

ČESKÁ BALETNÍ SYMFONIE II

Tři čeští choreografové a tři čeští hudební skladatelé v jedinečném večeru věnovaném Roku české hudby.

Polní mše

Hudba: Bohuslav Martinů

Choreografie: Jiří Kylián

Scéna a kostýmy: Jiří Kylián

Light design: Kees Tjebbes

Stabat Mater

Hudba: Antonín Dvořák

Choreografie: Petr Zuska

Scéna: Jan Dušek

Kostýmy: Petra Lebdušková

Light design: Petr Zuska

Guru

Hudba: Jan Jirásek

Choreografie: Viktor Konvalinka

Scéna: Jan Dušek

Kostýmy: Petra Lebdušková

Light design: Daniel Tesař

Balet Národního divadla

Hraje Orchester Národního divadla

Dirigent: David Švec / Václav Zahradník

Účinkují sólisté Opery Národního divadla a sbor Národního divadla

1. premiéra: 17. 4. 2014 v Národním divadle

2. premiéra: 18. 4. 2014 v Národním divadle

Balet Národního divadla se připojuje k oslavám Roku české hudby a 17. dubna 2014 na scéně Národního divadla uvede premiéru *České baletní symfonie II*.

Komponovaný večer představí české choreografy různých generací tvořící na hudbu význačných českých skladatelů – *Polní mši* Jiřího Kyliána, *Stabat Mater* Petra Zusky a původní choreografii *Guru* z dílny Viktora Konvalinky. *Česká baletní symfonie II* navazuje na stejnojmenný titul, který měl premiéru v roce 2007. Představení vzniklo ve spolupráci s Orchestrem, sólisty a sborem Národního divadla doprovázeno živou hudbou a zpěvem. Rok české hudby 2014 je mezinárodní program zaměřený na podporu a reflexi české hudby.

Večer otevře *Polní mše* Bohuslava Martinů v legendární choreografii Jiřího Kyliána.

Pro pamětníky se vlastně jedná o remake, neboť mohli toto dílo již zhlédnout v letech 1992–1996 na repertoáru Baletu ND. Strhující dynamická choreografie je silnou výpovědí dvanácti mužů-vojáků. Nese v sobě hlasitý protest proti válce a zároveň

tichý intimní strach, zoufalství i naději. Dílo samo i jeho poselství ani po mnoha letech nemohou ztratit svou autenticitu.

Pokud zmíněný balet můžeme vnímat jako záležitost ryze mužskou, bude prostřední část večera výhradně ženská. Místo dvanácti tanečníků zde naopak bude dvanáct tanečnic, interpretujících v nové choreografii **Petra Zusky** první větu z dechberoucí **Stabat Mater Antonína Dvořáka**. Lamento Panny Marie nad ukřižovaným Ježíšem, tedy nevýslovná bolest matky při ztrátě dítěte, je něčím pro muže nepoznatelným. Je to ta nejtemnější a nejcitlivější struna hluboko v duši každé ženy.

Nejmladším z trojice choreografů bude na závěr **Viktor Konvalinka**, jeden z nejvýraznějších sólistů souboru a zároveň již etablovaná tvůrčí osobnost. V přímé úměře s jeho mládím jde i hudební podklad, neb bude zkomponován vynikajícím současným skladatelem Janem Jiráskem. Název tohoto tanečního divadla zní **Guru**. Hudebně, tematicky i stylově se zde přeneseme do jiných končin – do moderního světa, do reálné současnosti. Ve společnosti několika lidí dochází k vzájemné konfrontaci, vazbám a vztahům, které je často přivádí do situací, které, zdá se, nemají východisko. Guru je ten, kdo ví kudy kam...

Česká baletní symfonie je představením ve spolupráci nejen s Orchestrem Národního divadla, ale i s operním sborem a sólisty Opery Národního divadla. Dirigenty jsou **David Švec** a **Václav Zahradník**.

Helena Bartlová
P.R. Baletu Národního divadla
Anenské nám. 2, Praha 1
Tel: +420 224 902 527
Mobile: +420 737 205 899
E-mail: h.bartlova@narodni-divadlo.cz
www.narodni-divadlo.cz