

Národní divadlo Činohra  
Umělecký šéf Michal Dočkal

**Ariane Mnouchkinová**

# **DOKONALÉ ŠTĚSTÍ ANEB 1789**

**Bojíte se dějin? Přijďte do divadla! Milujete dějiny? Přijďte tam též.**

Inscenace, na jejímž počátku stál průlomový text francouzské režisérky Ariane Mnouchkinové z roku 1970, nás vede ke grandiózní koláži plné kejklířů, zpěvů, bubenických čísel a hereckých výkonů. Kolik je revolucí a která je ta nejdůležitější? Bylo jich mraky – a proto vzniká tahle „anatomie revoluce“ – kaleidoskop možného i nemožného, a to vše na jevišti historické budovy Národního divadla.

**Premiéra: 4. prosince 2014 v Národním divadle**

**Ariane Mnouchkinová**

## **DOKONALÉ ŠTĚSTÍ ANEB 1789**

Přeložili: **Milena a Josef Tomáškovi**

Režie: **Vladimír Morávek**

Scéna: **Martin Chocholoušek**

Kostýmy: **Sylva Zimula Hanáková**

Dramaturgie: **Martin Urban a Marta Ljubková**

Hudba: **Matěj Kroupa**

Pohybová spolupráce: **Václav Jelínek**

Hrají:

**Jan Hartl, Eva Salzmanová, Martina Preissová, Václav Postránecký, Jan Kačer / Petr Oslzlý j. h., Kateřina Holánová, Radúz Mácha, Filip Rajmont, Martin Pechlát, Petr Motloch, Jan Bidlas, Alexej Pyško, Milan Stehlík, Ladislav Frej j.h., Jiří Kniha j.h., Ondřej Bauer j.h., Vladimír Polívka j.h., Gabriela Vermelho j.h., Eva Vrbková j.h., Petr Oslzlý j. h., Robert Mikluš j. h., Martin Davídek j. h. a Václav Honzl j. h.**

Hrají tyto postavy:

Vypravěč, Prelát, Kníže pán, Anna, Marie, Zpěvačka Nestina, Marie, Kašpar, Konferenciér, Ludvík XVI., Necker, Marie Antoinetta, Dreux-Brézé, De Breuil, Dutrinquiere starší a Dutrinquiere mladší, Důstojník, La Fayette, Marat, Le Chapelier, Barnave, Ženy, Muži, Poslanci, Kejklíři, Šlechta, Duhovenstvo, Třetí stav

Kapela Dokonalé štěstí, děti a akrobati

Francouzská revoluce je významným předělem v evropských dějinách. Změnila tvář světa i hodnotový systém západní civilizace. Předznamenala společenskou strukturu moderní doby, výchozí předpoklady pro vznik současných demokratických struktur. Byla krvavá, plná krutosti, rozporů, paradoxů i neočekávaných důsledků. Stala se „matkou všech revolucí“ moderní doby.

Významná avantgardní francouzská autorka a režisérka koncipovala hru jako širokou fresku, v níž z rozličných úhlů pohledu skládá obraz této převratné doby. A klade i otázku, nakolik šlo o ideály, mravní a duchovní hodnoty a nakolik o ekonomické a materiální zájmy.

Pod vedením režiséra Vladimíra Morávka se (nejen!) na scéně odehraje řada výjevů, které mohou připomínat třeba tu velkou francouzskou bouři, na jejímž konci stála deklarace práv člověka a občana. Možná si vzpomenete i na převrat, který tak zásadně ovlivnil naše moderní dějiny, ale může vám to připomínat i vaše každodenní „malé“ revoluce, jejichž dosah nedokážeme nikdo nikdy odhadnout.

Marketingový specialista Jack Trout prohlásil, že jediné revoluce, které lze předpovědět, jsou ty, které již začaly. V tom smyslu se velice podobají divadlu – můžeme si představovat leccos, teprve když probíhá, víme, jestli je to událost. Nicméně už v tuhle chvíli se dá říct, že celý tým pracující na inscenaci 1789 se snaží ze všech sil.

A zazní samozřejmě i Marseillaisa. Česky!

### **Jeden každý z nás za to může**

Upřímně – jícen se trochu svírá, když to jeden vysloví – jedna z největších legend evropského divadla – Mnouchkinové revoluční freska 1789 dočká se v Národním divadle. Nové inscenace. Když to různí mí kolegové slyšeli, zbledli a zajíkli se a šli na panáka – dívali se sugestivně – zdali je to dobrý plán – takovouto legendu vyzvat ku tanci – že jednomu budou se zcela jistě plést nohy a bůhví, jestli nepošlape – bílé střevíčky majestátu. Ale já byl jak utržený z řetězu, pořád psal Michalu Dočkalovi dopisy, jak skvělý to je nápad – v sezoně, kde má si tato země česká – domov můj – připomenout pětadvacetiletí svobody, obléct má se do nádherna a vonět, je správné, že Národní divadlo udělá toto – vypraví na moře zaoceánskou loď. Loď, v které se povezou všechna tajemství doby – dvacet pět let svobodné – a přeci jaksi utahané. Všechna ta paměť, ty vzpomínky, ta slova, která prone-sena, až jednomu chvěl se dech – popadala pod stůl. Ty naděje, ty přísahy, to vzrušení, ta jistota náhle čímsi – posedlost. To vědění, že jeden chce být lepší v prospěch Čehos i – na oltář vlasti položit každý svou oběť – aby chrám společné existence byl posvěcen. A rovnou bylo jasné, že musíme mít odvahu nevyprávět ani tak o tom, co tenkrát v roce 1789 jednou provždy proměnilo Evropu – anýbrž vyprávět jedním dechem i o nás – v analogické situaci revoluce naší. Jak jsme přísahali, jak jsme zvolili, jak jsme se modlili, jak se báli, jak střízlivěli, jak vyděšeni zírali, jak zapomínali, jak křičeli, jak zradili, jak nenašli. Jak chtěli, jak nedokázali. Jak dohlédli, jak znejistěli, jak blbě to zformulovali, jak neviděli, jak neslyšeli. Jak našli – jak nenašli. A jeden každý z nás za to může a jednoho každého z nás jest to téma – tím jsem si jist.

Vladimír Morávek, režisér

Inscenaci 1789 uvádíme v roce pětadvacátého výročí roku 1989, který měl a má pro nás velký význam. V tomto roce, ale i v šedých letech předchozích byla divadla – a zejména studiová divadla – důležitými místy. Místy naděje pro mnoho lidí. Jedním z nejdůležitějších takových divadel bylo po celá 70. a 80. léta a během listopadu 1989 brněnské Divadlo na provázku. Proto uvádíme naši inscenaci ve spolupráci s Husou, která se tehdy tak jmenovat nesměla, ale ducha svobodomyšlnosti měla vždy. A má dodnes.

Michal Dočekal,  
umělecký šéf Činohry ND

Ariane Mnouchkinová je divadelní a filmová režisérka, ředitelka a zakladatelka jednoho z nejvýraznějších a nejvlivnějších divadel druhé poloviny dvacátého století, legendárního pařížského Théâtre du Soleil. Ona sama je tvůrkyní, která dodnes spolu s Petrem Brookem reprezentuje proměnu divadla ve světovém měřítku tak, jak k ní dochází od šedesátých let minulého století. Její celoživotní divadelní mise je spojena nejen s obrovským množstvím inscenací, které v Théâtre du Soleil vytvořila, nejen s pedagogickou činností, filmy, které natočila, ale také s postojem k místu divadla ve společnosti, který se padesátým rokem liší od většinového chápání významu, funkce i fungování divadla ve společnosti. Které stále pracuje na obnovovaných principech, jež jeho zakladatelé dali divadlu do rodného listu v době jeho založení.

## **KABINET HAVEL: JSME V BEZPEČÍ?**

Ve čtvrtek 4. 12. v 17.00 bude premiéře v Národním divadle předcházet druhý díl nového debatního cyklu Divadla Husa na provázku a Knihovny Václava Havla Kabinet Havel 2014/2015 aneb Všechno, co potřebujeme, je pravda.

Letos uplynulo sto let od vypuknutí 1. světové války, stojíme na prahu nového konfliktu? Dá se světovým konfliktům zabránit? Může se Česká republika cítit v bezpečí?

Hosté: Arm. gen. Petr Pavel, náčelník Generálního štábu, Alexandr Vondra, bývalý ministr obrany, Jiří Rajlich, Vojenský historický ústav. Otázky pokládá Renata Kalenská, mudruje do toho Petr Oslzlý.

*Videotrailer k inscenaci bude ke stažení na videokanálu Činohry ND na [www.youtube.com](http://www.youtube.com)*

### **Kontakt pro média:**

Tomáš Staněk, public relations,  
tel: 224 902 126, mobil: 605 207 249, e-mail: [t.stanek@narodni-divadlo.cz](mailto:t.stanek@narodni-divadlo.cz)

Sledujte profil Činohry na sociální síti Facebook.com

[www.narodni-divadlo.cz](http://www.narodni-divadlo.cz)

[www.cinohraND.cz](http://www.cinohraND.cz)

NA PARTNERSTVÍ ZÁLEŽÍ



**KB**

GENERÁLNÍ PARTNER  
NÁRODNÍHO DIVADLA

PARTNEŘI NÁRODNÍHO DIVADLA



**ŠKODA**

**AUTOCONT**

NADAČNÍ  
FOND

BOHEMIAN  
HERITAGE  
FUND

PARTNER INSCENACÍ ND

PARTNER INSCENACÍ  
NÁRODNÍHO DIVADLA



MEDIÁLNÍ  
PARTNER



MECENÁŠI NÁRODNÍHO DIVADLA

Prof. Dr. Dadjá Altenburg-Kohl

KOLOWRAT  KRAKOWŠTÍ

