

Hostování předního srbského souboru ve Stavovském divadle
Jugoslávské dramatické divadlo z Bělehradu



YUGOSLAV
DRAMA
THEATRE

Milena Marković

DRAKOBIJCI

(THE DRAGONSLAYERS)

Režie: Iva Milošević

Hrdinský kabaret o sarajevském atentátu a právu na svobodu.

3. listopadu 2014 v 19 hodin ve Stavovském divadle

Hostování se uskuteční pod záštitou J. E. Very MAVRIĆ, velvyslankyně Srbské republiky.

Milena Marković

DRAKOBIJCI

(THE DRAGONSLAYERS)

Režie: **Iva Milošević**

Scéna: **Gorčin Stojanović**

Kostýmy: **Maja Mirković**

Choreografie: **Boris Čakširan**

Hudba: **Vladimir Pejковиć**

Mluvené slovo: **Ljiljana Mrkić Popović**

HRAJÍ:

Nikola Rakočević

Mirjana Karanović

Radovan Vujović

Srdjan Timarov

Dubravka Kovjanić

Milan Marić

Jovana Gavrilović

Produkcce: **Vladimir Perišić / Janko Dimitrijević**

Inspicent: **Dušan Milosavljević**

Náповěda: **Dušan Pavlović**

Asistentka režie: **Ana Vučelić**

Asistentka scénografa: **Ivana Krnjić**

Asistentka kostýmní výtvarnice: **Sonja Mrkobrada**

Zvuk: **Aleksandar Major**

Světla: **Svetislav Calić / Dejan Draganov**

Premiéra na scéně Ljuba Tadić v Jugoslávském dramatickém divadle 7. června 2014

V srbštině s českými titulky

Délka inscenace: 2 hodiny bez pauzy

www.jdp.rs

O inscenaci:

Inscenace o sarajevském atentátu, který znamenal opravdový začátek 20. století. Protagonistou je sedmnáctiletý chlapec se zbraní v ruce, toužící se stát básníkem, jehož jméno – Gavrilo Princip – představuje historický symbol a bývá častým předmětem sporů, a jeho krajané a povstalci v boji za svobodu, obvykle známí pod názvem Mladá Bosna. Dílo je napsáno jako „hrdinský kabaret“ a formou ironického historického ponaučení vypráví známý příběh atentátu poetickým jazykem, sloužícím k vyjádření klíčového tématu – práva na svobodu. Není to historická hra, ale dílo o současnosti, které se zamýšlí nad postavením dnešního mladého člověka a jeho potřebou vyjádřit touhu po svobodě.

Režisérka Iva Milošević o inscenaci:

„Hlavním smyslem hry je oslava svobodmilovného ducha. Autorka vychází z předpokladu, že její hrdinové byli bojovníky za svobodu, kteří se v hluboké a upřímné víře obětovali pro dobro ostatních. Z bezpečného odstupu současnosti lze pohlížet na sarajevský atentát různými způsoby, avšak závěrem zůstává, že šlo o vzpouru proti útlaku, nespravedlnosti, okupaci. A jak se díváme na vzpouru dnes? Nikoli veřejně, navenek, ale hluboce ve vlastním nitru? To je právě otázka, kterou tato hra klade. Význam v dnešní době tolik otřepaného výrazu „padnout za svobodu“ je v tomto případě pravý. Je možné, ze zorného úhlu dnešního světa a z hlediska naší doby, mluvit o svobodmilovném duchu jako o ideálu, který není pouze představou zachycenou v mýtech?“

MILENA MARKOVIĆ
Dramatička, scenáristka a básnířka

Vystudovala Katedru dramaturgie Fakulty divadelního umění v Bělehradě, kterou absolvovala v roce 1998, nyní pracuje jako docentka Katedry dramaturgie, kde vyučuje scenáristiku.

Její hry (*Pavilony, Cesty, Zářivé lesy, Sirotek Simeon, Loď loutek, Drát*) i poezie byly přeloženy do angličtiny, němčiny, francouzštiny, polštiny, rumunštiny, japonštiny, ruštiny a švédštiny, a její básně vyšly v různých časopisech doma i v zahraničí (*Sinn und Form*, 2012; *Manuskripte*, 2013; *Wasafiri – The Magazine of International Contemporary Writing*, 2014).

Za své dramatické a básnické dílo získala významná ocenění v Srbsku a obdržela zvláštní cenu vídeňského Divadla M. b. H. za nejlepší hru ze zemí bývalé Jugoslávie (2000).

Její hry byly inscenovány v Srbsku, Slovinsku, Makedonii, Polsku, Německu, Francii, Japonsku a USA.

Milena Marković je také autorkou filmových scénářů (*Zítř ráno, Bílobílý svět a Hornická opera*).

IVA MILOŠEVIĆ
Režisérka

Absolvovala Katedru divadelní a rozhlasové režie Fakulty divadelního umění v Bělehradě. Jako režisérka doposud působila v Srbsku a Makedonii. Mezi tituly, které inscenovala, patří: *Z hrdinského života buržoazie* (Karl Sternheim), *Hra o Mirjaně a lídech kolem ní* (Ivor Martinić), *Faidřina láska* (Sarah Kane), *Flám* (Neil LaBute), *Shopping and Fucking* (Mark Ravenhill), *Revizor* (Nikolaj V. Gogol), *Rodinná oslava* (Thomas Vinterberg a Mogens Rukov), *Jáma* (Vasilij Sigarev), *Cesta k nirváně* (Arthur Kopit), *Gloria* (Ranko Marinković), *Magické odpoledne* (Wolfgang Bauer), *Princezna na hrášku* (H. Ch. Anderssen / Neda Radulović), *Malá mořská víla* (H. Ch. Anderssen / Srdjan Koljević), *Princezna a žabák* (Igor Bojović), *Vlk a sedm malých dětí* (Ljubinka Stojanović), *Léky proti bolesti* (Neda Radulović), *Povídky z Vídeňského lesa* (Ödön von Horváth), *Kazimír a Karolína* (Ödön von Horváth), *Zázrak v Šarganu* (Ljubomir Simović) a *Mnoho povyku pro nic* (William Shakespeare).

Je laureátkou nejvýznamnějších srbských ocenění za režii.

Její inscenace byly uvedeny na festivalech v kolumbijské Bogotě, kostarickém San José, mexické Guadalajaře, v rumunském Sibiu, v Madridu, Římě, v chorvatské Rijece, ve Splitu a Umagu, v bosenském Sarajevu, Brčku, v Banja Luce a Kotoru, v černohorské Budvě a na všech předních festivalech v Srbsku.

JUGOSLOVENSKO DRAMSKO POZORIŠTE (JUGOSLÁVSKÉ DRAMATICKÉ DIVADLO)

Divadlo založené v roce 1947 je jednou z nejvýznamnějších a nejreprezentativnějších scén bývalé Jugoslávie, a rovněž největším činoherním divadlem celého regionu. Soubor již od svého založení funguje na stejném principu: do inscenací klasických i současných domácích a zahraničních her obsazuje ty nejlepší herce a režiséry, přičemž klade důraz na novátorský přístup ke známým dílům a uvádění odvážných nových her zabývajících se závažnými tématy, s repertoárem sahajícím od Shakespeara po Biljana Srbljanovic. JDP disponuje třemi jevišti. Pravidelně podniká turné po Jižní a Střední Americe, Evropě a zemích bývalé Jugoslávie. Od roku 2006 je členem Unie evropských divadel a je držitelem řady ocenění z významných oblastních a domácích festivalů.

OHLASY Z TISKU

Je to snad nejvýznamnější inscenace divadelní sezony 2013/14 v Bělehradě.
(Blic, Bělehrad)

Drakobijci jsou vynikající ukázkou současné divadelní tvorby v Srbsku. Tato nesmírně působivá inscenace vzbuzuje v divácích touhu změnit svět stejným způsobem jako hry Bertolta Brechta.
(City Magazine, Bělehrad)

Hodnotit *Drakobijce* objektivně není lehké. Inscenace naprosto přesně rekonstruuje a kodifikuje členy hnutí Mladá Bosna jako hrdiny dělnické třídy. Nicméně je líčí ve smyslu lidové kultury, jako super hrdiny a revolucionáře, kteří touží po dosažení svobody. Celé téma je prezentováno srozumitelným, dovedným a pregnantním způsobem.

(Novi magazin, Bělehrad)

TISKOVÁ ZPRÁVA

činohra

Inscenace režisérky Ivy Milošević je jako jízda na horské dráze, během níž diváci s nadšením prudce stoupají vzhůru a řítí se střemhlav dolů, zatímco je zcela uchvacují fantastické obrazy. Režisérčin tvůrčí přístup je založen na maximální stylizaci a svéráznosti. Inscenace pracuje s prvky dramatického a loutkového divadla, muzikálu, pantomimy i cirkusového umění.

(Politika, Bělehrad)

Inscenace Drakobijci je součástí programu k výročí vypuknutí 1. světové války, který podpořilo Ministerstvo kultury a informatiky Srbské republiky a programu TERRORismus Unie evropských divadel a byla podpořena z grantu Kreativní Evropa Evropské unie.



Republic of Serbia
Ministry of Culture and Information



www.jdp.rs
www.narodni-divadlo.cz
www.cinohraND.cz

Sledujte profil Činohry ND na sociální síti Facebook.com.

Kontakt pro média:

Tomáš Staněk, public relations
tel.: +420 224 902 126
mobil: +420 605 207 249
e-mail: t.stanek@narodni-divadlo.cz

GENERÁLNÍ PARTNER
NÁRODNÍHO DIVADLA



KB

Partneři Národního divadla



ŠKODA

AUTOCONT

NADAČNÍ
FOND

BOHEMIAN
HERITAGE
FUND

Partner inscenací Národního divadla



Mecenáši Národního divadla

KOLOWRAT  KRAKOWŠTÍ

Národní divadlo děkuje JUDr. Dominice Kolowrat-Krakowské
Maximilianu Kolowrat-Krakowskému a Francesce Kolowrat-Krakowské
za nezištnou a štědrnou podporu.

Prof. Dr. Dadja Altenburg-Kohl

