

ZÁSTUPCI ORGANIZACE OPERA EUROPA SE SEZNÁMILI S TRANSFORMACÍ NÁRODNÍHO DIVADLA

Vedení Národního divadla přizvalo ke dlouhodobým konzultacím o naplnění cílů transformace první scény experty z profesní organizace Opera Europa. Dvoudenního pracovního setkání o budoucnosti opery v Praze se zúčastnili ředitel Opera Europa a bývalý ředitel Royal Opera House Covent Garden a English National Opera Nicholas Payne, výkonný ředitel Norské opery a baletu v Oslo Tom Remlov, marketingová ředitelka Royal Opera House Covent Garden v Londýně Caroline Bailey a obchodní ředitel vídeňské Volksoper Christoph Ladstätter.

„Česká operní tradice patří k nejbohatším v Evropě, a proto rádi podpoříme všechny snahy o znovunabytí příznivých podmínek pro rozvoj tohoto tak žádaného a jedinečného uměleckého žánru. Po hloubkové analýze dokumentu k transformaci a osobních jednáních s vedením Národního divadla, Garanční radou Národního divadla a představiteli vedení ministerstva kultury vidíme záruky k dalšímu rozvoji právě v naplnění ambiciózních, ale reálných cílů předložené koncepce,“ říká ředitel Opera Europa Nicholas Payne.

Pracovních jednání s expertním týmem se zúčastnilo vedení Národního divadla: ředitel Jan Burian, ředitelka Opery Národního divadla a Státní opery Silvia Hroncová, umělecký ředitel Opery Národního divadla a Státní opery Petr Kofroň, hudební ředitel Státní opery Martin Leginus a dále členové Garanční rady Národního divadla: senátor Parlamentu České republiky a ředitel Jihočeského divadla Jiří Šesták, ředitelka Dejvického divadla Eva Kejkrťová Měříčková, dramatik Milan Uhde a rektor AMU Jan Hančil. Ministerstvo kultury reprezentovala 1. náměstkyně JUDr. Kateřina Kalistová.

„Vítáme aktivity Národního divadla vedoucí ke konzultacím ze strany zahraničních expertů. MKČR podnikne veškeré kroky ke stabilizaci a rozvoji Národního divadla. Jednou z priorit je příprava zákona o veřejnoprávních institucích, který bude zárukou stability,“ říká 1. náměstkyně ministra kultury Kateřina Kalistová.

„Divadelní instituce všude v Evropě zápasí se společnými problémy a ti velkorysejší se rádi o své profesní zkušenosti podělí. Je povzbudivé vidět, že o divadlo je trvalý zájem ve všech koutech kontinentu a že operní žánr v řadě divadel vzkvétá i přes nesčetné komplikace ekonomického charakteru. Naší povinností vůči divákům je obnovení podmínek pro vytvoření nabídky nejvyšší umělecké kvality,“ říká ředitel Národního divadla Jan Burian.

Expertí z prestižních evropských operních domů ocenili dosavadní naplňování koncepce transformace a odvahu nalézt optimální řešení dosud opomíjených problémů. Mezi témata dvoudenního pracovního setkání patřily zejména ekonomické podmínky pražského operního provozu s důrazem na analýzu produktivity uměleckých souborů a umělců, pokračování v nastoleném modelu dvou orchestrů a sborů a otázky dramaturgické profilace Národního divadla, Státní opery, Stavovského divadla a Nové scény.

Pracovní skupina zahraničních expertů bude pokračovat v konzultacích vedoucích k naplnění rozvojového programu, který je součástí koncepce transformace Národního divadla. Cílem koncepce je další rozvoj Národního divadla jako nositele kulturní identity a prostoru pro svobodnou uměleckou realizaci. Národní divadlo je členem organizace Opera Europa od roku 2004.

Kontakt pro novináře:

Juraj Gerbery, tel.: +420 774 574 130, j.gerbery@narodni-divadlo.cz

Tomáš Staněk, tel.: +420 605 207 249, t.stanek@narodni-divadlo.cz

GENERÁLNÍ PARTNER
NÁRODNÍHO DIVADLA



KB

Partneři Národního divadla



ŠKODA

AutoCont

NADAČNÍ
FOND

BOHEMIAN
HERITAGE
FUND

Partner inscenací Národního divadla



Mecenáši Národního divadla

KOLOWRAT  KRAKOWŠTÍ

Národní divadlo děkuje JUDr. Dominice Kolowrat-Krakowské
Maximilianu Kolowrat-Krakowskému a Francesce Kolowrat-Krakowské
za nezištnou a štědrnou podporu.

Prof. Dr. Dadja Altenburg-Kohl

