy z jeho osobních vzpomínek na Hrabala (na jeho vyprávění, výroky, jeho touhy, sny a představy), ale též z některých Hrabalových povídek. Scénář, hudba, texty: Jiří Korman, režie: Dana Račková, scénografie: Tereza Sléřová, pohybová spolupráce ve specifických obrazech: Halka Třešňáková, produkce: Marie Fišerová, Michaela Slobodová, Jan Búrik.

## Graffiti

LATERNA MAGIKA

Uvádíme: 27., 28., 29. 3., 20. 00



FOTO: F. JANDOUREK

Inscenace, která je sledem obrazů různě odstíněných nálad a barev, jež vnímáme skrze scénografii Josefa Svobody, tzv. virtuální plátno, filmové projekce se surrealistickým nádechem a živou moderní choreografií.

„Skutečně vynikající hra se světlem, projekcí a lomem světla připravuje divákům řemeslně vynikající momenty překvapení a náhlých zjevení, za které by se nemusel stydět ani David Copperfield... Tanečníci jsou lapeni, taženi a vhozeni do proudu vášně a světa, v němž byly odhozeny všechny masky, a mohou svobodně hledět jeden druhému do tváře.“ (Velká Epocha, 2013)

Režie: Ondřej Anděra, Petr Kout, choreografie: Jiří Bubeníček, Václav Kuneš, Petr Zuska, scéna: Josef Svoboda, hudba: Peter Gabriel, Ludwig van Beethoven, Philip Glass, Michael Nyman, Yann Tiersen, Hanny Vrienten, Wim Mertens.

## MECENÁŠSKÝ KLUB NÁRODNÍHO DIVADLA



Členem Mecenášského klubu Národního divadla ve skupině Přítel se stal v dubnu 2013. Pravidelně navštěvuje akce pořádané Klubem a od září 2013 je členem Klubu i jeho syn. Vzpomíná na legendy českého divadla, které měl možnost v dětství osobně poznat – Jiřínu Štěpničkovou, Miloše Nedbala, Bohuše Záhorského, Vlastu Fabianovou, Otu Sklenčku i další.

Hovoříme o našem mecenáši, panu **Petru Sedleckém**. Ač vzděláním strojní inženýr a povoláním obchodník, zabývající se vývozem a výstavbou elektráren, rodinná tradice jej poutá k divadlu. Mecenášovým strýcem byl kdysi známý český divadelní režisér František Salzer.

## Minulost a dnešek spojuje divadlo

**František Salzer** se narodil v Sušici v roce 1902 a studoval pražskou Konzervatoř ve třídě profesora Jaroslava Hurta, člena Národního divadla. Již v době studií se objevoval jako elév na scéně ND. Po absolutoriu působil v letech 1924–1930 jako herec a začínající režisér v Olomouci, odkud se vrátil do Prahy, aby od roku 1930 převzal místo režiséra Divadla na Vinohradech. Zde setrval dlouhých 15 let, od roku 1939 pak jako vrchní režisér a od roku 1941 jako režisér a šéf Divadla Na Poříčí, pobočné scény Divadla na Vinohradech. Po krátkém působení v Divadle 5. května (1945–1947) nastoupil jako režisér Činohry Národního divadla, kde působil až do roku 1963. Provedení her *Cyrano z Bergeracu*, *Král Lear*, *Kupec benátský*, *Bílá nemoc* a *Hrátky s čertem* s předními členy Činohry ND patří k jeho hlavním počínům na naší první scéně. Současně byl i divadelním pedagogem a k jeho žákům na Konzervatoři v Praze patřili mj. Radovan Lukavský a Antonie Hegerlíková. Byl spoluzakladatelem DAMU a působil zde jako profesor a mezi léty 1954 až 1972 ve třech obdobích i jako děkan. Z jeho žáků nutno jmenovat alespoň Jana Přeučila, Hanu Maciuchovou, Milana Nedělu a Naďu Konvalinkovou.

Manželka Františka Salzera, **Eva Adamcová**, byla rovněž herečkou (do roku 1930 v divadle v Olomouci). Později se věnovala překladatelské činnosti, mj. divadelních her. Po smrti manželky vstoupil Salzer v roce 1973 ještě do druhého, nevydařeného manželství, které po necelém roce skončilo jeho náhlým úmrtím před Vánoci roku 1974. Poslední rozloučení, připravené Národním divadlem, které se konalo 6. ledna 1975 ve foyer ND, bylo tak tečkou za životem tohoto divadelníka.

Mecenáši **Petr Sedlecký** a jeho syn **David** se také kromě svého aktivního zájmu o činnost Klubu, divadlo a jeho podporu, zabývají divadelní historií a jejich články a fotografie na české Wikipedii jsou věnovány především dnes již často pozapomenutým osobnostem českých divadelních scén z první poloviny 20. století a historii divadel oné doby. Minulost a přítomnost se tak spojily – půl století po odchodu Františka Salzera z ND, se vracejí členové jeho rodiny zpět – tentokrát prostřednictvím Mecenášského klubu.

### **Pane Sedlecký, co vás vedlo k tomu stát se členem Mecenášského klubu ND?**

*Považuji za svoji čest moci se podílet alespoň drobným příspěvkem na podpoře činnosti českého Národního divadla, navíc když mne k němu vážou určité rodinné vztahy z historie. Divadla, které mělo od svého vzniku svoji významnou pozici a kterým prošlo tolik vynikajících umělců a osobností, ať již byla země řízena jakoukoliv vládou*

Další zajímavosti ze světa kultury sledujte na internetových stránkách [www.meknd.cz](http://www.meknd.cz) a [www.operaplus.cz](http://www.operaplus.cz).



### **Kontakt:**

Eva Sochorová  
[e.sochorova@narodni-divadlo.cz](mailto:e.sochorova@narodni-divadlo.cz)  
T 731 603 641

František Salzer na snímcích z roku 1935 a 1960.  
Na snímku dole jeho prasynovec David Sedlecký se Soňou Červenou.  
Foto: Archiv a H. Smejkalová



The Metropolitan Opera  
v přímém přenosu na plátcích kin **HD LIVE**

**Aero** **víc než film**  
ALTERNATIVNÍ DIVADLO

1. 3. 2014 / A. P. BORODIN / **KNÍŽE IGOR**

15. 3. 2014 / J. MASSENET / **WERTHER**

5. 4. 2014 / G. PUCCINI / **LA BOHÈME (BOHÉMA)**

26. 4. 2014 / W. A. MOZART / **COSÌ FAN TUTTE (TAKOVÉ JSOU VŠECHNY)**

10. 5. 2014 / G. ROSSINI / **LA CENERENTOLA (POPELKA)**

V PRAZE ŽIVĚ V KINECH AERO, SVĚTOZOR A CINESTAR ANDĚL  
A TAKÉ ZE ZÁZNAMU V BIU OKO VŽDY V NEDĚLI OD 15 HODIN

**WWW.METOPERA.CZ**

Udar Abbracciato, photo by Micaela Rossato

The Neuberger Family Foundation | Bloomberg | Full Brothers | caps | Ducha | Vltava | UFI |

Návštěvníci **Opery ND**  
mají nárok na **15% slevu**  
na roční předplatné  
**A2 kulturního čtrnáctideníku**

Roční předplatné A2 pořídíte namísto 799 Kč jen za 679 Kč  
= **26 Kč za číslo** (ušetříte 13 Kč na každém čísle).

Ádvojkou na rok získáte odesláním sms ve tvaru:  
A2 OPERA JMENO PRIJMENI ULICE C.P. MESTO PSC  
na číslo: **605 202 115**

Do dvou týdnů vám přijde první Ádvojka s informací o platbě.

Limitovaná nabídka zlevněného předplatného platí pouze při objednávce formou sms. Cena sms dle tarifu vašeho operátora. Objednávky přijímá jménem vydavatele firma Send.

**A2**  
www.adojka.cz  
kulturní čtrnáctideník

**umění žít s uměním**  
měsíčník o umění, architektuře, designu a starožitnostech

Stoňte se našim fanouškem na Facebooku

Sháníte svůj Art+Antiques? Najděte si ho pomocí aplikace Kiosk Navigátor

**artcasopis.cz**  
Vydává Ambit Media, s. r. o.

**art+antiques**  
na výstavě Slovanské muzeum - Rozhádky - Markéti Meda - 1911 - 1912 - umění a film

foto © Esther Haase/DG

klasická hudba, jazz a world music  
**HARMONIE**

**jsou vaše oči do světa klasické hudby**

Kontakt a předplatné: nakladatelství Muzikus, Novákových 8, 180 00 Praha 8  
e-mail: infoh@muzikus.cz, tel.: 266 311 701, 266 311 703, fax: 284 820 127  
on-line na <http://www.muzikus.cz>



**1** Před 20 lety zamřela světová pěvkyně **JARMILA NOVOTNÁ** (23. 9. 1907–9. 2. 1994), žačka Emmy Destinové, členka ND v letech 1926–1927. Ovládla světová jeviště včetně MET, po r. 1948 musela opustit vlast. *Civilní snímek, archiv L. Matrtajové.*

**2** Před 130 lety se narodil **KAREL DOSTÁL** (14. 3. 1884–1. 3. 1966), jeden z určujících režisérů v meziválečném období a za druhé světové války (1922–1955), krátce také šéf Činohry.

**3** Vzpomeneme 130. výročí narození dirigenta **JOSEFA CHARVÁTA** (18. 3. 1884–23. 2. 1945), člen ND 1928–1945.

**4** Připomínáme 125. výročí narození **EDUARDA KOHOUTA** (6. 3. 1889–25. 10. 1976). Vynikající herec byl angažován r. 1916 po shakespeareovském cyklu a zůstal zde až do r. 1960. *Jako Tantalos v inscenaci Smír Tantalův, 1958.*

**5** Před 100 lety se narodil zpěvák a překladatel libret **RUDOLF VONÁSEK** (11. 3. 1914–12. 11. 1995). Členem ND byl 1948–1978. *Jako Basilio ve Figarově svatbě, 1971.*

DF, FOTO: ARCHIV





## Mozartovy narozeniny

Hlavními gratulanty k 258. narozeninám W. A. Mozarta byli sólistka Deutsche Oper v Berlíně Jana Kurucová, sólista Wiener Staatsoper Adam Plachetka a hudební ředitel Opery ND Robert Jindra.

- ❶ Robert Jindra, Adam Plachetka a Jana Kurucová
- ❷ Kateřina Kněžíková, Adam Plachetka a Jana Kurucová s partnerem
- ❸ Nakrojení dortu se ujala Jana Kurucová, s ní Ing. Vladimír Dohnal, předseda představenstva TOP HOTELS GROUP, a ředitel ND doc. MgA. Jan Burian
- ❹ Ředitelka Opery Národního divadla a Státní opery Silvia Hroncová, Ivana a Karel Gottovi, doc. Jan Burian
- ❺ Po koncertu následoval večírek pořádaný Top Hotelem Praha

## Human Locomotion

Laterna magika uvedla v únoru svou premiéru sezony – Human Locomotion inspirované tvorbou fotografa E. Muybridge.

- ❻ Děkovačka
- ❼ Šéf Laterny magiky Zdeněk Prokeš, režiséři Martin Kukučka a Lukáš Trpišovský (SKUTR), mezi nimi choreograf Jan Kodet a ředitel ND doc. Jan Burian
- ❽ Martin Kukučka, Jan Kodet a Lukáš Trpišovský dostávají maskoty premiéry

# Společenský kaleidoskop



## Podpora Činohráku v Ústí n. L.

V ND se podepisovala petice na podporu Činoherního studia, kterému hrozí uzavření. Přítomný ministr kultury Daniel Herman slíbil, že bude prostředníkem „kulturního řešení“.

- 10 Prezident Herecké asociace Jiří Hromada
- 11 Filip Rajmont, Sandra Nováková, doc. Jan Burian a ministr kultury Daniel Herman
- 12 Petici podepisuje mj. také Alois Švehlík, za ním dramatik Karel Steigerwald a režisér Ivan Rajmont

## Barování na Nové scéně

Dalším krokem k podpoře Činoherního studia byl pořad Barování, které jeho autoři Filip Rajmont a Sandra Nováková tentokrát uspořádali na Nové scéně ND. Večer živě přenášela Česká televize.

- 13 Filip Rajmont (který musel odběhnout přímo v kostýmu z Věci Makropulos) a Michal Dočkal, umělecký šéf Činohry ND
- 14 Filip Rajmont s uměleckým šéfem Činoherního studia Filipem Nuckollsem
- 15 Igor Orozovič nejen zahrál jako Švanda dudák na dudy, ale také zazpíval Aznavourův šanson La Bohème
- 16 Ředitel Divadla na Vinohradech Tomáš Töpfer
- 17 Petr Polák a Bára Basiková
- 18 Umělecký ředitel Opery ND Petr Kofroň, F. Rajmont a pěvec ND Jiří Hájek
- 19 Skupina Jelení Lože
- 20 Závěrečná hymna Ústečák s karaoke pro publikum
- 21 Atmosféra byla úžasná... Činohráku, drž se!

D. Flídrová, foto H. Smejkalová a M. Volf

# Dnes čtete, kam vyrazíte zítra do divadla

Kulturní tipy, recenze i novinky v každém vydání MF DNES



MLADÁ FRONTA

# DNES

STOJÍ ZA TO ČÍST

**Opera  
PLUS**

Váš informační portál  
o opeře, baletu  
a vážné hudbě

[www.operaplus.cz](http://www.operaplus.cz)

**TANEČNÍ  
AKTUALITY.CZ**

...orientační bod ve světě tance

- aktuální zpravodajství
  - kalendář představení
  - recenze, reportáže
  - rozhovory
  - workshopy
- a další...

[www.tanecniaktuality.cz](http://www.tanecniaktuality.cz)

Projekt podporuje MKČR a Magistrát hl.m. Prahy

[www.ProcOfficeDepot.cz](http://www.ProcOfficeDepot.cz)

## Standard není pro vás

**Office Depot** je jedničkou  
v oblasti kancelářských potřeb

Naším zákazníkům nabízíme komplexní řešení nákupu i správy kancelářských potřeb, a tím zajistíme plynulý chod každé kanceláře. V rámci unikátní garance "Zítřka nebo zdarma<sup>®</sup>" doručíme zboží do 24 hodin po celé České republice. Díky programu "Optimalizace nákupu kancelářských potřeb" získáte dokonalý servis, zpracované reportingové nástroje na kontrolu nákladů, přehledný skladový management a širokou nabídku produktů připravenou podle vašich specifických potřeb.

To vše s cílem ušetřit váš čas, peníze a starosti spojené s bezproblémovým chodem kanceláře.

Poznejte všechny výhody našeho řešení a nechte si připravit individuální nabídku speciálně pro vaši společnost.

**Office  
DEPOT**



*Čerstvé ryby pro vaše mistrovská díla.*

**NOWACO**  
www.nowaco.cz

## Každé pondělí čtete v Respektu



### **Erik Tabery**

Nositel Ceny Toma Stopparda

- Komentáře politického dění
- Informace ze světa státníků
- Každý týden nové informace z nezávislých zdrojů

**RESPEKT**  
[www.respekt.cz](http://www.respekt.cz)

## NÁRODNÍ DIVADLO



1. So/Sat	<b>Matiné k 190. výročí narození Bedřicha Smetany</b>	11.00
	<b>Simon Boccanegra</b>	19.00
2. Ne/Sun	<b>Strakonický dudák / The Bagpiper of Strakonice</b>	14.00
		19.00
3. Po/Mon	<i>nehraje se / no performance</i>	
4. Út/Tue	<i>nehraje se / no performance</i>	
5. St/Wed	<i>nehraje se / no performance</i>	
6. Čt/Thu	<b>Jakobín / The Jacobin</b>	19.00
7. Pá/Fri	<b>Zkrocení zlé ženy / The Taming of the Shrew</b>	19.00
8. So/Sat	<b>Opera nás baví / Opera Is Fun – Giacomo Puccini</b>	XV 10.30
	<b>Cyrano z Bergeracu / Cyrano de Bergerac</b>	19.00
9. Ne/Sun	<b>Aida</b>	19.00
10. Po/Mon	<b>Radúz a Mahulena / Radúz and Mahulena</b>	19.00
11. Út/Tue	<b>Rusalka</b>	19.00
12. St/Wed	<b>Cyrano z Bergeracu / Cyrano de Bergerac</b>	19.00
13. Čt/Thu	<i>nehraje se / no performance</i>	
14. Pá/Fri	<b>Strakonický dudák / The Bagpiper of Strakonice</b>	19.00
15. So/Sat	<b>Zkrocení zlé ženy / The Taming of the Shrew</b>	14.00
		19.00
16. Ne/Sun	<b>Popelka / Cinderella</b>	14.00
		19.00
17. Po/Mon	<i>nehraje se / no performance</i>	
18. Út/Tue	<b>Naši furianti / Our Uppish and Defiant Fellows</b>	19.00
19. St/Wed	<b>Dvě vdovy / The Two Widows</b>	19.00
20. Čt/Thu	<b>Příhody lišky Bystroušky / The Cunning Little Vixen</b> (1. premiéra / 1 <sup>st</sup> premiere)	19.00
21. Pá/Fri	<b>Sluha dvou pánů / The Servant of Two Masters</b>	19.00
22. So/Sat	<b>Příhody lišky Bystroušky / The Cunning Little Vixen</b> (2. premiéra / 2 <sup>nd</sup> premiere)	19.00
23. Ne/Sun	<b>Čarodějův učeň / Krabat</b>	III 15.00
		B2 19.00
24. Po/Mon	<b>Strakonický dudák / The Bagpiper of Strakonice</b>	Č2 19.00
25. Út/Tue	<b>Jakobín / The Jacobin</b>	19.00
26. St/Wed	<b>Strakonický dudák / The Bagpiper of Strakonice</b>	19.00
27. Čt/Thu	<b>Sluha dvou pánů / The Servant of Two Masters</b>	ALL 19.00
28. Pá/Fri	<b>Prodaná nevěsta / The Bartered Bride</b>	19.00
29. So/Sat	<b>Ceny Thálie 2013 / Thalia Awards 2013</b>	20.00
30. Ne/Sun	<b>Popelka / Cinderella</b>	14.00
		19.00
31. Po/Mon	<i>nehraje se / no performance</i>	

## STÁTNÍ OPERA



1. So/Sat	<b>Labutí jezero / Swan Lake</b>	ROD2 14.00
		19.00
2. Ne/Sun	<b>Tannhäuser</b>	A 16.00
3. Po/Mon	<b>Labutí jezero / Swan Lake</b>	19.00
4. Út/Tue	<b>La traviata</b>	VŘ 19.00
5. St/Wed	<b>Madama Butterfly</b>	DV2 19.00
6. Čt/Thu	<b>Il barbiere di Siviglia (Lazebník sevillský)</b>	19.00
7. Pá/Fri	<b>Turandot</b>	19.00
8. So/Sat	<b>Šípková Růženka / Sleeping Beauty</b>	ROD6 14.00
		18.00
9. Ne/Sun	<b>Rusalka</b>	SE1 14.00
10. Po/Mon	<i>nehraje se / no performance</i>	
11. Út/Tue	<b>La bohème (Bohéma)</b>	19.00
12. St/Wed	<b>Rigoletto</b>	19.00
13. Čt/Thu	<b>Amerikana III</b>	NDS 19.00
14. Pá/Fri	<b>Amerikana III</b>	XI 19.00
15. So/Sat	<b>Carmen</b>	19.00
16. Ne/Sun	<b>Rusalka</b>	ROD1 14.00
		19.00
17. Po/Mon	<i>nehraje se / no performance</i>	
18. Út/Tue	<b>Il trovatore (Trubadúr)</b>	19.00
19. St/Wed	<b>Il barbiere di Siviglia (Lazebník sevillský)</b>	OH 19.00
20. Čt/Thu	<b>Don Quijote</b>	20.00
21. Pá/Fri	<b>Otello</b>	19.00
22. So/Sat	<b>La bohème (Bohéma)</b>	19.00
23. Ne/Sun	<b>Rusalka</b>	SE2 14.00
24. Po/Mon	<i>nehraje se / no performance</i>	
25. Út/Tue	<b>Carmen</b>	MŘ 19.00
26. St/Wed	<b>Labutí jezero / Swan Lake</b>	B1 19.00
27. Čt/Thu	<b>La traviata</b>	19.00
28. Pá/Fri	<b>Madama Butterfly</b>	19.00
29. So/Sat	<b>Rusalka</b>	19.00
30. Ne/Sun	<b>Tosca</b>	I 19.00
31. Po/Mon	<i>nehraje se / no performance</i>	

# Březen / March 2014

## STAVOVSKÉ DIVADLO



1. So/Sat	Don Giovanni	14.00
2. Ne/Sun	Jedenácté přikázání / The Eleventh Commandment	ROD4 14.00 19.00
3. Po/Mon	<i>nehraje se / no performance</i>	
4. Út/Tue	<i>nehraje se / no performance</i>	
5. St/Wed	Únos ze serailu / Die Entführung aus dem Serail	19.00
6. Čt/Thu	Tartuffe Impromptu!	Č1 19.00
7. Pá/Fri	Revizor / The Government Inspector	19.00
8. So/Sat	Pán z Prasečkova / Monsieur de Pourceaugnac	ČS1 19.00
9. Ne/Sun	Czech Grand Design	20.00
10. Po/Mon	Don Giovanni	19.00
11. Út/Tue	<i>nehraje se / no performance</i>	
12. St/Wed	<i>nehraje se / no performance</i>	
13. Čt/Thu	Tartuffe Impromptu!	Č3 19.00
14. Pá/Fri	Únos ze serailu / Die Entführung aus dem Serail	19.00
15. So/Sat	Mikve / Mikveh	19.00
16. Ne/Sun	Orfeus a Eurydika / Orfeo ed Euridice	XIV 19.00
17. Po/Mon	<i>nehraje se / no performance</i>	
18. Út/Tue	Così fan tutte	19.00
19. St/Wed	Les / The Forrest (premiéra / premiere)	19.00
20. Čt/Thu	Enron	19.00
21. Pá/Fri	Strýček Váňa / Uncle Vanya	KB 19.00
22. So/Sat	Kouzelná flétna / The Magic Flute (Balet Praha Junior)	14.00 19.00
23. Ne/Sun	Le nozze di Figaro (Figarova svatba)	XII 19.00
24. Po/Mon	Jedenácté přikázání / The Eleventh Commandment	II 19.00
25. Út/Tue	Les / The Forrest	DV1 19.00
26. St/Wed	Le nozze di Figaro (Figarova svatba)	19.00
27. Čt/Thu	Racek / The Seagull	19.00
28. Pá/Fri	Věc Makropulos / The Makropulos Case (derniéra / last time)	19.00
29. So/Sat	Kouzelná flétna / The Magic Flute	ROD5 14.00 19.00
30. Ne/Sun	Zahradní slavnost / The Garden Party	14.00 IX 19.00
31. Po/Mon	Strýček Váňa / Uncle Vanya	ČS2 19.00

## NOVÁ SCÉNA



1. So/Sat	Cocktail 012 – The Best of	20.00
2. Ne/Sun	Studentská Thálie – soutěžní program	14.00
	Studentská Thálie – slavnostní vyhlášení	20.00
3. Po/Mon	Snídaně s Liviathanem / Breakfast with Leviathan (premiéra)	19.00
4. Út/Tue	Snídaně s Liviathanem / Breakfast with Leviathan	19.00
5. St/Wed	Snídaně s Liviathanem / Breakfast with Leviathan	19.00
7. Pá/Fri	Kouzelný cirkus / Wonderful Circus	20.00
8. So/Sat	Kouzelný cirkus / Wonderful Circus	20.00
9. Ne/Sun	Kouzelný cirkus / Wonderful Circus	17.00
13. Čt/Thu	Kvartýr / Hang-out (premiéra / premiere)	19.00
14. Pá/Fri	Kouzelný cirkus / Wonderful Circus	20.00
15. So/Sat	Kouzelný cirkus / Wonderful Circus	20.00
	Kousky / Pieces	17.00
16. Ne/Sun	Nosorožec / Rhinoceros	19.00
17. Po/Mon	Kvartýr / Hang-out	Č4 19.00
18. Út/Tue	Human Locomotion	20.00
19. St/Wed	Human Locomotion	20.00
20. Čt/Thu	Legendy magické Prahy / Legends of Magic Prague	20.00
21. Pá/Fri	Legendy magické Prahy / Legends of Magic Prague	20.00
22. So/Sat	Legendy magické Prahy / Legends of Magic Prague	14.00 20.00
24. Po/Mon	Cikánská rapsodie / Gypsy Rhapsody	20.00
25. Út/Tue	Antikódy / Anticodes	20.00
26. St/Wed	Ohrožené druhy / Endangered Species	19.00
27. Čt/Thu	Graffiti	20.00
28. Pá/Fri	Graffiti	20.00
29. So/Sat	Graffiti	20.00
30. Ne/Sun	Cikánská rapsodie / Gypsy Rhapsody	20.00
31. Po/Mon	Čekání na Godota / Waiting for Godot	19.00

## DIVADLO KOLOWRAT



3. Po/Mon	Z prachu hvězd / From Stardust	19.00
7. Pá/Fri	Obrazy / Pictures	19.00
10. Po/Mon	Ohlušující pach bílé / The Deafening Smell of White	19.00
20. Čt/Thu	Blackbird	19.00
22. So/Sat	Obrazy / Pictures	19.00
27. Čt/Thu	Toufar	XVII 19.00
30. Ne/Sun	Ohlušující pach bílé / The Deafening Smell of White	ČKW1 19.00
31. Po/Mon	Z prachu hvězd / From Stardust	XVI 19.00

Navštivte náš E-SHOP, kde si můžete objednat např. programy a plakáty z představení, DVD nahrávky, knihy či upomínkové předměty.

<http://eshop.narodni-divadlo.cz>

## NÁRODNÍ DIVADLO



1. Út/Tue	nehraje se / no performance		
2. St/Wed	Příhody lišky Bystroušky / The Cunning Little Vixen		19.00
3. Čt/Thu	Sluha dvou pánů / The Servant of Two Masters		19.00
4. Pá/Fri	Simon Boccanegra	OH	19.00
5. So/Sat	Čarodějův učeň / Krabat		14.00
			19.00
6. Ne/Sun	Strakonický dudák / The Bagpiper of Strakonice	ROD3	14.00
			19.00
7. Po/Mon	Carmen		19.00
8. Út/Tue	Radúz a Mahulena / Radúz and Mahulena		19.00
9. St/Wed	nehraje se / no performance		
10. Čt/Thu	Příhody lišky Bystroušky / The Cunning Little Vixen	O1	20.00
11. Pá/Fri	Naši furianti / Our Uppish and Defiant Fellows		19.00
12. So/Sat	Zkrocení zlé ženy / The Taming of the Shrew		14.00
			19.00
13. Ne/Sun	Opera nás baví / Opera Is Fun – Bohuslav Martinů	XV	10.30
	Její pastorkyňa / Jenůfa		19.00
14. Po/Mon	Cyrano z Bergeracu / Cyrano de Bergerac		19.30
15. Út/Tue	Prodaná nevěsta / The Bartered Bride		19.00
16. St/Wed	Naši furianti / Our Uppish and Defiant Fellows		19.00
17. Čt/Thu	Česká baletní symfonie II / The Czech Ballet Symphony II (1. premiéra / 1 <sup>st</sup> premiere)		19.00
18. Pá/Fri	Česká baletní symfonie II / The Czech Ballet Symphony II (2. premiéra / 2 <sup>nd</sup> premiere)		19.00
19. So/Sat	Zkrocení zlé ženy / The Taming of the Shrew		17.00
20. Ne/Sun	Česká baletní symfonie II / The Czech Ballet Symphony II	X	19.00
21. Po/Mon	Prodaná nevěsta / The Bartered Bride		19.00
22. Út/Tue	Cyrano z Bergeracu / Cyrano de Bergerac	II	19.00
23. St/Wed	Jakobín / The Jacobin		19.00
24. Čt/Thu	Dvě vdovy / The Two Widows		19.00
25. Pá/Fri	Sluha dvou pánů / The Servant of Two Masters		19.00
26. So/Sat	Aida		19.00
			14.00
27. Ne/Sun	Bret – Vysockij – Kryl (Sólo pro tři / Solo for Three)		19.00
28. Po/Mon	Strakonický dudák / The Bagpiper of Strakonice	Č3	19.00
29. Út/Tue	Příhody lišky Bystroušky / The Cunning Little Vixen		19.00
30. St/Wed	Česká baletní symfonie II / The Czech Ballet Symphony II	B2	19.00

## STÁTNÍ OPERA



1. Út/Tue	Madama Butterfly		19.00
2. St/Wed	Rigoletto		19.00
3. Čt/Thu	Il trovatore (Trubadúr)		19.00
4. Pá/Fri	Carmen		19.00
5. So/Sat	La bohème (Bohéma)		19.00
6. Ne/Sun	Otello		19.00
			11.00
7. Po/Mon	Čert a Káči (Kühnův dětský sbor)		18.00
8. Út/Tue	Nabucco	OV	19.00
9. St/Wed	Il barbiere di Siviglia (Lazebník sevillský)		19.00
10. Čt/Thu	Tosca		19.00
11. Pá/Fri	Turandot		19.00
12. So/Sat	La traviata		19.00
13. Ne/Sun	Die Zauberflöte (Kouzelná flétna)		19.00
14. Po/Mon	nehraje se / no performance		
15. Út/Tue	Rusalka	VŘ	19.00
16. St/Wed	Madama Butterfly		19.00
17. Čt/Thu	Carmen		19.00
18. Pá/Fri	Nabucco		19.00
19. So/Sat	Die Zauberflöte (Kouzelná flétna)		19.00
20. Ne/Sun	La traviata		19.00
21. Po/Mon	nehraje se / no performance		
22. Út/Tue	Rigoletto	VII	19.00
23. St/Wed	Carmen		19.00
24. Čt/Thu	Labutí jezero / Swan Lake		19.00
25. Pá/Fri	Tannhäuser		18.00
			14.00
26. So/Sat	Labutí jezero / Swan Lake	XI	19.00
27. Ne/Sun	Turandot	R	19.00
28. Po/Mon	nehraje se / no performance		
29. Út/Tue	Die Zauberflöte (Kouzelná flétna)		19.00
30. St/Wed	Il trovatore (Trubadúr)	DV1	19.00

## STAVOVSKÉ DIVADLO



1. Út/Tue	nehraje se / no performance		
2. St/Wed	nehraje se / no performance		
3. Čt/Thu	nehraje se / no performance		
4. Pá/Fri	nehraje se / no performance		
5. So/Sat	<b>Les / The Forrest</b>		19.00
6. Ne/Sun	<b>Don Giovanni</b>	ROD4	14.00 19.00
7. Po/Mon	nehraje se / no performance		
8. Út/Tue	nehraje se / no performance		
9. St/Wed	nehraje se / no performance		
10. Čt/Thu	nehraje se / no performance		
11. Pá/Fri	nehraje se / no performance		
12. So/Sat	<b>Strýček Váňa / Uncle Vanya</b>		19.00
13. Ne/Sun	<b>Koncert Nadačního fondu Mathilda / Concert of Mathilda Foundation</b>		19.00
14. Po/Mon	nehraje se / no performance		
15. Út/Tue	nehraje se / no performance		
16. St/Wed	nehraje se / no performance		
17. Čt/Thu	nehraje se / no performance		
18. Pá/Fri	nehraje se / no performance		
19. So/Sat	<b>Carmina Burana (Bohemia Ballet)</b>		19.00
20. Ne/Sun	<b>Le nozze di Figaro (Figarova svatba)</b>	SE3	14.00
21. Po/Mon	<b>Pán z Prasečkova / Monsieur de Pourceaugnac</b>		17.00
22. Út/Tue	nehraje se / no performance		
23. St/Wed	nehraje se / no performance		
24. Čt/Thu	nehraje se / no performance		
25. Pá/Fri	nehraje se / no performance		
26. So/Sat	<b>Tartuffe Impromptu!</b>		19.00
27. Ne/Sun	<b>Zahradní slavnost / The Garden Party</b>		14.00
28. Po/Mon	nehraje se / no performance		
29. Út/Tue	nehraje se / no performance		
30. St/Wed	<b>1914 (1. premiéra / 1<sup>st</sup> premiere)</b>		19.00

## NOVÁ SCÉNA



1. Út/Tue	<b>Kvartýr / Hang-out</b>	VIII	19.00
2. St/Wed	<b>Nosorožec / Rhinoceros</b>		19.00
3. Čt/Thu	<b>Legendy magické Prahy / Legends of Magic Prague</b>		20.00
4. Pá/Fri	<b>Legendy magické Prahy / Legends of Magic Prague</b>		20.00
5. So/Sat	<b>Legendy magické Prahy / Legends of Magic Prague</b>		20.00
6. Ne/Sun	<b>Vidím nevidím / As Far as I See</b>	IV	17.00
7. Po/Mon	<b>Vidím nevidím / As Far as I See</b>		10.00
8. Út/Tue	<b>Magnesia Litera</b>		20.00
9. St/Wed	<b>Antikódy / Anticodes</b>	NDS	20.00
10. Čt/Thu	<b>Legendy magické Prahy / Legends of Magic Prague</b>		20.00
11. Pá/Fri	<b>Legendy magické Prahy / Legends of Magic Prague</b>		20.00
12. So/Sat	<b>Legendy magické Prahy / Legends of Magic Prague</b>		20.00
13. Ne/Sun	<b>Dlouhý, Široký a Bystrozraký (Studio Damúza)</b>		17.00
	<b>Čekání na Godota / Waiting for Godot</b>		19.00
14. Po/Mon	<b>(Vy)prodaná nevěsta (Dětská opera Praha)</b>		18.00
15. Út/Tue	<b>Ohrožené druhy / Endangered Species</b>		19.00
16. St/Wed	<b>BEAT (Pražský komorní balet / Prague Chamber Ballet)</b>		20.00
17. Čt/Thu	<b>Kouzelný cirkus / Wonderful Circus</b>	SE4	20.00
18. Pá/Fri	<b>Kouzelný cirkus / Wonderful Circus</b>		20.00
	<b>Kouzelný cirkus / Wonderful Circus</b>		17.00
19. So/Sat	<b>Kouzelný cirkus / Wonderful Circus</b>		20.00
20. Ne/Sun	<b>Kouzelný cirkus / Wonderful Circus</b>		20.00
22. Út/Tue	<b>Mirage (420PEOPLE)</b>		20.00
23. St/Wed	<b>Human Locomotion</b>		20.00
24. Čt/Thu	<b>Human Locomotion</b>		20.00
25. Pá/Fri	<b>Cocktail 012 – The Best of</b>		20.00
	<b>Cocktail 012 – The Best of</b>		17.00
26. So/Sat	<b>Cocktail 012 – The Best of</b>		20.00
	<b>Chroust (Anička a Letadýlko)</b>		17.00
27. Ne/Sun	<b>Kvartýr / Hang-out</b>		19.00
28. Po/Mon	<b>Miniopery / Minioperas (Dětská opera Praha)</b>		18.00
	<b>Miniopery / Minioperas (Dětská opera Praha)</b>		10.00
29. Út/Tue	<b>Unie pacientů</b>		19.00
30. St/Wed	<b>Legendy magické Prahy / Legends of Magic Prague</b>		20.00

## DIVADLO KOLOWRAT

4. Pá/Fri	<b>Blackbird</b>	ČKW2	19.00
6. Ne/Sun	<b>Toufar</b>		19.00
7. Po/Mon	<b>Ohlušující pach bílé / The Deafening Smell of White</b>		19.00
8. Út/Tue	<b>Z prachu hvězd / From Stardust</b>		19.00
12. So/Sat	<b>Obrazy / Pictures</b>		19.00
17. Čt/Thu	<b>Blackbird</b>		19.00
25. Pá/Fri	<b>Z prachu hvězd / From Stardust</b>	XVII	19.00
27. Ne/Sun	<b>Ohlušující pach bílé / The Deafening Smell of White</b>	XVI	19.00
28. Po/Mon	<b>Obrazy / Pictures</b>		19.00

Navštivte náš E-SHOP, kde si můžete objednat např. programy a plakáty z představení, DVD nahrávky, knihy či upomínkové předměty.

<http://eshop.narodni-divadlo.cz>

**POKLADNY**

- 1) Provozní budova ND, Ostrovní 1, Praha 1
- 2) Pokladna v Rytířské, Rytířská 31, Praha 1
- 3) Státní opera, Wilsonova 4, Praha 1
- 4) Nová scéna, Národní 4, Praha 1

Předprodej vstupenek na představení je 5 měsíců dopředu

**OTEVÍRACÍ DOBA:**

Denní pokladny

- 1, 2, 3) Po–Ne: 10–18, 4) Po–Pá: 9–18, So–Ne: 10–18, v hrací dny do začátku představení

Večerní pokladny

- 45 minut před začátkem představení otevírají pokladny v historické budově ND, ve Stavovském divadle a ve Státní opeře, vstupenky na odpolední představení lze zakoupit v denních pokladnách

**INFORMACE:**

info@narodni-divadlo.cz, +420 224 901 448

novascena@narodni-divadlo.cz, +420 224 931 482

**ON-LINE PRODEJ A REZERVACE VSTUPENEK**

On-line nákup/rezervaci začněte výběrem v programu.

www.narodni-divadlo.cz, www.novascena.cz, www.opera.cz

**PARKING**

**CENA ZA PARKOVNÉ PRO VOZIDLA A MOTOCYKLY (PO–NE) PRO PODZEMNÍ GARÁŽE ND, OSTROVNÍ 1, PRAHA 1:**

1.– 8. hodina od zahájení parkování: 50 Kč/hod. parkování.

Každá další hodina: 20 Kč/hod. parkování.

Cena je uvedena včetně DPH. Cena platí vždy i za každou započatou hodinu parkování.

Parkování vozidla za 1 den: 720 Kč.

Parkování vozidla za každý další den: + 480 Kč

(2 dny: 720 + 480 = 1200 Kč, 3 dny: 720 + 480 + 480 = 1.680 Kč atd.)

**SLEVY**

Sleva pro držitele průkazu ZTP a ZTP-P bude poskytnuta formou rabatu ve výši -3 hodin z celkové doby parkování, a to na základě předložení Průkazu ZTP, ZTP-P.

Sleva pro předplatitele ND bude poskytnuta formou rabatu ve výši -2 hodin z celkové doby parkování, na základě předložení platné abonentky dané sezony na představení, které se koná v daném dni parkování.

Zvýhodněná cena pro uživatele parkoviště Národního divadla při uzavření smlouvy na min. dobu 1 měsíc a více činí 8.000 Kč/měs. bez DPH.

Noční parkování od 20.00 do 08.00 hod 4.000 Kč/měs. bez DPH.

**INFORMACE**

+420 224 901 320, +420 224 901 443

**SLEVY**

Slevy jsou poskytovány dle aktuálního ceníku Národního divadla, který je k dispozici v pokladnách ND či na www.narodni-divadlo.cz

**Základní přehled slev**

- 50% sleva pro držitele průkazů ZTP, ZTP/P a jeho průvodce; pro příslušníky odboje
- 50% sleva pro držitele průkazů ISIC, ITIC, ALIVE, EURO 26 STUDENT na 1. a 2. galerii (ND, STD), 2. balkon (SO) a postranní místa (NS)
- až 50% sleva v rámci předplatitelských skupin
- 30% sleva pro držitele abonentních karet České filharmonie
- až 25% sleva s Kartou věrného diváka na představení souborů ND
- 20% sleva pro děti do 15 let na dopolední a odpolední představení (nárok na slevu se prokazuje při vstupu do divadla)
- při nákupu celé lóže snížení celkové ceny o vstupenku s nejnižší hodnotou (nárok na slevu se uplatňuje při nákupu)
- u představení hostujících souborů, pronájmů a mimořádných projektů slevy negarantujeme

**THE BOX OFFICES**

- 1) Operations Building of the National Theatre, Ostrovní 1, P1
- 2) Box Office Rytířská, Rytířská 31, Prague 1
- 3) The State Opera, Wilsonova 4, Prague 1
- 4) The New Stage, Národní 4, Prague 1

Ticket advance sale 5 months in advance

**OPERATING HOURS:**

Daytime box offices:

- 1, 2, 3) Mon–Sun: 10 am to 6 pm
- 4) Mon–Fri: 9 am to 6 pm, Sat–Sun: 10 am to 6 pm, on play day the box office is open until the beginning of the performance

Evening box offices:

- 45 minutes before the beginning of performances the box offices are open at the National Theatre historical building, the Estates Theatre and the State Opera

**INFORMATION:**

info@national-theatre.cz, +420 224 901 448

novascena@narodni-divadlo.cz, +420 224 931 482

**ON-LINE SALES AND RESERVATION OF TICKETS**

For on-line sales or reservations, select a performance in the programme.

www.narodni-divadlo.cz, www.novascena.cz, www.opera.cz

**PARKING**

**PARKING FEES AT THE NATIONAL THEATRE COVERED CAR PARK OSTROVNÍ 1, PRAGUE 1 (MON–SUN):**

1<sup>st</sup>–8<sup>th</sup> hour of parking: CZK 50/parking hour.

Each additional hour: CZK 20/parking hour.

The price includes VAT and also always applies to each started parking hour.

One-day parking fee: CZK 720.

Parking fee for each subsequent day: + CZK 480

(2 days: CZK 720 + 480 = CZK 1,200;

3 days: CZK 720 + 480 + 480 = CZK 1,680, etc...).

**DISCOUNTS**

Discounts for persons with cards attesting to special health impairments will be granted in the form of a rebate amounting to 3 hours from the total parking time, upon the submission of cards attesting to special health impairments.

Discounts for National theatre subscribers will be granted in the form of a rebate amounting to 2 hours from the total parking time, upon presenting a subscriber valid card for the performance taking place on the day of parking.

The special tariff for users of the National Theatre car park when concluding a contract for one or more months is CZK 8,000/month, excluding VAT.

The night-time parking fee (from 8 pm to 8 am) is CZK 4,000/month, excluding VAT.

**INFORMATION**

For further information, call +420 224 901 320, +420 224 901 443.

**PROSÍME  
O ZACHOVÁNÍ KONVENCE  
SPOLEČENSKÉHO ODĚVU!  
PLEASE COME  
APPROPRIATELY DRESSED  
FOR THE THEATRE.**

**PŘÍSTUP DO BUDOV ND  
I DO PARKINGU  
JE UPRAVEN PRO  
BEZBARIÉROVÝ PŘÍSTUP.  
THE ENTRANCE TO THE  
NATIONAL THEATRE  
BUILDINGS AND PARKING  
IS MODIFIED TO ENABLE  
BARRIER-FREE ACCESS!**

**131. SEZONA ND  
INFORMAČNÍ ZPRAVODAJ  
NÁRODNÍHO DIVADLA**

Ředitel ND: Doc. MgA. Jan Burian  
Umělecký šéf Činohry ND: Michal Dočekal  
Ředitelka Opery ND a SO: Silvia Hroncová  
Umělecký ředitel Opery ND a SO:  
Petr Kofroň  
Umělecký šéf Baletu ND: Petr Zuska  
Šéf Laterny magiky: Zdeněk Prokeš

Vychází 10x ročně  
IČ 00023337

Adresa redakce:  
Ostrovní 1, 112 30 Praha 1, T 224 901 537

Redaktoři a autoři informačních textů  
souborů (není-li uvedeno jinak):

Činohra:  
Tomáš Staněk, Kateřina Ondroušková,  
T 224 901 236  
t.stanek@narodni-divadlo.cz,  
k.ondrouskova@narodni-divadlo.cz  
Opera: Jitka Slavíková, T 224 901 777  
j.slavikova@narodni-divadlo.cz  
Balet: Helena Bartlová, T 224 902 527  
h.bartlova@narodni-divadlo.cz  
Nová scéna: Jan Mocek, T 224 901 336  
j.mocek@narodni-divadlo.cz  
Obchodní informace:  
Jiří Adamík, T 224 901 520  
j.adamik@narodni-divadlo.cz  
Programové a repertoárové informace:  
Zdeněk Staňkovský, T 224 901 603  
z.stankovsky@narodni-divadlo.cz

Odpovědná redaktorka: Dana Flídrová  
d.flidrova@narodni-divadlo.cz,  
T 224 901 537  
Grafická úprava, prepress: Petr Huml,  
Formata  
Tisk: Tiskárna Polygraf s.r.o.

Toto číslo vychází: 28.2.2014  
Redakční uzávěrka: 10.2.2014  
Programová uzávěrka: 19.2.2014  
Příští číslo vyjde: 31.3.2014

ISSN: 1212-1045

GENERÁLNÍ PARTNER  
NÁRODNÍHO DIVADLA



KB

PARTNEŘI NÁRODNÍHO DIVADLA



ŠKODA

AutoCont

NADAČNÍ  
FOND

BOHEMIAN  
HERITAGE  
FUND

PARTNER INSCENACÍ ND



PARTNER INSCENACÍ  
BALETU A OPERY ND



MECENÁŠI NÁRODNÍHO DIVADLA

KOLOWRAT  KRAKOWŠTÍ

Národní divadlo děkuje JUDr. Dominice Kolowrat-Krakowské  
Maximilianu Kolowrat-Krakowskému a Francesce Kolowrat-Krakowské  
za nezištnou a štědrú podporu.

Prof. Dr. Dadjá Altenburg-Kohl



MEDIÁLNÍ PARTNEŘI

DNES

Česká televize

RESPEKT

Český rozhlas

euroawk

Prager Zeitung



V roce 1989 měla premiéru na Nové scéně choreografie *Carmina burana* na hudbu Carla Orffa. Choreografií postavil a režii měl Ondřej Šoth. V baletu vystupovaly pouze tři hlavní postavy: Žena, Muž a On. Rolí Ženy ztvárnila **Marie Hybešová**, která začátkem roku oslavila krásné narozeniny. Baletní mistryní této inscenace byla další jubilantka **Jarmila Maňšingrová**.  
Foto: O. Pernica