

TISKOVÁ KONFERENCE SEZONA 2014/15 V NÁRODNÍM DIVADLE

Ředitel Národního divadla: doc. MgA. Jan Burian

Umělecký šéf Baletu Národního divadla: Petr Zuska

Umělecký šéf Činohry Národního divadla: Michal Dočekal

Umělecký šéf Laterny magiky: Zdeněk Prokeš

Ředitelka Opery Národního divadla a Státní opery: Silvia Hroncová

Umělecký ředitel Opery Národního divadla a Státní opery: Petr Kofroň

Kontakty:

Helena Bartlová, PR Baletu, tel.: 737 205 899, h.bartlova@narodni-divadlo.cz

Tomáš Staněk, PR Činohry, tel.: 605 207 249, t.stanek@narodni-divadlo.cz

Juraj Gerbery, vedoucí marketingu a PR Opery, tel.: 774 574 130, j.gerbery@narodni-divadlo.cz

132. SEZONA NÁRODNÍHO DIVADLA

Národní divadlo pro divadelní sezonu 2014/2015 chystá ve čtyřech divadelních budovách (Národní divadlo, Státní opera, Stavovské divadlo a Nová scéna) 23 premiér a desítky repertoárových titulů.

Balet Národního divadla uvede tři nové inscenace. Poprvé v historii se na jevišti Státní opery představí známý klasický titul *La Bayadère*. Na původní hudbu Ludwiga Minkuse a v návaznosti na originální verzi Mariuse Petipy vytvoří choreografii a režii španělský umělec Javier Torres. Ve Státní opeře představí Balet i druhou premiéru sezony - baletní triptych s názvem *Ballettissimo*. Komponovaný večer zahájí choreografie na *1. symfonii* Gustava Mahlera, kterou vytvořil umělecký šéf Baletu ND Petr Zuska v roce 2010 a která měla svou světovou premiéru na výstavě EXPO v čínské Šanghaji. Závěr večera bude patřit *7. symfonii* Ludwiga van Beethovena v choreografii německého tvůrce Uwe Scholze. Mezi těmito dvěma symfonickými a již uvedenými díly se jako kontrast objeví opus zcela nový, jehož choreografem bude Itál Jacopo Godani, který patří mezi nejpodstatnější a nejosobitější umělce současné evropské taneční scény. S třetí premiérou se Balet ND přesune na Novou scénu, kde přivítá do svého repertoáru dílo světoznámého izraelského choreografa **Ohada Naharina**.

Soubor Činohry nabídne osm nových titulů, reflektujících mimo jiného čtvrt století od sametové revoluce. Zároveň přenesou inscenace z Divadla Kolowrat na Novou scénu, kde budou uváděny v komorní úpravě sálu. Nová scéna se stává jednou z domovských scén Činohry a prostorem pro soudobé divadlo všech souborů. Stávající repertoár obohatí malé jevištní experimenty na aktuální témata, čtení, mikroinscenace či happeningy, a to jak ve vlastní produkci, tak ve spolupráci s nezávislými divadelními skupinami. Novou premiéru připravuje také Laterna magika. Na piazzetě bude pokračovat úspěšný projekt BOUDA. Posilou Činohry se stal nový kmenový režisér Daniel Špinar.

Operní soubory Národního divadla a Státní opery plánují pro sezonu 2014/2015 celkem dvanáct operních premiér – od Mozarta po současnou českou tvorbu. Kromě stěžejních titulů, jakými bude Straussova *Salome*, Fibichův *Pád Arkuna* či Janačkova opera *Z mrtvého domu*, nebude chybět ani komorní a experimentální opera, která se od příští sezony zabydlí na Nové scéně. Vedle operních premiér připravuje Opera Národního divadla na listopad a prosinec 2014 také tradiční Adventní koncerty a na 27. ledna 2015 každoroční oslavu Mozartových narozenin ve Stavovském divadle. I v nové sezoně poběží oblíbený zábavný a vzdělávací cyklus Opera nás baví pro děti a jejich rodiče.

Vedení Národního divadla připravuje změny na postech uměleckých šéfů Baletu a Činohry. Jejich dosavadní mandáty končí v červnu 2015. Ředitel Jan Burian se dohodl s Petrem Zuskou na prodloužení o dva roky, s tím, že během druhé poloviny divadelní sezony osloví pomocí renomovaných odborníků vhodné kandidáty. Michal Dočekal se rozhodl ve funkci nepokračovat. Během podzimu uspořádá Národní divadlo na jeho místo uzavřené výběrové řízení.

Další reorganizační kroky v souladu s předloženou koncepcí provede management od 1. září 2014. Bude dále decentralizovaný technický servis. To umožní efektivnější řízení a větší odpovědnost ředitelů jednotlivých divadelních domů. Tyto změny připravují divadlo na budoucí holdingový systém řízení.

„Nejdůležitějším měřítkem našeho úspěchu je zájem diváků. Tržby bez provizí v uplynulé sezoně činily 262 560 000 Kč a byly vyšší o 13,13 % než v té předchozí,“ konstatuje ředitel ND doc. Jan Burian. Národní divadlo za sezonu 2013/2014 odehrálo 1 340 představení, které navštívilo 636 tisíc diváků. *„Málokdo si běžně uvědomuje, že naše divadlo produkuje přes polovinu operních představení v České republice, že má jeden z divácky nejúspěšnějších baletních souborů v evropském kontextu a že poměrně malý činoherní soubor je schopen odehrát za jednu sezonu 373 představení a realizovat kvalitně i projekty, do nichž vstupují s velkými obavami i divadla daleko lepe ekonomicky a personálně zajištěná,“* dodává hrdě Burian.

Mezi mimoumělecké plány nové divadelní sezony patří dokončení rekonstrukce fasády historické budovy a zahájení architektonické soutěže na rekonstrukci Nové scény ND. Do finále vstoupí přípravy rekonstrukce budovy Státní opery, která by měla začít v roce 2016. Projekt nového servisního centra a pokračování rekonstrukce areálu Svaté Anny jsou předmětem dalšího intenzivního jednání s Ministerstvem kultury.

Národní divadlo má nový prodejní systém, který zkomfortní prodej vstupenek pro diváky a umožní rozšiřování služeb.

Jan Burian spolu s Garanční radou předložil začátkem roku ministru kultury Koncepti dalšího rozvoje ND. Součástí návrhu byly hlavní zásady zákona o veřejnoprávní instituci v kultuře. Podpora vzniku nového zákona je Burianovou prioritou. *„Přestože víme, že složitě problémy, jejichž řešení vyžaduje i změnu legislativy, se nedají řešit během týdnů, považujeme společně za naprosto nutné, abychom každý týden udělali alespoň viditelný krůček směrem k moderněji fungujícímu Národnímu divadlu, které nebude pracovat v horších podmínkách, než je to běžné v evropských metropolích, a to i na východ od Prahy,“* řekl doc. Jan Burian při zahájení divadelní sezony.

MECENÁŠSKÝ KLUB ND

Mecenášský klub Národního divadla oslavil v lednu 2014 své čtvrté narozeniny. Stejně tak jako v letech předchozích se mu dařilo získávat nové mecenáše, a rozšiřovat tak členské řady. Za rok 2013 činily výnosy Mecenášského klubu 864 127 Kč. Mezi podpořenými projekty je financování DVD *Richard III.* – záznam populární inscenace s Richardem Krajčem v hlavní roli – a příspěvek na velkolepé baletní gala, jež bude v této sezoně událostí pro Balet ND. Mecenášský klub dále přispěl na nákup houslí pro koncertního mistra orchestru ND Alexeje Rosíka.

V rámci aktivit MK se podařilo zrestaurovat obraz Libušina věštba, který se nachází na 2. balkoně historické budovy ND, a také dokončit druhou fázi restaurování lunet Mikoláše Alše a Františka Ženíška v hlavním foyer díky štědrému finančnímu daru mecenášky prof. Dr. Altenburg-Kohl.

BALET NÁRODNÍHO DIVADLA

Sezonu 2014/2015 otevře Balet Národního divadla premiérou známého klasického titulu *La Bayadère (Bajadéra)*. Vztahový trojúhelník mezi chrámovou tanečnicí Nikijou, ušlechtilým válečníkem Solorem a dcerou bohatého Radži Gamzatti se v atmosféře starodávné Indie rozehrává v dojemný příběh lásky, zrady a smrti.

Na původní hudbu Ludwiga Minkuse a v návaznosti na originální verzi Mariuse Petipy vytvoří choreografii a režii Javier Torres. Příběh nenaplněné lásky, v bohaté scénické i kostýmové výpravě, bude skutečným bonbónkem pro milovníky velkých klasických děl a zároveň velkou výzvou pro soubor Baletu ND.

Premiéra se uskuteční 20. 11. 2014 ve Státní opeře.

Na tomtéž jevišti uvede Balet ND i druhou premiéru sezony, která se uskuteční 5. 3. 2015. Půjde o baletní triptych s názvem *Ballettissimo*, který v dramaturgii vystřídá představení *Amerikana III*. Leitmotivem inscenace jsou různé pohledy a možnosti použití klasické baletní techniky současnosti – a to jak v tradičním, tak ve velmi novátorském slova smyslu. Představení zahájí *1. symfonie* Gustava Mahlera, kterou vytvořil umělecký šéf Baletu ND Petr Zuska pro svůj soubor v roce 2010 na světovou výstavu EXPO v čínské Šanghaji. Závěr večera bude patřit Ludwigu van Beethovenovi a jeho *7. symfonii* v úžasné choreografii Uwe Scholzeho. Mezi těmito dvěma symfonickými a již uvedenými díly se jako kontrast objeví opus zcela nový. Jeho tvůrcem bude Ital Jacopo Godani, který patří mezi nejpodstatnější a nejsobitější jména současné evropské taneční scény.

Ballettissimo bude interpretačně velice náročný večer a doufáme, že i vyhledávaný nejen baletomany.

Třetí premiéra proběhne na Nové scéně 4. 6. 2015. Poprvé v historii přivítá Balet Národního divadla do svého repertoáru dílo dnes již legendárního Izraelce **Ohada Naharina**, který již několik desetiletí patří ke „crème de la crème“ světového moderního tanečního divadla. Mozaika jmen, jako jsou Jiří Kylián, Nacho Duato, Mats Ek, Christopher Bruce a William Forsythe, bude doplněna dalším, velmi vzácným kamenem.

Ač se bude jednat o zvláštní kombinaci částí či celých opusů vytvořených Ohadem Naharinem v průběhu posledních deseti let, do jisté míry půjde o nový tvar, jelikož budou vytvořeny originální momenty v rámci režijní linky a choreografické struktury celého večera. Ohadovo silné charisma, velice specifické geografické a kulturní zázemí, jedinečná a originální poetika pohybu a výrazových prostředků všeobecně, bude novou zkušeností nejen pro tanečníky, ale především pro diváky, kteří se mohou těšit na silný a nevšední zážitek.

ČINOHRA NÁRODNÍHO DIVADLA

ČINOHRA

V sezoně 2014/2015 uběhne čtvrt století od sametové revoluce. „*Proměnila se naše společnost. Proměnily se naše životy. Pětadvacet let v životě člověka je obdobím nesporné dospělosti. V životě společnosti či státu to není mnoho, ale také ne málo – koneckonců první republika, zásadní období naší státnosti, trvala kratší dobu,*“ říká umělecký šéf Činohry Michal Dočekal. „*Bilancování není totéž co oslavování. Bilancování je reflexe zkušeností. Případná chvíle k položení si oné důležité otázky: Kdo jsme, odkud a kam jdeme?*“

První z titulů dramaturgického plánu se týká historického mezníku – roku 1989 přímo a bezprostředně: **Po sametu**. Režisér Jiří Adámek, tvůrce originálního modelu hudebně-verbálního divadla našel ideální materiál v Minulém týdnu – rubrice, která týden co týden vychází v časopisu Respekt. Její autor Ivan Lamper v ní shrnuje nejdůležitější domácí události i zcela efemérní epizody v životě naší země. Inscenace se o to pokusí v rozmezí minulých 25 let. Účinkující: Taťjana Medvecká, Saša Rašilov, Filip Kaňkovský, Pavla Beretová a další.

Další tituly mají souvislost v obecnější rovině. „*Tematicky i žánrově různorodé divadelní hry souvisejí spíše s onou výše uvedenou otázkou. Jubilea jsou možná dobrá právě k tomu, abychom se ptali...*“

Francouzská revoluce je významným předělem v evropských dějinách. Změnila tvář světa, hodnotový systém západní civilizace. Byla krvavá, plná krutosti, rozporů, paradoxů i neočekávaných důsledků. Stala se „matkou všech revolucí“ moderní doby. Významná avantgardní francouzská autorka a režisérka Ariane Mnouchkinová koncipovala hru **1789** jako širokou fresku, z rozličných úhlů pohledu skládá obraz převratné doby. A klade i otázku, nakolik šlo o ideály, mravní a duchovní hodnoty a nakolik o ekonomické a materiální zájmy. Uvedeme v Národním divadle v režii Vladimíra Morávka. Účinkující: Jan Hartl, Eva Salzmanová, Kateřina Winterová, Václav Postránecký, Jan Kačer, Kateřina Holánová, Radúz Mácha, Ivan Rajmont, Igor Orozovič, Martin Pechlát, Petr Motloch, Jan Bidlas, Alexej Pyško, Milan Stehlík, Ladislav Frej j.h. a další

Nejslavnější ze všech dramatiků stačil zpodobnit ve svém díle snad všechny lidské vášně a lidské slabosti. **Othello** patří mezi Shakespearovy nejproslulejší hry. Příběh statečného maurského vojevůdce, který podlehl „zelenooké stvůře“ žárlivosti, je natolik sugestivní a přesvědčivý, že je ctěn nejen jako umělecké dílo, ale je zmiňován i v odborné psychologické literatuře. Režie se ujme nový kmenový režisér souboru Daniel Špinar. Účinkující: Karel Dobrý, David Prachař, Magdaléna Borová a další.

Její Veličenstvo Alžběta II., královna Spojeného království a dalších dominií britské koruny, je hlavní postavou nové anglické hry Petera Morgana **Audience u královny**. Jeden den v týdnu přijímá královna své ministerské předsedy ke konzultacím. A právě ty jsou námětem hry, která je svým způsobem pohádkou o monarchii v moderním světě, ale i divadlem o každodenní politice a politicích obecně. V režii Alice Nellis nastuduje hlavní roli Iva Janžurová.

Marius von Mayenburg napsal hru **Kámen** u příležitosti 20. výročí pádu Berlínské zdi – jednoho z nejznámějších symbolů svržení totalitních režimů ve střední Evropě. „*Násilné vysídlování, zabavování majetků a opětovné navracení je téma, které rezonuje i u nás,*“ říká Dočekal, který se na jevišti Stavovského divadla ujme režie prvního českého uvedení hry.

Režisér, herec, zpěvák a dirigent Ondřej Havelka se ve své adaptaci paměti Jiřího Traxlera *V rytmu swingu buší srdce mé* soustředí na dobu zlomu, dobu mezi nacismem a komunismem. Střetnutí svobodného ducha jazzu – swingu se dvěma totalitními režimy, svědectví o nerovném souboji lidské svobodomyšlnosti vyjádřené hudbou s tendencí spoutat člověka a ovládnout jeho mysl i činy. Půjde o revue, která téma pojme nejen slovem, ale i hudbou a zpěvem. Jde o výjimečný projekt zobrazující pohnuté dějiny státu Československo z originálního úhlu pohledu originálním způsobem.

Na Nové scéně Činohra dále kromě inscenací přenesených z Divadla Kolowrat uvede další dvě původní premiéry: *Strasti života* – pozoruhodný izraelský dramatik Hanoch Levin patří k nejuznávanějším autorům izraelského dramatu. Někteří ho přirovnávají ke Kafkovi, jiní k Beckettovi, ještě jiní k Havlovi... Jeho hlas je však zcela svébytný a originální. Svou nálehavostí, bezprostředností a poetickou vizí se řadí spíše k domácí tradici – konkrétně k některým biblickým knihám, jako je třeba Jób či Kazatel, ale i k moderní tradici hořkého židovského humoru.

Zemětřesení v Londyně – pozoruhodná hra úspěšného současného britského dramatika Mika Bartletta v režii Daniela Špinara revoluční formou vypráví příběh o odpovědnosti za vlastní život – ale také o víře v budoucnost a důvěře ke světu, bez nichž nelze smysluplně žít.

„Off na Nové scéně“ (Nová scéna Fakt off)

I pro příští sezonu chystáme na Nové scéně malé jevištní experimenty na aktuální témata. Konkrétně to bude téma ČEZu, největší české firmy se státní účastí, na kterém budeme spolupracovat s dokumentaristou Martinem Marečkem, a téma EXEKUTORŮ, které metodou sběru materiálu připraví studenti DAMU pod vedením dramaturgyně Darii Ullrichové. Vedle toho připravíme na Nové scéně řadu dalších divadelních událostí, jako jsou inscenovaná čtení, mikroinscenace či happeningy, a to jak ve vlastní produkci, tak ve spolupráci s nezávislými divadelními skupinami. Plánujeme scénické čtení: *Usnesení ve věci Jana Palacha*. Jana Preková ve spolupráci s Činohrou ND připravuje podobu Národního pavilonu v rámci PQ. Věnujeme ho jedné z nejzásadnějších postav českého divadelnictví posledních třiceti let JANU NEBESKÉMU. Spolupracovat budeme nadále s 420People. Jednáme s Farmou v Jeskyni. Na piazzetě pracujeme na pokračování projektu BOUDA.

LATERNA MAGIKA

V letošním roce uplynulo už 55 let od chvíle, kdy se pražskému publiku poprvé představila Laterna magika. Z experimentálního divadelního představení, které na Světové výstavě EXPO 58 v Bruselu zajistilo Československu prvenství mezi všemi vystavovateli, se stal fenomén, který na sebe vzal podobu uměleckého souboru. Za dobu své existence uvedla Laterna magika 36 premiér a jen v Praze odehrála asi 20 tisíc představení, k nimž je třeba ještě připočítat zájezdy skoro do celého světa. Laterna magika stále využívá široké spektrum prostředků, které nabízejí klasické i moderní technologie, má k dispozici digitální projekci a nová média, takže každá inscenace pracuje s propojením jeviště a obrazu jinak – nebojí se ani klasické projekce a ruční animace, ani technologií, které pracují v reálném čase.

V sezoně 2013/2014 uvede Laterna magika premiéru inscenace *Podivuhodné cesty Julese Verna*. Režie se chopil jeden z nejvýraznějších současných dramatiků David Drábek. V inscenaci, která čerpá především z románu *Tajuplný ostrov*, se protnou různé motivy i z jiných slavných románů průkopníka vědeckofantastické literatury Julese Verna, neopakovatelná poetika 19. století, jež bylo bohaté na fantastické vize budoucnosti, vynálezy, objevy a nadšení z technického pokroku. Verne ve svých románech dokázal mistrně využít nejnovější poznatky z mladých přírodovědných oborů, kolem nichž vytvářel pro své literární hrdiny napínavá dobrodružství. V mnoha případech předpověděl i vývoj některých technologií, ačkoli sám vědcem nebyl. Jeho dílo je mimořádně lákavé právě pro zpracování, jaké nabízí moderní multimediální divadlo. „*Inscenace bude nepochybně barvitá a poutavá, zpracovaná divadelními prostředky 21. století za použití fantaskních projekčních ploch,*“ přibližuje umělecký šéf Laterny magiky Zdeněk Prokeš. „*Půjde do značné míry o činoherně pohybový typ inscenace,*“ dodává. Premiéra se uskuteční 19. února 2015.

Na repertoáru bude pravidelně uváděno šest dalších stávajících inscenací. Premiérou minulé sezony byla inscenace *Human Locomotion*, zabývající se životními osudy a dílem průkopníka fotografie Eadwearda Muybridge. Vznikla pod taktovkou úspěšného režisérského dua SKUTR a stojí na hranici alternativní činohry a tanečního divadla. Nejdéle uváděnou a bezesporu nejúspěšnější inscenací je *Kouzelný cirkus*, který má na kontě už téměř 6300 repríz. Rodinné publikum ocení *Legendy magické Prahy*, kterými divadlo navázalo na tradici multimediálního představení s výraznou výtvarnou stránkou a souhrou jevištních složek. Pro rodiče s dětmi již od 5 let je určena inscenace Marii Procházkové *Vidím nevidím*. Vizualně-pohybová inscenace *Antikódy* na motivy stejnojmenné sbírky experimentální poezie Václava Havla z šedesátých let pracuje s interaktivními technologiemi a *Cocktail 012 – The Best of* seznamuje diváky s úspěšnými čísly minulého i současného repertoáru. Laterna magika se bude podílet také na dalších aktuálních projektech Národního divadla.

OPERA NÁRODNÍHO DIVADLA

Národní divadlo otevře operní sezonu Fibichem a Straussem

Národní divadlo uvede v sezoně 2014/2015 na svých čtyřech scénách dvanáct operních premiér. Dramaturgie zahrnuje průřez hlavními etapami světové i české opery - od poslední Mozartovy opery *Kouzelná flétna* až po soudobé autory.

„Největší touhou našeho diváka jsou nové operní inscenace na vysoké hudební a režijní úrovni. Vysokým počtem premiér proto chceme oživit náš repertoár, a naplnit tak přání našeho publika. Několik připravovaných operních titulů se dosud na scénách Národního divadla neuvádělo, nebo se tak stalo v hluboké minulosti. Ujmou se jich jednak mladé osobnosti české divadelní a operní režie ale v případě Mariusza Trelińskiego i renomovaný evropský režisér s nezaměnitelnou poetikou a výrazným tvůrčím rukopisem. Státní opera letos poprvé vstoupí díky Salome do koprodukcce s Národní operou Velkého divadla ve Varšavě. Nastávající sezonou chceme dokázat, že Praha zůstává evropskou operní metropolí jak nabídkou celkem 44 operních inscenací, tak přitažlivou dramaturgií a špičkovými uměleckými výkony,“ říká ředitelka Opery Národního divadla a Státní opery Silvia Hroncová.

„Umělecký šéf divadla či opery se může ve své první sezoně vydat nejrůznějšími směry. Já volím morávkovskou cestu. Když Vladimír Morávek převzal umělecké vedení tehdy oblastního Klicperova divadla v Hradci Králové, patřila mezi jeho první rozhodnutí příprava pěti nových inscenací během následujících tří měsíců. V Národním divadle a Státní opeře jsou desítky nesmírně talentovaných a pracovitých umělců a dvanáct premiér v deseti měsících jim umožní zabojovat o diváka a přesvědčit ho o své nejlepší kondici. Tannhäuser a Příhody lišky Bystroušky jsou nejlepším příkladem umělecké satisfakce,“ říká umělecký šéf Opery Národního divadla a Státní opery Petr Kofroň. *„Kromě silného zastoupení české opery a titulů velkého operního repertoáru je na první pohled patrný můj obdiv pro tvorbu ruských autorů – uvedeme Šostakoviče a Musorgského. Hledajícímu divákovi pak nabídneme projekty na Nové scéně. Opravdu nám nelze vyčítat, že nemáme chuť riskovat. Ale bez rizika není ani napětí, ani překvapení, a ty jistě patří mezi klíčové předpoklady umělecké kvality,“* dodává Petr Kofroň.

„Mám radost, že můžeme diváky pozvat v nové sezoně na nádherné operní tituly obsazené výjimečnými pěveckými osobnostmi. Osobně se těším na Salome Gun-Brit Barkmin, Mefista Štefana Kocána, Ježibabu Jaroslava Březiny, Lady Macbeth Veroniky Dzhioevy a Anda-Luise Bogzy, Carmen Jany Kurucové, Gildu Simony Houda Šaturové, Amneris Evy Urbanové, Aidu Olgy Romanko, Leonoru Christiny Vasilevy, Vévodu Vincenta Schirrmachera a samozřejmě konečně i Rusalku Alžběty Poláčkové,“ vyjmenovává jen několik z mnoha přitažlivých sólistů obsazených v inscenacích Státní opery její hudební ředitel Martin Leginus a dodává: *„Chceme přesvědčit diváky, že nám opravdu záleží na každém představení.“*

Národní divadlo

Úvodní operní premiérou nastávající sezony bude na jevišti Národního divadla poslední opera Zdeňka Fibicha *Pád Arkuna*, slibující kromě hluboké inspirace dílem Richarda Wagnera také silný rukopis předního českého operního režiséra Jiřího Heřmana. Svůj vřelý vztah k Národnímu divadlu a jeho orchestru potvrdí americký dirigent a současný hudební ředitel Norské národní opery John Fiore. Jeho pražské hudební nastudování Wagnerova *Prstenu Nibelungů* nebo poslední úspěch s *Parsifalem* před třemi lety jsou pro diváky zárukou nevšedního setkání právě u příležitosti Roku české hudby. *„Poslední Fibichova opera je strhující hudební kompozicí evokující střet dvou světů bez vzájemné tolerance. Pád chrámu uprostřed mystických křídových skal rujánského pobřeží je symbolickým obrazem pádu*

člověka, který na své životní cestě vědomě popře lásku, stává se obětí sama sebe, svého ega,“ přibližuje hlavní téma *Pádu Arkuna* režisér Jiří Heřman. Inscenace má premiéru 9. a 10. října 2014 v Národním divadle.

I druhá operní premiéra Národního divadla, tentokrát v poloscénickém a pouze jediném uvedení, bude patřit českému autorovi. Alois Hába zkomponoval *Novou zemi* pro první českou scénu, ale plánovaná premiéra se z listopadového termínu v roce 1936 přesunula a nakonec zrušila. Kontroverzní reflexe vytváření kolchozů v Sovětském svazu na libreto Ferdinanda Pujmana, v režii Miroslava Bambuška a pod taktovou uměleckého šéfa Opery Petra Kofroně zazní v Národním divadle konečně 12. prosince 2014. Vedle *Pádu Arkuna* je *Nová země* dalším významným příspěvkem Národního divadla k Roku české hudby.

Po více než pěti letech se na pražské operní scéně vrátí ruská opera. Ve dnech 26. a 29. března 2015 zazní v premiéře *Boris Godunov* Modesta Petroviče Musorgského v režii představitelky nejmladší generace české operní režie Lindy Keprtové. Po nadšeném přijetí jejího úsilí obecenstvem v Plzni, Ostravě a Košicích bude ve svých teprve dvaatřiceti letech debutovat v Národním divadle. *Borise Godunova* hudebně nastuduje opět Petr Kofroň, autor konceptu profilování naší první scény na český a slovanský operní repertoár a umělecký šéf Opery.

Svůj operní debut představí 14. a 16. května 2015 jeden z nejvýraznějších českých divadelních režisérů současnosti Daniel Špinar. Janáčkova opera *Z mrtvého domu* bude autorovým třetím dílem na aktuálním repertoáru Národního divadla. Hudebního nastudování se ujme dirigent Robert Jindra.

Koprodukční projekt Národního divadla moravskoslezského a Národního divadla představí nejnovější operu skladatele Jana Klusáka *Filoktétés* v hudebním nastudování Marka Ivanoviče. Klusáková hudba se vrátí do Národního divadla po jedenácti letech, v letech 2002-2004 zazněla jeho komorní díla *Zpráva pro Akademii* a *Bertram a Mescalinda* v Divadle Kolowrat celkem patnáctkrát, resp. sedmáctkrát. *Filoktétés* zazní v Praze 23. května 2015 jako součást Mezinárodního hudebního festivalu Pražské jaro.

Stavovské divadlo

Operní premiérou v nastávající sezoně na jevišti Stavovského divadla bude 5. a 7. února 2015 *Kouzelná flétna* v originální německé jazykové verzi v režii Vladimíra Morávka a v scénografii Miroslava Huptycha a Martina Ondrúše. Poslední inscenace Davida Radoka z roku 2001 v českém jazyce má na kontě 220 uvedení a patří k nejoblíbenějším Mozartovým operám uváděným v Praze. *Kouzelnou flétnu* hudebně nastuduje dirigent Národního divadla Zbyněk Müller.

Státní opera

Letošní 150. výročí narození hudebního velikána Richarda Strausse si Praha připomene hned první premiérou v nové sezoně na scéně Státní opery, v celosvětovém měřítku nejčastěji uváděným skladatelovým titulem *Salome*. Mezinárodně oceňovaný režisér a umělecký ředitel Národní opery Velkého divadla ve Varšavě Mariusz Treliński připraví svůj český debut ve spolupráci s uznávaným slovenským scénografem Borisem Kudličkou či světelnou designérkou světového renomé Felice Ross. „*Salome pochopitelně nabízí různou interpretaci. Podle té mé se jedná o dobře známý rodinný příběh se složitými a velmi specifickými vztahy, které odrážejí zločiny spáchané před mnohými lety,*“ přibližuje režisér Mariusz Treliński. Podle něj je to právě Herodovo odebrání moci svému bratrovi, manželství s jeho ženou Herodias a velmi pravděpodobně i incestní vztah se Salome. „*Pro mě je rozhodujícím momentem opery tanec Salome, který odhaluje její dětství a obnažuje komplikovaný vztah*

s *Herodem. Od této chvíle vede vše k nezvratnému konci,*“ uvažuje režisér Mariusz Treliński. Po premiérách 23. a 26. října 2014 se se svým inscenačním týmem přesouvá do Metropolitní opery v New Yorku, kde jej čeká debut s Čajkovského *Jolantou* a Bartókovým *Modrovousovým hradem*, jenž je také v nabídce přímých přenosů MET in HD. V titulní roli se ve Státní opeře představí německá sopranistka Gun-Brit Barkmin, obdivovaná pražským publikem za své ztvárnění Emilie Marty v Janáčkově *Věci Makropulos* a Alžběty I. v Brittenově *Glorianě*. V nastávající sezoně se s postavou Salome vrací rovněž na jeviště Vídeňské státní opery. Díky postavě Jochanaana se do Prahy vrátí vynikající polský barytonista Tomasz Konieczny. Pražskou *Salome* hudebně nastuduje Heiko Mathias Förster.

Jedinou dokončenou operu Verdiho libretisty Arriga Boita *Mefistofeles* uvede Státní opera v premiérách 22. a 24. ledna 2015 v hudebním nastudování renomovaného italského dirigenta Marca Guidariniho. Pro nové uvedení *Mefistofela* v Praze se podařilo získat špičkové obsazení: Miroslava Dvorského jako Fausta, Christinu Vasilevu a Alžbětu Poláčkovou jako Margueritu, Štefana Kocána coby Mefistofela či Evu Urbanovou pro roli Heleny. Party sboru, který má v opeře mimořádný úkol, nastudují Adolf Melichar a Martin Buchta. Režisérem *Mefistofela* bude Ivan Krejčí, držitel Ceny Alfréda Radoka a umělecký ředitel ostravské Komorní scény Aréna, která byla pod jeho vedením vyhlášena Divadlem roku 2013.

Schopnost přitáhnout všechny věkové kategorie a konkrétně i rodiny s dětmi si chce po vzoru úspěšného *Čarokraje* Marka Ivanoviče v režii bratří Formanů osvojit také Státní opera. Právě scénograf a režisér Matěj Forman byl uměleckým vedením osloven pro inscenaci Humperdinckovy opery *Jeníček a Mařenka* v české jazykové verzi od básníka a spisovatele Radka Malého. Forman se stejně jako při *Čarokraji* obklopil svými spolupracovníky: autorkou kostýmů a scénografkou Andreou Sodomkovou, výtvarníkem Josefem Sodomkou nebo choreografkou Veronikou Švábovou. Operu *Jeníček a Mařenka*, uváděnou v Česku doposud pod názvem *Perníková chaloupka*, připraví hudební ředitel Státní opery Martin Leginus, který se v květnu představil Praze nastudováním Pucciniho *Vlaštovky*. Hlavní role pohádkové opery či spíše příběhu dětí z maringotky ztvární zejména mladší generace českých pěvců.

Poslední premiérou sezony 2014/2015 bude na scéně Státní opery Verdiho *Macbeth* v režii slovenského režiséra a dramatika Martina Čičváka. Ten se v Praze prezentoval jako operní režisér před téměř pěti lety mozartovským šlágrelem *Così fan tutte* ve Stavovském divadle. Pro svůj debut ve Státní opeře přizval kostýmní výtvarnici Mariju Havran a rakouského scénografa Hanse Hoffera, který má úctyhodný výčet realizací, zejména v německy mluvících zemích. Premiéry jsou naplánovány na 11. a 13. června 2015.

Nová scéna

Vedle pražských historických interiérů spjatých s hudebně-dramatickou tvorbou už od jejich otevření se v nastávající sezoně přenesou opera také na Novou scénu. Moderní prostor je jednak náhradou za komorní Divadlo Kolowrat v případě inscenace opery Aleše Březiny *Toufar* se Soňou Červenou v hlavní roli, ale také příležitostí pro uvedení méně známých titulů a soudobé opery. Nová scéna se za posledních několik let vyprofilovala jako prostor pro tvorbu pro mladšího diváka a tento její potenciál chce využít i operní soubor. V sezoně 2014/2015 zde Národní divadlo představí dvě premiéry – jednoaktové opery v rámci jednoho večera: *Antiformalistický jarmark* a *Orango* Dmitrije Šostakoviče v premiéře 18. prosince 2014 a pak nové dílo Jana Kučery *Rudá Marie* v skladatelově hudebním nastudování s premiérou 30. dubna 2015. Režie nových projektů na Nové scéně se ujmou slovenská režisérka a performerka Sláva Daubnerová a režisérka a herečka Viktorie Čermáková.

Národní divadlo bude v nastávající sezoně 2014/2015 spolupracovat s Mezinárodním hudebním festivalem Pražské jaro a Mezinárodním operním festivalem Smetanova Litomyšl. Na Pražském jaru se představí s operními inscenacemi *Salome* a *Z mrtvého domu*. Do Litomyšle se vrátí Smetanovy *Dvě vdovy* a diváci se mohou těšit i na novou inscenaci Verdiho *Macbetha*. Národní divadlo bude v této sezoně pokračovat ve spolupráci s Pražským quadriennale scénografie a divadelního prostoru na přípravě sekce Hudba. Na všech operních scénách pak proběhne od 22. ledna do 9. února 2015 již dvanáctý festival Opera 2015 organizovaný Jednotou hudebního divadla. Soutěžní přehlídku otevře premiéra Boitova *Mefistofela*.

Ke spolupráci s orchestrem Collegium 1704 a jeho uměleckým šéfem Václavem Luksem se Národní divadlo vrátí hned v říjnu obnovenou premiérou Myslivečkovy *Olimpiade* nominované v kategorii znovuobjevená díla na Opera Awards 2013. Diváci se mohou těšit na tři představení v režii Ursel Herrmannové ve dnech 3., 11. a 16. října 2014.

Vzdělávací a výchovný cyklus pro děti **Opera nás baví** pod vedením pěvkyně a pedagožky Jiřiny Markové-Krystlíkové se v sezoně 2014/2015 uskuteční celkem devětkrát na scénách Národního divadla, Státní opery a Stavovského divadla a bude se věnovat mj. dílu Richarda Strausse, Hanse Krásky či Zdeňka Fibicha. Národní divadlo bude rovněž ve Státní opeře pokračovat v podpoře projektu **Hurá do opery** zaměřeného na výchovu a vzdělávání dětí předškolního věku a žáků prvního stupně základních škol.

Ve dnech od 5. do 9. října 2014 se na Nové scéně, ve velké zkušebně Provozní budovy Národního divadla a v divadle Alfred ve dvoře představí pět inscenací v rámci projektu **Paralelní životy** iniciovaného v loňském roce Asociací Divadelní Nitra. Pět souborů z Česka, Slovenska, Polska, Rumunska a Německa bude prezentovat výsledky zkoumání v archívech tajných represivních složek v zemích bývalého sovětského bloku formou dokumentárních divadelních inscenací. Kromě domovského *Toufara* Aleše Březiny uvidí diváci v Praze inscenace *Nitro vnitra* slovenského souboru Skrat, *Můj spis a já* Staatschauspiele Dresden, Typografie majuscula z rumunského dramAconu a Divadla Odeon a v neposlední řadě *(Ná)sleduj mě* polského Nového divadla Krakov. Přehlídka se uskuteční pod záštitou ministra kultury Daniela Hermana.

Nabídku premiérových představení na scénách Národního divadla doplní řada výstav mj. k výročí narození Richarda Strausse připravovaná Tomášem Vrbkou, výstava k prvnímu uvedení *Nové země* nebo obrazová výstava zachytávající estetiku inscenování českých operních titulů na scénách světových operních domů.

GENERÁLNÍ PARTNER
NÁRODNÍHO DIVADLA



PARTNEŘI NÁRODNÍHO DIVADLA



ŠKODA

AutoCont

NADAČNÍ
FOND

BOHEMIAN
HERITAGE
FUND

PARTNER INSCENACÍ ND



PARTNER INSCENACÍ
BALETU A OPERY ND



MECENÁŠI NÁRODNÍHO DIVADLA

KOLOWRAT  KRAKOWŠTÍ

Prof. Dr. Dadjia Altenburg-Kohl

