

TISKOVÁ KONFERENCE SEZONA 2015/2016 V NÁRODNÍM DIVADLE

**V úterý 24. února 2015 ve foyer I. galerie
historické budovy Národního divadla**

Ředitel Národního divadla: doc. MgA. Jan Burian

Dramaturg Baletu Národního divadla: Václav Janeček, zastupující uměleckého šéfa Baletu ND Petra Zusku

Umělecký ředitel Činohry Národního divadla od sezony 2015/2016: Daniel Špínar

Umělecký šéf Laterny magiky: Zdeněk Prokeš

Ředitelka Opery Národního divadla a Státní opery: Silvia Hroncová

Umělecký ředitel Opery Národního divadla a Státní opery: Petr Kofroň

Helena Bartlová, PR Baletu, tel.: 737 205 899, h.bartlova@narodni-divadlo.cz

Tomáš Staněk, PR Činohry, tel.: 605 207 249, t.stanek@narodni-divadlo.cz

Juraj Gerbery, PR Opery, tel.: 774 574 130, j.gerbery@narodni-divadlo.cz

133. sezona Národního divadla

Národní divadlo představuje divadelní sezonu 2015/2016 a zahajuje prodej celosezonního předplatného.

Česká první scéna od září 2015 do června 2016 nabídne na všech svých jevištích (Národní divadlo, Státní opera, Stavovské divadlo a Nová scéna) 21 premiér. Tři připraví soubor Baletu. Činohra nazkouší devět nových inscenací. Osm operních titulů rozšíří repertoár souboru Opery Národního divadla a Státní opery. Novým projektem přispěje i Laterna magika.

„Abonmá na nadcházející sezonu zahrnuje řadu vylepšení. Například premiérovou předplatitelskou skupinu, která exkluzivně umožňuje zažít slavnostní atmosféru během premiéry inscenace,“ představuje novinku ředitel Národního divadla doc. Jan Burian. *„Nově dále nabízíme online prodej předplatného se všemi možnostmi nákupu a zaplacení. Samozřejmostí je dárkové balení.“*

Divadelní sezona 2015/2016 bude první sezonou nového uměleckého ředitele Činohry Daniela Špinara. Předposlední sezonou uměleckého šéfa Baletu Petra Zusky. Poslední sezonou před zahájením rekonstrukce budovy Státní opery.

V červnu 2015 dokončíme třetí fázi rekonstrukci lunet v historické budově Národního divadla. Rovněž dojde k ukončení několikaleté rekonstrukce fasády.

Národní divadlo přešlo ve stávající sezoně na nový prodejní systém a automatizované odbavení vstupu do hlediště.

Celosezonní předplatné 2015/2016 prodáváme stávajícím abonentům sezony 2014/2015 od 2. března 2015, volný prodej pro všechny zájemce zahajujeme 30. března 2015.

Celosezonní předplatné umožňuje:

- online rezervaci předplatného pro osobní nákup v pokladně předplatného a na předprodejních místech v 75 městech a obcích ČR
- online nákup automaticky vytvořených rezervací pro abonenty ze stávající sezony 2014/2015, kteří nemění místa ani skupinu
- vyhrazený přednostní online nákup pro abonenty ze stávající sezony 2014/2015, kteří mění skupinu nebo místo
- prodej premiérových skupin s nabídkou nejlepších míst a nadstandardních služeb pro návštěvu představení v den jeho první premiéry – Operní premiéry, Baletní premiéry, Činoherní premiéry
- integrace nabídky operních představení Národního divadla a Státní opery do vyváženého a umělecky zajímavého celku
- historicky poprvé spolupráce s Českou filharmonií v předplatném – skupina Ladíme spolu

V dubnu 2015 bude ve foyeru Nové scény otevřena nová pokladna předplatného jako součást nové centrální pokladny Národního divadla.

BALET NÁRODNÍHO DIVADLA

Balet Národního divadla připravuje v sezoně 2015/2016 tři premiéry.

První z nich bude věnovaná věhlasnému baletnímu titulu **Louškáček**. Po deseti letech uvádění úspěšné verze režiséra a choreografa Youriho Vàmose vznikne zcela nová inscenace, jejímž tvůrcem bude choreograf a umělecký šéf Baletu Národního divadla Petr Zuska. Legendární vánoční pohádka, jejíž kořeny vyrůstají z magického příběhu E. T. A. Hoffmanna a který posléze Marius Petipa přepracoval v baletní libreto, představí Petr Zuska v novém originálním duchu. Za zvuků krásné a notoricky známé Čajkovského hudby se bude odvíjet příběh plný poetiky, humoru, obrazů a kouzel. Kouzel zimy, adventního a vánočního času, tajemna Prahy a českých či středoevropských tradic těchto svátků a pochopitelně neohraničitelné svobody, imaginace dětské duše a snů. Premiéra proběhne 3. 12. 2015 v Národním divadle.

Druhá premiéra sezony se uskuteční ve Státní opeře, a to 3. 3. 2016. Jedná se o baletní ztvárnění známé pohádky H. Ch. Andersena **Sněhová královna**. Tato inscenace byla vytvořena v roce 2007 pro Anglický národní balet britským choreografem Michaellem Corderem. Nyní přichází i do repertoáru Baletu ND, takže ji bude moci zhlédnout i české publikum. Příběh dívky Gerdy a chlapce Kaye, kterého krutá královna uvězní ve svém zámku, je podobným o síle přátelství a lásky, která láme ledy a veškerá zákeřná kouzla. Kromě náročných tanečních partů a pohádkové scénografie se mohou diváci těšit i na úžasnou hudbu Sergeje Prokofjeva.

Třetí novinka sezony bude mít svou premiéru na Nové scéně 9. 6. 2016. Bude se jednat o komponovaný večer reprezentující esenci díla trojice významných a specifických současných evropských tvůrců tanečního divadla, kterými jsou Moldavan Radu Poklitaru, Ital Mauro Bigonzetti a Švéd Alexander Ekman.

*„Na rozdíl od všech předchozích, v minulosti uváděných tzv. triptychů, tento nebude mít žádnou konkrétní dramaturgickou linku či jednotící téma. Naopak. Tři navzájem ostře kontrastující poetiky těchto umělců a jejich opusů vytvářejí magickou kombinaci lyriky, nostalgie, humoru i bláznivé absurdity... Pozor! To vše dohromady může vyvolat pocity závratě – tedy **VERTIGO!** Toť i název večera,“* vysvětluje Petr Zuska.

ČINOHRA NÁRODNÍHO DIVADLA

Od divadelní sezony 2015/2016 povede soubor Činohry nový umělecký ředitel Daniel Špinar. Se svým týmem navazuje na úspěšnou éru Michala Dočekala. Divadelní tituly do dramaturgického plánu nejbližší sezony připravovali společně.

První premiérou bude 10. 9. 2015 hudební revue **V rytmu swingu buší srdce mé**, kterou podle knihy vzpomínek jazzmana Jiřího Traxlera připraví režisér Ondřej Havelka.

*„V historické budově Národního divadla, která je trvalou výzvou a metou českého divadla, dále uvedeme dva opravdové činoherní skvosty: slavnou hru Vítězslava Nezvala o milovnici a nevěrnici **Manon Lescaut** (premiéry 11. a 12. 2. 2016) a magický Shakespearův **Sen čarovné noci** (premiéry 16. a 17. 6. 2016) v živém překladu Jiřího Joska,“* odkrývá plány Daniel Špinar, který se ujme režie obou titulů.

Ve Stavovském divadle soubor Činohry nabídne více než sto let starou, přesto nesmrtelnou klasiku, **Hedu Gablerovou**. Pod inscenaci se podepíše Jan Nebeský, česká režijní špička a celoživotní milovník Ibsena. Premiéry 19. a 20. 11. 2015.

Autorka Lenka Lagronová píše pro Stavovské divadlo novou hru **Jako břitva (Němcová)**, ve které osobitě přibližuje život, postoje a osud naší nejvýznamnější spisovatelky Boženy Němcové. Nastuduje Štěpán Pácl, nová režijní posila souboru. Premiéry 31. 3. a 1. 4. 2016.

Ruský režisér Kirill Serebrennikov, jeden z nejvýznamnějších tvůrců své generace, představí hru Valerije Pečejkina **Kafka**. Z ikony, kterou vidáme na turistických suvenýrech, se snad znovu stane živý autor, jehož texty se na jeviště Stavovského divadla dostanou vůbec poprvé. Předpremiéry 23. a 24. 6. 2016.

„Nová scéna výrazně omládne. Hledali jsme tituly, které odrážejí dnešní dobu, a které svou formou zároveň reflektují nejnovější trendy moderní činohry,“ slibuje Špinar. Režirovat bude text německé dramatičky Anji Hillingové **Spolu/sami** o osamělosti a setkávání v dnešním světě (česká premiéra 12. 11. 2015). Novou hru Caryl Churchillové **Láska a informace** připraví režisérka nejmladší generace Petra Tejnorová (česká premiéra 5. 2. 2016). Poslední titul bude režirovat Jiří Havelka a jeho inscenace **Experiment myší ráj** se bude s nadsázkou zabývat světem laboratorních myší, které možná jsou trefnou analogií našemu světu. Česká premiéra 26. 5. 2016.

Obměnou projde herecký soubor. Od nové sezony ho posílí: Pavel Batěk, Patrik Děrgel, Lucie Juříčková, Lucie Polišenská, Pavlína Štorková a Tereza Vilišová. Dramaturgii rozšíří Ilona Smejkalová.

Symbolické zahájení nové divadelní sezony proběhne v neděli 6. září 2015 na piazzetě Národního divadla.

LATERNA MAGIKA

V sezoně 2015/2016 Laterna magika uvede premiéru celovečerní inscenace na motivy jednoho z nejpoblárnějších titulů literatury 20. století – **Malého prince**, nesmrtelného románu Antoina de Saint-Exupéryho. Mnohovrstevnaté dílo, které v sobě skrývá pohádkový příběh pro děti i hluboké podobenství, kterému porozumí jen dospělí, je ideální pro zpracování divadelními prostředky. Samotná kniha patří mezi 50 nejprodávanějších titulů na světě. Režijního vedení inscenace se ujme Vladimír Morávek. „*Scénická báseň, kde víc než slovo účinkuje obraz a tanec, vypráví o dobru a zlu, o přátelství a kráse, o pravém štěstí, odpovědnosti za ty, které máme rádi. Naší snahou bude, aby inscenace prostředky Laterny magiky oslovila jak děti, tak i dospělé – ale každého jinak. Třebaže ne každý najde v představení nějaký hlubší smysl, poselství, ale krásu dětství a přátelství tam snad najde každý,*“ přibližuje premiéru umělecký šéf Laterny magiky Zdeněk Prokeš.

Premiéra 1. 4. 2016 na Nové scéně.

OPERA NÁRODNÍHO DIVADLA A STÁTNÍ OPERA

Pod operní inscenace se podepíše Jiří Heřman, Irina Brook nebo Keith Warner.

Osm premiér připravuje v sezoně 2015/2016 Opera Národního divadla a Státní opera. Ve srovnání s probíhající sezonou akcentující operní dramata nabídne o něco více radosti a elánu. Poprvé dostanou prostor pro tvorbu na pražských operních jevištích evropské osobnosti – Keith Warner, Irina Brook nebo Enikő Eszenyi ale také domácí režiséři Dominik Beneš či Michal Dočekal.

První opera Igora Stravinského **Slavík** a poslední opera Petra Iljiče Čajkovského **Jolanta** pocházejí ze zcela odlišných hudebních světů – Jolanta se nese v duchu romantické noblesy, zatímco o dvacet let mladší Slavík již v sobě spojuje kouzlo impresionismu s hřmotným expresionistickým výrazem. Pohádkové příběhy převypráví v Národním divadle zástupce nastupující generace operních režisérů Dominik Beneš spolu s renomovaným dirigentem, momentálním hudebním ředitelem moskevské Nové opery Janem Lathamem-Koenigem. Ten se s úspěchem představil před pěti lety ve Státní opeře Tristanem a Isoldou a posléze Gluckovým Orfeem a Eurydikou ve Stavovském divadle. Dvě díla v rámci jednoho večera budou mít premiéry 22. a 23. 10. 2015 a celkově je Národní divadlo nabídne v příští sezoně osmkrát.

Státní opera otevře novou sezonu titulem, který na jejím jevišti zazněl naposledy před 110 lety – dramatem Vincenza Belliniho **Norma** s Marií Fajtovou v titulní roli. Režisérem inscenace je mladý japonský umělec Tomo Sugao. Kromě inscenací ve svém rodišti má za sebou premiéry v berlínské Komische Oper a nejnověji v Opernhaus Zürich. Scénografii připravuje Boris Kudlička, který stál ve Státní opeře loni na podzim u zrodu úspěšné Salome Richarda Strausse. Příběh tajného manželství galské kněžky Normy s římským správcem Polliionem hudebně uchopí pravidelný host Státní opery, dirigent Enrico Dovico. Premiéry budou 2. a 4. 10. 2015 a o rok později bude inscenace hostovat v japonských divadlech.

Jedinou operní premiérou ve Stavovském divadle nebude tentokrát Mozartovo dílo, ale **Popelka** Gioacchina Rossiniho. Po vytvoření série shakespearovských inscenací (Komedie omylů, Mnoho povyku pro nic a Večer tříkrálový) a hereckém účinkování ve Wilsonově opusu 1914 se režie díla mistra vrcholného belcanta ujme Enikő Eszenyi, ředitelka budapeštského Vígszínházu. Ta si pro spolupráci vybrala vynikajícího scénografa tvořícího pod uměleckým jménem Kentaur. Hudební nastudování bude příležitostí pro mladého českého dirigenta Jana Kučeru. V Národním divadle byla Popelka uvedena pouze v jediné inscenaci v roce 1932. Premiéry nového uvedení přivítají své první diváky 21. a 22. 1. 2016.

Novou inscenací jednoho z nejvýraznějších českých operních režisérů Jiřího Heřmana, a to na jevišti Státní opery, bude Pucciniho tragédie **Madama Butterfly**. Dílo se sólisty, orchestrem a sborem nastuduje hudební ředitel Státní opery Martin Leginus s Christinou Vasilevou v hlavní roli Čo Čo San. Komorní příběh a hudba rozkrývající do nejmenších detailů, záchvěvů i obrovských emotivních vzepětí kontrast mezi japonskou a západní mentalitou bude debutem Jiřího Heřmana ve Státní opeře; v Národním divadle se i v následující sezoně bude těšit zájmu diváků jeho Rusalka a Jakobín. Madama Butterfly bude navíc další příležitostí zhlédnout působivé kostýmy výtvarnice Alexandry Gruskové, která tímto projektem oslaví patnáct let spolupráce s Národním divadlem. Premiéry 4. a 9. 2. 2016.

Tvorba Bohuslava Martinů se na jevišti Národního divadla zpřítomní operou **Juliette (Snář)** v režii Iriny Brook, dcery proslulého divadelníka Petera Brooka a současné umělecké ředitelky Théâtre National de Nice. Dirigentem bude Jaroslav Kyzlink, který je podepsán pod poslední, divácky úspěšnou Kouzelnou flétnou ve Stavovském divadle. Opera Juliette (Snář) je úzce spojena s Národním divadlem, její světová premiéra se totiž uskutečnila právě zde 16. března 1938. Stejně jako v roce 2010 uvedená Ariadna je i Juliette (Snář) zkomponovaná na libreto podle předlohy surrealistického dramatika Georgese Neveuxe. Dílo se právě letos těší zájmu i v zahraničí, novou inscenaci uvedl Curych a na premiéru se připravuje Frankfurt nad Mohanem. Pražské premiéry jsou naplánované na 24. a 25. 3. 2016.

Italský dirigent Marco Guidarini se po znamenitém Mefistofelovi premiérovaném teprve před měsícem vrací do Státní opery, aby se ujal nastudování Gounodova **Romea a Julie**. Režie je svěřena Slávě Daubnerové, která loni okouzila dvojicí Šostakovičových oper Orango a Antiformalistický jarmark na Nové scéně. Roli Julie přijaly Kateřina Kněžíková a Jana Šrejma Kačírková. Opera podle tragédie fatální náklonnosti a neodvratné zkázy ikonického mileneckého páru z pera Williama Shakespeara bude vedle Bizetovy Carmen druhým francouzským titulem na aktuálním repertoáru Státní opery. Gounodův Romeo a Julie má premiéru 21. a 23. 4. 2016.

Dosavadní umělecký šéf Činohry první scény Michal Dočekal se konečně představí i pražskému opernímu publiku, kdy spolu s uměleckým ředitelem Opery Národního divadla a Státní opery Petrem Kofroněm připraví premiéru Giordanova **Andrey Chéniera**. Opera vyprávějící o milostném trojúhelníku v atmosféře období Francouzské revoluce byla v Národním divadle poprvé uvedena jako žhavá novinka již v roce 1897, teprve rok po světové premiéře v milánské La Scale. Ještě překvapivější je, že od té doby na první operní scéně nezazněla. Premiéry jsou naplánované na 5. a 6. 5. 2016.

Se sezonou 2015/2016 se Státní opera rozloučí velkolepě. Ve dnech 10. a 12. 6. 2016, jen několik týdnů před zahájením nevyhnutelné generální rekonstrukce, nabídne tato scéna mimořádný titul skladatele Richarda Strausse, jenž zde osobně v minulém století opakovaně dirigoval. Pro režii krvavého dramatu oslovilo Národní divadlo britského režiséra Keitha Warnera, podepsaného mj. pod oceňovanou inscenací Prstenu Nibelungova v londýnském Royal Opera House. V Praze se díky **Elektře** poprvé uvede renomovaný německý dirigent Roland Böer, který spolupracuje s operními domy v Londýně, Miláně či Vídni.

„V nadcházející sezoně uvedeme na čtyřech scénách celkem 45 operních inscenací, čímž pokračujeme v široké dramaturgii, v přitažlivém režijním pojetí a ve vysoce hodnotné hudební kvalitě. Každé z vybraných děl má silné poselství ve svém tématu a schopnost oslovit dnešního diváka – od dětí, studentů, rodin, diváků v aktivním věku až po dříve narozené publikum. Tvůrčí týmy připravovaných inscenací jsme vybrali s důrazem na vyváženost mezi perspektivními domácími umělci a osobnostmi evropského divadla a opery. Pokud jsme loni zaznamenali velmi pozitivní ohlasy se Salome v osobité režii Mariusze Trelińského, chceme v této ambici pokračovat s Keithem Warnerem a jeho Elektrou,“ říká ředitelka Opery Národního divadla a Státní opery Silvia Hroncová.

Součástí sezony 2015/2016 bude i **Operní galakonzert laureátů** k 50. výročí založení Mezinárodní pěvecké soutěže Antonína Dvořáka v Karlových Varech pod taktovkou Libora Peška dne 8. 11. 2015 v Národním divadle. Hostem **Mozartových narozenin 2016** bude ve Stavovském divadle sopranistka Simona Houda-Šaturová. V příští sezoně přivítá Státní opera novou představitelku Carmen, kanadskou mezzosopranistku Mireille Lebel, do inscenace Salome se vrátí Gun-Brit Barkmin, pěvkyně nominovaná na Ženský herecký výkon v Cenách divadelní kritiky. Diváci opět zažijí Štefana Kocána coby Mefistofela nebo Efe Kışlalioho nově v roli Kalafa v Pucciniho Turandot. Opera pokračuje s umělecko-vzdělávacím projektem Opera nás baví, který jen v loňském roce navštívilo přes čtyři tisíce dětí a jejich rodičů. Národní divadlo nabídne svým předplatitelům k výběru celkově 77 operních představení na čtyřech scénách. Novinkou jsou nejlepší místa na prvních premiérách ale také společné předplatné s Českou filharmonií.

NA PARTNERSTVÍ ZÁLEŽÍ



KB

**GENERÁLNÍ PARTNER
NÁRODNÍHO DIVADLA**

PARTNEŘI NÁRODNÍHO DIVADLA



ŠKODA

AUTOCONT

NADAČNÍ
FOND

**BOHEMIAN
HERITAGE
FUND**

PATRON OPERY ND

PARTNER INSCENACÍ ND



PARTNER INSCENACÍ
BALETU A OPERY ND



MECENÁŠI NÁRODNÍHO DIVADLA

Prof. Dr. Dadjá Altenburg-Kohl

KOLOWRAT  **KRAKOWŠTÍ**



GENERÁLNÍ MEDIÁLNÍ PARTNER

mediální skupina **mafra**

MEDIÁLNÍ PARTNEŘI

 **Česká televize**

 **Český rozhlas**

RESPEKT

Prager Zeitung


MEDIA MARKETING SERVICES

Echo24.CZ