

MICHAL DOČEKAL

umělecký šéf Činohry Národního divadla

ZAČALI JSME ZKOUŠET 1914

Režie, scéna a koncept světelného designu: **Robert Wilson**

Světová premiéra 30. dubna 2014 ve Stavovském divadle

Koprodukční projekt Národního divadla,
Slovenského národního divadla a divadla Vígszínház z Budapešti.



Inscenace je uvedena v rámci programu Roku české hudby.



www.wilson1914.com

Kraus + Hašek + Wilson = 1914

Mimořádný umělecký projekt s názvem *1914* se uskuteční v roce stoletého výročí I. světové války a inspirací pro něj byla dvě literární díla rovněž světového významu. *Osudy dobrého vojáka Švejka*, klíčový román české literatury, ironický škleb nad válkou a její absurditou, se tvůrčím způsobem setkává s protiválečným opusem Karla Krause *Poslední chvíle lidstva*. To vše se v rukách mága moderního divadla Roberta Wilsona mění v aktuální kabaret plný scénických obrazů, hudby a překvapivého humoru v podobenství nejen o roce 1914, ale hlavně o našem životě dnes, sto let po začátku hrozivé války, která ve skutečnosti odstartovala dvacáté století. Působivá inscenace o Evropě a jejích optimistech a pesimistech (za dozoru věčného Času) je unikátním projektem, v němž se – již podruhé – setká špička českého činoherního divadla se jmény určujícími směr divadla světového.

Národní divadlo

Ostrovní 1, 112 30 Praha 1, Česká republika, www.narodni-divadlo.cz
T +420 224 901 259, F +420 224 901 287, cinohra@narodni-divadlo.cz
IČ 00023337, Bankovní spojení: KB Praha 1, č.ú.: 939931/0100

Režie, scénická výprava a koncept světelného designu: **Robert Wilson**

Námět: **Aleš Březina a Soňa Červená**
Režijní spolupráce: **Ann-Christin Rommen**
Kostýmy: **Yashi**
Světelný design: **AJ Weissbard**
Hudba: **Aleš Březina**
Video animace: **Tomek Jeziorski**
Dramaturgie: **Martin Urban**
Libreto: **Marta Ljubková**
Spolupráce na kostýmech: **Lucie Loosová**
Asistent scénografie: **Karel Kut**

HRAJÍ:

**Soňa Červená, Václav Postránecký, Vladimír Javorský j. h., Pavla Beretová,
Enikő Eszenyi j. h, Tatjana Medvecká, Eva Salzmannová, Filip Rajmont, Jan Bidlas,
Milan Stehlík, Ján Koleník j. h., Radúz Mácha**

Hudební nastudování a klávesové nástroje: **Vladimír Strnad**
Hudebníci: **Petr Valášek, David Řehoř, František Tomšíček**

„Hlavní událostí našeho dubnového programu – a myslím, že nejen dubnového – je premiéra projektu *1914*. Napiše-li se o představení, že je očekávanou událostí sezony, je to trochu nebezpečné konstatování. Zatím nikdo neví, jaký bude výsledek a zda dostojí velkým očekáváním. Nicméně v tomto případě se dá mnohé říci dopředu: spolupráce s budapeštským divadlem Vígszínház a se Slovenským národním divadlem (obě se účastní nejen jako koproducenti, ale jejich herci jsou zastoupeni i v obsazení) činí z projektu podnik skutečně mezinárodní. Jméno režiséra je nepochybnou zárukou kvality, a zejména téma stoletého výročí od rozpoutání Velké války, které jsme se posléze naučili říkat První světová... To vše jsou důvody, proč premiéru, která se odehraje 30. dubna, lze označit bez nadsázky za světovou. O původní dílo, jak po textové stránce (libreto na základě díla Jaroslava Haška *Osudy dobrého vojáka Švejka za světové války* a hry Karla Krause *Poslední chvíle lidstva* vytvořila Marta Ljubková), tak po stránce kompoziční (původní hudbu složil Aleš Březina) totiž nesporně jde. Vedle zahraničních kolegů a herců Národního divadla nelze samozřejmě pominout ani dnes už legendu, a přesto stále neuvěřitelně vitální, tvůrčí a inspirativní Soňu Červenou. K tomu připočteme zahraniční hostování, které jsou pro inscenaci již teď naplánována /Bratislava, Budapešť, Linz, Remeš/ a další, která se plánují. To vše by nebylo možné bez maximálního nasazení mnoha lidí v Národním divadle, bez zmíněné koprodukce se zahraničními divadly, bez podpory Ministerstva kultury ČR a bez neocenitelného partnerství Bohemian Heritage Fund a dalších...

Na jaře 1914 asi nikdo nepředpokládal, že letní výstřel srbského teroristy kdesi na jihovýchodním okraji rakouské monarchie rozpoutá takovou hrůzu a zásadně změní evrop-

skou, ale i světovou politiku a historii na mnoho let. Až dodneška můžeme ozvuky tohoto výstřelu slyšet a jejich důsledky nás ovlivňují. Během zimní olympiády v Soči asi máloko ho napadlo, že v předjaří téhož roku budou ruská vojska zaminovávat Krym a NATO bude vyzýváno k manévřům válečných lodí.

Při prezentaci projektu jsem často uváděl, že jej nevnímám jen jako připomenutí historického výročí – nyní bych ale byl rád, aby takovým byl a další paralely se odehrávaly jen v rovině asociací a ne ve skutečnosti.“

Michal Dočekal, umělecký šéf Činohry

Atentát a besedy na Nové scéně ND

Rok 1914 si nepřipomene jen premiérou unikátního projektu Roberta Wilsona, ale i sérií dalších akcí. Patřit mezi ně bude mj. cyklus besed na Nové scéně ND na téma politická, společenská a umělecká situace na počátku první války i během ní se zásadním přesahem do současnosti. Cílem bude neakademickou formou debatovat nad tématy týkajícími se světa a jeho kontextu před sto lety i dnes. V plánu je i happeningová rekonstrukce atentátu na Františka Ferdinanda přesně v den stoletého výročí, jíž zakončíme sezonu na piazzetě ND.

Dokument o přípravách 1914 v České televizi

Jen pár dní po premiéře projektu 1914 ve Stavovském divadle uvidí diváci České televize časosběrný dokument o průběhu příprav náročné inscenace – v úterý 13. května ČT ve 22:15 na programu ČT ART jako exkluzivní díl z cyklu Divadlo žije! Režisér televizního dokumentu Jakub Šmíd nabídne výjimečnou možnost nahlédnout do zákulisí: od prvních zkoušek po premiéru, ale především do zcela osobitého způsobu zkoušení snad nejznámějšího světového režiséra Roberta Wilsona.

Videodokument o přípravách inscenace je ke stažení na videokanálu Činohry ND na www.youtube.com
Fotogalerie ze zkoušek na profilu Činohry na sociální síti Facebook.com

Kontakt pro média:

Tomáš Staněk, public relations Činohry,

tel: 224 902 126, mobil: 605 207 249, e-mail: t.stanek@narodni-divadlo.cz

www.narodni-divadlo.cz

www.cinohraND.cz

www.wilson1914.com

GENERÁLNÍ PARTNER
NÁRODNÍHO DIVADLA



KB

Partneři Národního divadla



ŠKODA

AutoCont

NADAČNÍ
FOND

BOHEMIAN
HERITAGE
FUND

Partner inscenací Národního divadla



Mecenáši Národního divadla

KOLOWRAT  KRAKOWŠTÍ

Národní divadlo děkuje JUDr. Dominice Kolowrat-Krakowské
Maximilianu Kolowrat-Krakowskému a Francesce Kolowrat-Krakowské
za nezištnou a štědrnou podporu.

Prof. Dr. Dajja Altenburg-Kohl



Mediální partner



Česká televize