

**Mgr. SILVIA HRONCOVÁ**

ředitelka Opery Národního divadla a Státní opery

## Opera Rudá Marie se vysměje buranství, škodolibosti a záškodnictví

V Praze 30. dubna 2015

Legendární seriál Tluchořovi vysílaný od roku 1991 na Rádiu Golem a posléze na vlnách Českého rozhlasu Regina dostane na jevišti Nové scény svou operní podobu. Skladatel a dirigent Jan Kučera zkomponoval dílo na text autorů Oldřicha Kaisera a Jiřího Lábuse. Rudá Marie zazní na Nové scéně v premiéře 7. května 2015 od 20.00.

*„V mé opeře není ani jedna kladná postava, všechno to jsou takoví malí záškodníci. Složil jsem ji jakousi poctu mému oblíbenému rozhlasovému seriálu Tluchořovi, u něhož se už přes dvacet let vždy skvěle bavím a obdivuji improvizaci pánů Kaisera a Lábuse,“* říká skladatel a dirigent Jan Kučera. *„Doufám, že naše operní pojetí pobaví nejen příznivce tohoto kultovního seriálu. Hudbu jsem pojal velmi rozverně, balancuje mezi více žánry a záměrně využívá některá operní klišé. Snažil jsem se, aby byla komickému námětu nápomocná a zvýraznila jej,“* dodává Jan Kučera.

V hlavní dvojroli Boženy Tluchořové a Rudé Marie se představí sopranistka Jitka Svobodová. Režie příběhu o zarytých vyznavačích komunistického režimu, kteří se tajně scházejí v podzemním bunkru a opět vyhlížejí lepší zítřky, se ujala herečka a režisérka Viktorie Čermáková. *„Jako jiskra jsem snila o tom, že pro naši vlast ohroženou Američany vykonám nějaký hrdinský čin. Na pomníčku padlému hrdinovi u našeho baráku na Čapajevově náměstí jsem dokázala proplakat celou hodinu, než mě vystřídala spolužačka. U toho jsem si představovala, jak nasazuji vlastní mladý život, například ozbrojeným přepadením Bílého domu s doprovodem tří kamarádek z třídy 2. A. V dospělosti jsem si pak všimla, že dělat svět lepším je vůbec dost velká fuška a člověka to většinou zaměstná tak, že už nemá čas na hloupost,“* říká o naivitě, která některé v dospělosti přejde a pro jiné se stane východiskem groteskní seberealizace, režisérka inscenace Viktorie Čermáková.

Podle Kučery by i přes svůj námět neměla být opera chápána jako politická satira či pozdní antikomunismus. Chce se spíše vysmát všeobecné lidské tuposti, nevzdělanosti, buranství, škodolibosti, záškodnictví, tedy lidským vlastnostem, které pro Kučera shodou okolností komunisty charakterizují, ale samozřejmě nejen je. Komunistický ilegální bunkr starých senilních kovaných soudruhů, kde se děj odehrává, je tak spíše symbolem a ilustrací.

Následující operní premiérou Národního divadla bude Z mrtvého domu Leoše Janáčka v hudebním nastudování Roberta Jindry a v režii Daniela Špinara.

Mgr. SILVIA HRONCOVÁ

ředitelka Opery Národního divadla a Státní opery

### Jan Kučera: Rudá Marie

Premiéra 7. května 2015 od 20.00 na Nové scéně

Inscenační tým

Hudební nastudování a dirigent: Jan Kučera

Režie: Viktorie Čermáková

Scéna: Jan Štěpánek

Kostýmy: Zuzana Bambušek Krejzková

Světelný design: Jan Štěpánek

Pohybová spolupráce: Zdeněk Prokeš

Osoby a obsazení

Rudá Marie / Božena Tluchořová: Jitka Svobodová

Páťa Tluchoř, bývalý milicionář: Josef Škarka

Mirko Hýl, básník / Vedoucí Staněk: Daniel Klánský

Klíčník: Michal Kubečka

Staliňák, starý komunista: Matěj Ruppert

Důchodce 1 („Máma“): Karel Weber

Důchodce 2 („Táta“): Miloslav Mejzlík

Loutkoherec Černého divadla 1: Ivo Jirásek

Loutkoherec Černého divadla 2: Petr Münch

Další osazenstvo: Jana Chudlařská, Lída Böhmová, Jana Heuerová, Marie Syrová, Jarmila

Šimonová, Růžena Havlová, Marcela Šiková

Členové Orchestru Národního divadla

Více informací: PR Opery: Juraj Gerbery, 774 574 130, [j.gerbery@narodni-divadlo.cz](mailto:j.gerbery@narodni-divadlo.cz)