

Mgr. SILVIA HRONCOVÁ

ředitelka Opery Národního divadla a Státní opery



Pád Arkuna bude renesancí Fibichovy operní tvorby

V Praze 1. října 2014

Po více než osmdesáti letech se na jeviště Národního divadla vrací poslední opera Zdeňka Fibicha na libreto jeho spolupracovnice a partnerky Anežky Schulzové Pád Arkuna. Monumentálně tragické dílo uvedené poprvé v roce 1900, které odkazuje k střetu křesťanských Dánů a pohanských Slovanů ve 12. století, se odehrává na pobřeží Baltského moře a na dnešním severoněmeckém ostrově Rujana. Dílo složené z prologu Helga a tříaktové opery Dargun nově hudebně nastudoval americký dirigent a současný hudební ředitel Norské opery John Fiore. Režisérem inscenace, která má premiéry 9. a 10. října 2014, je jedna z nejvýraznějších osobností české operní režie Jiří Heřman. Národní divadlo uvede Pád Arkuna do konce letošního roku ještě dvakrát: 12. a 20. října. Nový operní titul je díky svému rozsahu a mimořádnosti nejvýraznějším příspěvkem naší první scény k Roku české hudby. Z tohoto důvodu pořídí Český rozhlas z první reprízy nahrávku a připraví ji k odvysílání ještě do konce roku.

„Fibichova orchestrace je úžasně bohatá a plná barev. Pád Arkuna bude velkou podívanou,“ říká dirigent John Fiore a pokračuje: *„Sám jsem už dlouho a vášnivě zaujatý prací na přípravách nové inscenace a se stejným zaujetím a vášní budu také dirigovat. Tuhle partituru miluji a rád bych, aby si ji zamilovali všichni. Myslím, že diváci budou opravdu překvapeni tím, jak dobrá hudba to je, a budou se ptát, proč se tak dlouho nehrála. Bude to objev!“* Zatím poslední spoluprací Johna Fiora s Národním divadlem byla úspěšná inscenace Wagnerova Parsifala před třemi lety.

„Moje první setkání s Pádem Arkuna bylo ještě při studiu operní režie na HAMU, zabýval jsem se ale pouze první částí opery Helgou, která mě zasáhla jak hudbou, tak osudem titulní ženské postavy. A provedení předehry k Dargunovi na koncertě českého operního repertoáru pod taktovkou Tomáše Netopila před sedmi lety bylo dalším silným okamžikem. Pád Arkuna mě dovedl k úplnému přehodnocení Fibichova operního díla, stojí za to se jím více zabývat. Je to skrytý poklad české opery,“ říká režisér Jiří Heřman.

Mgr. SILVIA HRONCOVÁ

ředitelka Opery Národního divadla a Státní opery

Mezi jeho poslední pražské scénické realizace patří Schubertova Zimní cesta, Brittenova Gloriana či právě Wagnerův Parsifal. Opery Rusalka a Jakobín v režii Jiřího Heřmana jsou součástí aktuálního repertoáru Národního divadla.

V nové inscenaci Fibichova Pádu Arkuna se představí přední sólisté a hosté opery Národního divadla, mj. Eva Urbanová, Szilvia Rálik, Dana Burešová, Maria Kobielska, Alžběta Poláčková, Pavla Vykopalová, Martin Bárta, Roman Janál, Ondrej Mráz, David Szendiuch a další. S Jiřím Heřmanem i tentokrát v realizačním týmu spolupracovali scénograf Pavel Svoboda, kostýmní výtvarnice Alexandra Grusková a světelný designér Daniel Tesař. Sbor Národního divadla hudebně připravil Pavel Vaněk, Český národní sbor pak Miriam Němcová.

„Pád Arkuna bude vrcholem Roku české hudby v Národním divadle. Věřím, že se naplní slova Johna Fiora a vedle Smetany a Dvořáka si dnešní divák a posluchač zamiluje i operní dílo Zdeňka Fibicha. Jiřímu Heřmanovi přejeme na jeho nové misi v Brně alespoň takový úspěch, jaký zaznamenala jeho práce pro Národní divadlo. O jeho magický a přemýšlivý přístup k inscenování opery nechceme v Praze přijít. Nad dalším titulem, který bude možná překvapivý, se s Jiřím Heřmanem potkáme už v příští sezoně,“ říká ředitelka Opery Národního divadla a Státní opery Silvia Hroncová.

Poslední Fibichovo operní dílo mělo v Národním divadle premiéru až po jeho smrti, a to 9. listopadu 1900. Podnět ke zkomponování opery přinesl dva roky předtím tehdejší ředitel Národního divadla František Adolf Šubert, který se kulturou pohanského slovanského kmene Ránů žijícího na ostrově Rujána zabýval z historického a lingvistického hlediska. Fibicha pojí k první české scéně, tehdy teprve Prozatímnímu divadlu, rovněž jeho angažmá jako druhého kapelníka v letech 1876-77, kdy dirigoval převážně operetní repertoár a hudby k činohrám. V listopadu 1881 se konala premiéra opery Blaník v Novém českém divadle (pobočné scéně Prozatímního divadla). V březnu 1884 uvedlo Národní divadlo premiéru jeho opery Nevěsta messinská, později v 90. letech také jeho další opery Bouře, Hedy a Šárka. K nesporným Fibichovým profesním úspěchům patřilo uvedení jeho scénického melodramu Námluvy Pelopovy ve Vlámském národním divadle v Antverpách a hostování Národního divadla se stejným titulem na Mezinárodní hudební a divadelní výstavě ve Vídni v roce 1892. Rok před smrtí nastoupil Zdeněk Fibich na nově vytvořené místo dramaturga opery Národního divadla. V říjnu 1900 se ještě zúčastnil zkoušek Pádu Arkuna. Samotná premiéra již proběhla po skladatelově smrti. Je pohřben na Vyšehradě.

Mgr. SILVIA HRONCOVÁ

ředitelka Opery Národního divadla a Státní opery

Zdeněk Fibich

PÁD ARKUNA

Opera o dvou dílech (I. Helga, II. Dargun)

Libreto: Anežka Schulzová

Premiéry 9. 10. 2014 a 10. 10. 2014 v Národním divadle

Hudební nastudování a dirigent: John Fiore

Režie: Jiří Heřman

Scéna: Pavel Svoboda

Kostýmy: Alexandra Grusková

Choreografie: Jan Kodet

Světelný design: Daniel Tesař

Sbormistři: Pavel Vaněk, Miriam Němcová

Dramaturgie: Ondřej Hučín

Osoby a obsazení:

Gunar: Jiří Sulženko / Jevhen Šokalo

Helga: Dana Burešová / Maria Kobielska

Absalon: Martin Bárta / Roman Janál

Dargun: Ondřej Mráz / David Szendiuch

Jaroměr: Aleš Briscein / Martin Šrejma

Rutan: Valentin Prolat / Tim Ribič

Radana: Szilva Rálik / Eva Urbanová

Dolen: David Nykl / František Zahradníček

Margit: Alžběta Poláčková / Pavla Vykopalová

Orchester Národního divadla

Sbor Opery Národního divadla

Český národní sbor

Více informací Vám rádi poskytnou:

PR Opery

Juraj Gerbery, 774 574 130, j.gerbery@narodni-divadlo.cz

Michaela Černá, 224 901 715, mi.cerna@narodni-divadlo.cz

Národní divadlo

Ostrovní 1, 112, 30 Praha 1, Česká republika, www.narodni-divadlo.cz

T +420 224 901 742, opera@narodni-divadlo.cz

IČ 00023337, Bankovní spojení: KB Praha 1, č. ú.: 939931/0100