

Mgr. SILVIA HRONCOVÁ

ředitelka Opery Národního divadla a Státní opery

Titulní role Borise Godunova zazpívají v Národním divadle přední ruští pěvci Michail Kazakov a Vitalij Jefanov

V Praze 17. března 2015

Dva renomovaní ruští pěvci s mezinárodními zkušenostmi Michail Kazakov a Vitalij Jefanov přijali nabídku na účinkování v titulní roli nejnovější operní premiéry Národního divadla Boris Godunov. Dílo Modesta P. Musorgského hudebně nastudoval umělecký ředitel Opery Národního divadla Petr Kofroň a režisérkou inscenace je jeden z nevyzránejších talentů současné operní režie Linda Keprtová. Pro novou inscenaci, která pracuje s oběma autentickými Musorgského verzemi opery z let 1869 a 1874 je zatím naplánováno třináct představení v probíhající a následující operní sezoně. Jedno z nejpůsobivějších děl ruské operní literatury zazní v Národním divadle v premiérách ve čtvrtek 26. a v neděli 29. března 2015.

„Na jednu stranu to vypadá, že Musorgského dílo spadlo z nebe svou originalitou, na druhou stranu však v kontextu ruské hudby vidíme u Musorgského řadu společných rysů s dalšími skladateli. Celá ruská kompoziční škola v 19. století pracovala v jednom prostředí, jeden pomáhal druhému – byla to spíš taková komunita, která také hodně vycházela z tradiční ruské hudby jak církevní, pravoslavné, tak z lidové,“ říká dirigent a umělecký ředitel Opery Národního divadla Petr Kofroň. *„Co je na Borisi Godunovovi jedinečné, je velice moderní dějová osnova. Dále je to práce s časem. V opeře jsou úseky, kde se vůbec nic neděje, velice dlouhé, což souvisí s určitým ruským vnímáním času,“* upozorňuje Petr Kofroň.

V titulní roli Borise Godunova se představí sólista Velkého divadla v Moskvě Michail Kazakov. Kromě vystoupení v hned dvou verzích Musorgského opery na domácí scéně účinkoval v této opeře na řadě prestižních scén včetně hostování v londýnské Covent Garden. *„Role Borise Godunova je jednou ze stěžejních pro pěvce basového oboru, zejména pro ruské pěvce. A ani já nejsem výjimkou. Pro mě osobně je nejoblíbenější jednak pro svou hudební rovinu, ale také díky možnosti ukázat herecký dramatický talent,“* říká basista Michail Kazakov a dodává: *„Láska k této roli nakonec překonává její složitost. V inscenaci Národního divadla účinkuji s velkým potěšením, zkoušky i prostředí jsem si opravdu užil.“* Druhým představitelem Borise Godunova je sólista moskevské Nové opery Vitalij Jefanov.

Boris Godunov je debutem Lindy Keprtové na jevišti první scény. Pražští diváci již viděli dvě její režie: Poulencovy Dialogy Karmelitek Státního divadla Košice a Foersterovu Evu

Mgr. SILVIA HRONCOVÁ

ředitelka Opery Národního divadla a Státní opery

libereckého Divadla F. X. Šaldy, za niž tento soubor obdržel na letošním Festivalu Opera Cenu kritiků za nejlepší inscenaci. „Mě osobně trochu děsí, a to nejsem vášnivý pozorovatel politické situace, v jakém čase *Borise* inscenujeme. V čase, kdy Rusko posílá své tanky do cizí země, kdy každý den dostáváme jiné informace, jednou proukrajinské, jednou proruské, v čase, kdy se na jednom jevišti setkávají umělci ze zemí, jež jsou v ozbrojeném konfliktu. To je opravdu pocit velmi zvláštní,“ říká Linda Keprtová. Její inscenace má především položit otázky o hodnotě člověka. „Jak se žije lidské bytosti, kterážto se neustále strachuje o své bytí? Nejen o moc politickou, ale především o existenci čistě lidskou. Boris byl celý život negramotný, žádnou psanou informaci si sám nemohl ověřit. Absolutní závislost na svém okolí, v kontrastu permanentní nedůvěry. Já sama jsem si celý koncept pojmenovala ‚Jaká je cena člověka‘. Název jsem s dovolením ‚ukradla‘ dle knihy spisovatelky Jefrosiňji Kersnovské. Každý člověk, v kterémkoliv čase, na kterémkoli místě, má stejně významnou hodnotu. Jaký je tedy rozdíl mezi Borisem a Jurodivým? Vnitřní svoboda, kterou můžeme Jurodivému závidět?“ ptá se Linda Keprtová.

Následující operní premiérou Národního divadla je rodinná pohádka Engelberta Humperdincka *Jeníček a Mařenka* v novém českém překladu a přebásnění Radka Malého, v hudebním nastudování hudebního ředitele Státní opery Martina Leginuse a v režii Matěje Formana. Státní opera 23. a 24. dubna 2015

Modest Petrovič Musorgskij: Boris Godunov

Premiéry 26. a 29. března 2015

Hudební nastudování: Petr Kofroň

Dirigenti: Petr Kofroň, Jan Chalupecký

Režie: Linda Keprtová

Scéna: Jan Štěpánek

Kostýmy: Eva Jiříkovská

Sbormistři: Pavel Vaněk, Lukáš Vasilek, Jiří Chvála

Dramaturgie: Ondřej Hučín

Pohybová spolupráce: Marcela Benoni

Boris Godunov: Vitalij Jefanov / Michail Kazakov

Fjodor: Sylva Čmugrová / Kateřina Jalovcová

Xenie: Marie Fajtová / Michaela Kušteková

Lžidimitrij: Tomáš Černý / Michal Lehotský

Pimen: Oleg Korotkov / Jiří Sulženko

Kníže Šujskij: Oleg Kulko / Valentin Prolat

Varlam: Jevhen Šokalo / Luděk Vele

Mgr. SILVIA HRONCOVÁ

ředitelka Opery Národního divadla a Státní opery

Misail: Ondřej Koplík / Aleš Voráček

Andrej Ščelkalov: Roman Janál / Ivan Kusnjer

Chůva: Lucie Hilscherová / Ivona Škvárová

Jurodivý: Tomáš Kořínek / Josef Moravec

Šenkýřka: Andrea Kalivodová / Eliška Weisssová

Strážník: Aleš Hendrych / Pavel Švingr

Mitůcha: Stanislav Krejčířík / Martin Matoušek

Bojar Chruščov: Jozef Brindzák / Petr Kosina

Vyšší bojar: Vladimír Doležal / Jan Markvart

Orchestr Národního divadla

Sbor Národního divadla

Pražský filharmonický sbor

Kühnův dětský sbor

Více informací: PR Opery: Juraj Gerbery, 774 574 130, j.gerbery@narodni-divadlo.cz

Národní divadlo

Ostrovní 1, 112, 30 Praha 1, Česká republika, www.narodni-divadlo.cz

T +420 224 901 742, opera@narodni-divadlo.cz

IČ 00023337, Bankovní spojení: KB Praha 1, č. ú.: 939931/0100