

Mgr. SILVIA HRONCOVÁ

ředitelka Opery Národního divadla a Státní opery

Národní divadlo otevře operní sezonu Fibichem a Straussem

V Praze 24. června 2014

Národní divadlo uvede v sezoně 2014/2015 na svých čtyřech scénách dvanáct operních premiér. Dramaturgie zahrnuje průřez hlavními etapami světové i české opery - od poslední Mozartovy opery Kouzelná flétna až po soudobé autory.

„Největší touhou našeho diváka jsou nové operní inscenace na vysoké hudební a režijní úrovni. Vysokým počtem premiér proto chceme oživit náš repertoár a naplnit tak přání našeho publika. Několik připravovaných operních titulů se dosud na scénách Národního divadla neuvádělo, nebo se tak stalo v hluboké minulosti. Ujmou se jich jednak mladé osobnosti české divadelní a operní režie ale v případě Mariusza Trelińskiego i renomovaný evropský režisér s nezaměnitelnou poetikou a výrazným tvůrčím rukopisem. Státní opera letos poprvé vstoupí díky Salome do koprodukce s Národní operou Velkého divadla ve Varšavě. Nastávající sezonou chceme dokázat, že Praha zůstává evropskou operní metropolí jak nabídkou celkem 44 operních inscenací, tak přitažlivou dramaturgií a špičkovými uměleckými výkony,“ říká ředitelka Opery Národního divadla a Státní opery Silvia Hroncová.

„Umělecký šéf divadla či opery se může ve své první sezoně vydat nejrůznějšími směry. Já volím morávkovskou cestu. Když Vladimír Morávek převzal umělecké vedení tehdy oblastního Klicperova divadla v Hradci Králové, patřila mezi jeho první rozhodnutí příprava pěti nových inscenací během následujících tří měsíců. V Národním divadle a Státní opeře jsou desítky nesmírně talentovaných a pracovitých umělců a dvanáct premiér v deseti měsících jim umožní zabojovat o diváka a přesvědčit ho o své nejlepší kondici. Tannhäuser a Příhody lišky Bystroušky jsou nelepším příkladem umělecké satisfakce,“ říká umělecký šéf Opery Národního divadla a Státní opery Petr Kofroň. *„Kromě silného zastoupení české opery a titulů velkého operního repertoáru je na první pohled patrný můj obdiv pro tvorbu ruských autorů – uvedeme Šostakoviče a Musorgského. Hledajícímu divákovi pak nabídneme projekty na Nové scéně. Opravdu nám nelze vyčítat, že nemáme chuť riskovat. Ale bez rizika není ani napětí ani překvapení, a ty zajisté patří mezi klíčové předpoklady umělecké kvality,“* dodává Petr Kofroň.

„Mám radost, že můžeme diváky pozvat k budoucí sezoně na nádherné operní tituly obsazené výjimečnými pěveckými osobnostmi. Osobně se těším na Salome Gun-Brit Barkmin, Mefista Štefana Kocána, Ježibabu Jaroslava Březiny, Lady Macbeth Veroniky Dzhioevy a Anda-Luise Bogzy, Carmen Jany Kurucové, Gildu Simony Houda Šaturové, Amneris Evy Urbanové, Aidu Olgy Romanko, Leonoru Christiny Vasilevy, Vévodu Vincenta Schirrmachera a samozřejmě konečně i Rusalku Alžběty Poláčkové,“ vyjmenovává jen několik z mnoha přitažlivých sólistů obsazených v inscenacích Státní opery její hudební ředitel Martin Leginus a dodává: *„Chceme přesvědčit diváky, že nám opravdu záleží na každém představení.“*

Mgr. SILVIA HRONCOVÁ

ředitelka Opery Národního divadla a Státní opery

Národní divadlo

Úvodní operní premiérou nastávající sezony bude na jevišti Národního divadla poslední opera Zdeňka Fibicha **Pád Arkuna**, slibující kromě hluboké inspirace dílem Richarda Wagnera také silný rukopis předního českého operního režiséra Jiřího Heřmana. Svůj vřelý vztah k Národnímu divadlu a jeho orchestru potvrdí americký dirigent a současný hudební ředitel Norské národní opery John Fiore. Jeho pražské hudební nastudování Wagnerova Prstenu Nibelungů nebo poslední úspěch s Parsifalem před třemi lety jsou pro diváky zárukou nevšedního setkání právě u příležitosti Roku české hudby. *„Poslední Fibichova opera je strhující hudební kompozicí evokující střet dvou světů bez vzájemné tolerance. Pád chrámu uprostřed mystických křídových skal rujánského pobřeží je symbolickým obrazem pádu člověka, který na své životní cestě vědomě popře lásku, stává se obětí sama sebe, svého ega,“* přibližuje hlavní téma Pádu Arkuna režisér Jiří Heřman. Inscenace má premiéru 9. a 10. října 2014 v Národním divadle.

I druhá operní premiéra Národního divadla, tentokrát v poloscénickém a pouze jediném uvedení bude patřit českému autorovi. Alois Hába zkomponoval **Novou zemi** pro první českou scénu, ale plánovaná premiéra se z listopadového termínu v roce 1936 přesunula a nakonec zrušila. Kontroverzní reflexe vytváření kolchozů v Sovětském svazu na libreto Ferdinanda Pujmana, v režii Miroslava Bambuška a pod taktovou uměleckého šéfa Opery Petra Kofroně zazní v Národním divadle konečně 12. prosince 2014. Vedle Pádu Arkuna je Nová země dalším významným příspěvkem Národního divadla k Roku české hudby.

Po více než pěti letech se na pražské operní scéně vrátí ruská opera. Ve dnech 26. a 29. března 2015 zazní v premiéře **Boris Godunov** Modesta Petroviče Musorgského v režii představitelky nejmladší generace české operní režie Lindy Keprtové. Po nadšeném přijetí jejího úsilí obecně v Plzni, Ostravě a Košicích bude ve svých teprve dvaatřiceti letech debutovat v Národním divadle. Borise Godunova hudebně nastuduje opět Petr Kofroň, autor konceptu profilování naší první scény na český a slovanský operní repertoár a umělecký šéf Opery.

Svůj operní debut představí 14. a 16. května 2015 jeden z nejvýraznějších českých divadelních režisérů současnosti Daniel Špinar. Janáčkova opera **Z mrtvého domu** bude autorovým třetím dílem na aktuálním repertoáru Národního divadla. Hudebního nastudování se ujme hudební ředitel Opery Národního divadla Robert Jindra. *„Z mrtvého domu je pro mě srdeční záležitost. Stejně jako v předchozích operách i zde přichází Janáček s osobitým a originálním hudebním jazykem, s novými výrazovými prostředky,“* říká hudební ředitel Opery Národního divadla Robert Jindra. *„Jsem velice potěšen, že se podařilo pro roli Filky Morozova do Národního divadla opět přivést Štefana Margitu, který v této roli sklízí velké uznání po celém světě a ztvárnil ji mimo jiné na jevišti Metropolitní opery v New Yorku. Pro mne osobně i pro celý soubor představuje nastudování tohoto janáčkovského operního epilogu obrovskou výzvou,“* těší se Robert Jindra.

Koprodukční projekt Národního divadla Moravskoslezského a Národního divadla představí nejnovější operu skladatele Jana Klusáka **Filoktétés** v hudebním nastudování Marka Ivanoviče. Klusákova hudba se vrátí do Národního divadla po jedenácti letech, v letech 2002-2004 zazněla

Mgr. SILVIA HRONCOVÁ

ředitelka Opery Národního divadla a Státní opery

jeho komorní díla Zpráva pro Akademii a Bertram a Mescalinda v Divadle Kolowrat celkem patnáctkrát, resp. sedmáctkrát. Filoktétés zazní v Praze 23. května 2015 jako součást Mezinárodního hudebního festivalu Pražské jaro.

Stavovské divadlo

Operní premiérou v nastávající sezoně na jevišti Stavovského divadla bude 5. a 7. února 2015 **Kouzelná flétna** v originální německé jazykové verzi v režii Vladimíra Morávka a v scénografii Miroslava Huptycha a Martina Ondrúše. Poslední inscenace Davida Radoka z roku 2001 v českém jazyce má na kontě 220 uvedení a patří k nejoblíbenějším Mozartovým operám uváděným v Praze. Kouzelnou flétnou hudebně nastuduje dirigent Národního divadla Zbyněk Müller.

Státní opera

Letošní 150. výročí narození hudebního velikána Richarda Strausse si Praha připomene hned první premiérou v nové sezoně na scéně Státní opery, v celosvětovém měřítku nejčastěji uváděným skladatelovým titulem **Salome**. Mezinárodně oceňovaný režisér a umělecký ředitel Národní opery Velkého divadla ve Varšavě Mariusz Treliński připraví svůj český debut ve spolupráci s uznávaným slovenským scénografem Borisem Kudličkou či světelnou designérkou světového renomé Felice Ross. *„Salome pochopitelně nabízí různou interpretaci. Podle té mé se jedná o dobře známý rodinný příběh se složitými a velmi specifickými vztahy, které odrážejí zločiny spáchané před mnohými lety,“* přibližuje režisér Mariusz Treliński. Podle něj je to právě Herodovo odebrání moci svému bratru, manželství s jeho ženou Herodias a velmi pravděpodobně i incestní vztah se Salome. *„Pro mě je rozhodujícím momentem opery tanec Salome, který odhaluje její dětství a obnažuje komplikovaný vztah s Herodem. Od této chvíle vede vše k nezvratnému konci,“* uvažuje režisér Mariusz Treliński. Po premiérách 23. a 26. října 2014 se se svým inscenačním týmem přesouvá do Metropolitní opery v New Yorku, kde jej čeká debut s Čajkovského Jolantou a Bartókovým Modrovousovým hradem, jenž je také v nabídce přímých přenosů MET in HD. V titulní roli se ve Státní opeře představí německá sopranistka Gun-Brit Barkmin, obdivovaná pražským publikem za své ztvárnění Emilie Marty v Janáčkově Věci Makropulos a Alžběty I. v Brittenově Glorianě. V nastávající sezoně se s postavou Salome vrací rovněž na jeviště Vídeňské státní opery. Díky postavě Jochanaana se do Prahy vrátí vynikající polský barytonista Tomasz Konieczny. Pražskou Salome hudebně nastuduje Heiko Mathias Förster.

Jedinou dokončenou operu Verdiho libretisty Arriga Boita **Mefistofeles** uvede Státní opera v premiérách 22. a 24. ledna 2015 v hudebním nastudování renomovaného italského dirigenta Marca Guidariniho. Pro nové uvedení Mefistofela v Praze se podařilo získat špičkové obsazení: Miroslava Dvorského jako Fausta, Christinu Vasilevu a Alžbětu Poláčkovou jako Margueritu, Štefana Kocána coby Mefistofela či Evu Urbanovou pro roli Heleny. Party sboru, který má v opeře mimořádný úkol, nastudují Adolf Melichar a Martin Buchta. Režisérem Mefistofela bude Ivan

Mgr. SILVIA HRONCOVÁ

ředitelka Opery Národního divadla a Státní opery

Krejčí, držitel Ceny Alfréda Radoka a umělecký ředitel ostravské Komorní scény Aréna, která byla pod jeho vedením vyhlášena Divadlem roku 2013.

Schopnost přitáhnout všechny věkové kategorie a konkrétně i rodiny s dětmi si chce po vzoru úspěšného Čarokraje Marka Ivanoviče v režii bratří Formanů osvojit také Státní opera. Právě scénograf a režisér Matěj Forman byl uměleckým vedením osloven pro inscenaci Humperdinckovy opery **Jeníček a Mařenka** v české jazykové verzi od básníka a spisovatele Radka Malého. Forman se stejně jako při Čarokraji obklopil svými spolupracovníky: autorkou kostýmů a scénografkou Andreou Sodomkovou, výtvarníkem Josefem Sodomkou nebo choreografkou Veronikou Švábovou. Operu Jeníček a Mařenka, uváděnou v Česku doposud pod názvem Perníková chaloupka, připraví hudební ředitel Státní opery Martin Leginus, který se v květnu představil Praze nastudováním Pucciniho Vlaštovky. Hlavní role pohádkové opery či spíše příběhu dětí z maringotky ztvární zejména mladší generace českých pěvců.

Poslední premiérou sezony 2014/2015 bude na scéně Státní opery Verdiho **Macbeth** v režii slovenského režiséra a dramatika Martina Čičváka. Ten se v Praze prezentoval jako operní režisér před téměř pěti lety mozartovským šlágrům *Così fan tutte* ve Stavovském divadle. Pro svůj debut ve Státní opeře přizval kostýmní výtvarnici Mariju Havran a rakouského scénografa Hanse Hofferera, který má úctyhodný výčet realizací, zejména v německy mluvících zemích. Premiéry jsou naplánovány na 11. a 13. června 2015.

Nová scéna

Vedle pražských historických interiérů spjatých s hudebně-dramatickou tvorbou už od jejich otevření se v nastávající sezoně přenesou opera také na Novou scénu. Moderní prostor je jednak náhradou za komorní Divadlo Kolowrat v případě inscenace opery Aleše Březiny *Toufar se Soňou Červenou* v hlavní roli, ale také příležitostí pro uvedení méně známých titulů a soudobé opery. Nová scéna se za posledních několik let vyprofilovala jako prostor pro tvorbu pro mladšího diváka a tento její potenciál chce využít i operní soubor. V sezoně 2014/2015 zde Národní divadlo představí dvě premiéry – jednoaktové opery v rámci jednoho večera: **Antiformalistický jarmark** a **Orango** Dimitrije Šostakoviče v premiéře 18. prosince 2014 a pak nové dílo Jana Kučery **Rudá Marie** v skladatelově hudebním nastudování s premiérou 30. dubna 2015. Režie nových projektů na Nové scéně se ujmou slovenská režisérka a performerka Sláva Daubnerová a režisérka a herečka Viktorie Čermáková.

Národní divadlo bude v nastávající sezoně 2014/2015 spolupracovat s Mezinárodním hudebním festivalem Pražské jaro a Mezinárodním operním festivalem Smetanova Litomyšl. Na Pražském jaru se představí s operními inscenacemi *Salome* a *Z mrtvého domu*. Do Litomyšle se vrátí Smetanovy *Dvě vdovy* a diváci se mohou těšit i na novou inscenaci Verdiho *Macbetha*. Národní divadlo bude v této sezoně pokračovat ve spolupráci s Pražským quadriennale scénografie a divadelního prostoru na přípravě sekce Hudba. Na všech operních scénách pak proběhne od 22. ledna do 9. února 2015 již dvanáctý festival Opera 2015 organizovaný Jednotou hudebního divadla. Soutěžní přehlídku otevře premiéra Boitova *Mefistofela*.

Mgr. SILVIA HRONCOVÁ

ředitelka Opery Národního divadla a Státní opery

Ke spolupráci s orchestrem Collegium 1704 a jeho uměleckým šéfem Václavem Luksem se Národní divadlo vrátí hned v říjnu obnovenou premiérou Myslivečkovy **Olimpiade** nominované v kategorii znovuobjevená díla na Opera Awards 2013. Diváci se mohou těšit na tři představení v režii Ursel Herrmannové ve dnech 3., 11. a 16. října 2014.

Vzdělávací a výchovný cyklus pro děti Opera nás baví pod vedením pěvkyně a pedagožky Jiřiny Markové-Krystlíkové se v sezoně 2014/2015 uskuteční celkem devětkrát na scénách Národního divadla, Státní opery a Stavovského divadla a bude se věnovat mj. dílu Richarda Strausse, Hanse Krásky či Zdeňka Fibicha. Národní divadlo bude rovněž ve Státní opeře pokračovat v podpoře projektu Hurá do opery zaměřeného na výchovu a vzdělávání dětí předškolního věku a žáků prvního stupně základních škol.

Ve dnech od 5. do 9. října 2014 se na Nové scéně, ve velké zkušebně Provozní budovy Národního divadla a v divadle Alfred ve dvoře představí pět inscenací v rámci projektu Paralelní životy iniciovaného v loňském roce Asociací Divadelní Nitra. Pět souborů z Česka, Slovenska, Maďarska, Rumunska a Německa bude prezentovat výsledky zkoumání v archivech tajných represivních složek v zemích bývalého sovětského bloku formou dokumentárních divadelních inscenací. Kromě domovského **Toufara** Aleše Březinu uvidí diváci v Praze inscenace **Nitro vnitra** slovenského souboru Skrat, **Můj spis a já** Staatschauspiele Dresden, **Typografie majuscula** z rumunského dramAconu a Divadla Odeon a nakonec **Reflex** maďarské Plavební společnosti Sputnik. Přehlídka se uskuteční pod záštitou ministra kultury Daniela Hermana.

Nabídku premiérových představení na scénách Národního divadla doplní řada výstav mj. k výročí narození Richarda Strausse připravovaná Tomášem Vrbkou, výstava k prvnímu uvedení Nové země nebo obrazová výstava zachytávající estetiku inscenování českých operních titulů na scénách světových operních domů.

Více informací Vám rádi poskytnou:

PR Opery Juraj Gerbery, 774 574 130, j.gerbery@narodni-divadlo.cz
Michaela Černá, 224 901 715, mi.cerna@narodni-divadlo.cz