

**Mgr. SILVIA HRONCOVÁ**

ředitelka Opery Národního divadla a Státní opery

## Z mrtvého domu bude operním debutem Daniela Špinara

V Praze 12. května 2015

Po Fibichově Pádu Arkuna přichází Národní divadlo z dalším mimořádným operním dílem českého skladatele. Z mrtvého domu se tak stane již třetím titulem Leoše Janáčka na operním repertoáru. Po Příhodách lišky Bystroušky se hudebního nastudování opět ujal Robert Jindra a inscenace bude operním debutem nejvýraznější režisérské osobnosti českého činoherního divadla a designovaného uměleckého šéfa činoherního souboru první scény Daniela Špinara. V roli Luky Kuzmiče se představí světový tenorista Štefan Margita. Mimořádné dílo patří mezi ozdoby evropských i zámořských operních domů zazní v Národním divadle po čtyřiaadvaceti letech a to v premiérách 14. a 16. května 2015.

*„Poslední operní dílo Leoše Janáčka Z mrtvého domu je dovršením jeho snah o naprosto přirozené divadelní drama. Je to dílo, které vybočuje i v kontextu jeho ostatních operních děl. Není zde žádného hrdiny, přesto je však v této opeře mnoho životních emocí a vášní, které divákům přednáší jednotlivé postavy uzavřené v drsném světě. Od prvních tónů je patrná rozervanost, semknutost, tíseň ale i touha po svobodě,“* říká dirigent Robert Jindra, který operu s Orchestrem Národního divadla nastudoval. *„V každém případě však jde o výjimečně náročné dílo, které přináší nemálo interpretačních i technických nástrah, především pro orchestr. Nelehký úkol je také na pěvcích, kteří kromě rytmicky náročně stavěných partů mají v opeře neobvyklý úkol - nahradit divadelní scénérii a děj pouhým zpívaným slovem. Hudba této opery vyznívá velmi drásavě a moderně především kvůli četným drsně znějícím disonancím, syrové instrumentaci i trhavému rytmu. Přesto věřím, že diváky osloví nejen geniální Janáčková hudba, silné životní příběhy postav, pěvecké výkony, ale také velmi inspirativní režijní výklad,“* dodává dirigent Robert Jindra.

Po inscenaci Ze života hmyzu bude Janáčkovu Z mrtvého domu teprve druhou režii Daniela Špinara v historické budově Národního divadla. *„Když mi umělecký ředitel opery Petr Kofroň tuto režii nabídl, byl jsem velmi potěšen. Pravda, Z mrtvého domu jsem do té doby znal jen okrajově, především předehru, nicméně Janáček patří mezi mé oblíbené skladatele,“* říká režisér Daniel Špinar a pokračuje: *„Téma opery mě pak doslova pohltilo. Operu jako žánr jsem chtěl režírovat už dlouho, před několika lety přišla z ostravského divadla nabídka inscenovat Gounodova Romea a Julii, což mě oslovilo víc tématem než hudebně, nakonec však se spolupráce sešlo. Všechno se ale v životě asi stane, jak má – začínám Janáčkem, opera je v češtině, není dlouhá a nabízí silné téma, se kterým*

Mgr. SILVIA HRONCOVÁ

ředitelka Opery Národního divadla a Státní opery

*souzním.*“ Mezi Špinarovy nejvýraznější dosavadní inscenace patřil mj. *Vojcek* Georga Büchnera, který vynesl Divadlu na Vinohradech Cenu Alfréda Radoka za rok 2009.

V inscenaci *Z mrtvého domu* se představí mj. Pavol Remenár, Josef Moravec, Jiří Brückler, Michal Bragagnolo, František Zahradníček, Jevhen Šokalo a v roli Luky Kuzmiče Štefan Margita. Pro něj je tato role téměř emblematická, představil se v ní ve Vídni, Berlíně, Miláně nebo New Yorku. *„Deset let jsem v žádné nové inscenaci Národního divadla neúčinkoval a o to víc jsem se do Prahy těšil – je to pro mě pocta. Nyní se sem vracím v důvěrně známé roli, s kterou jsem vlastně jezdil po světě. Upřímně říkám, že na režijní výklad Daniela Špinara se těším. Je to opravdové divadlo,“* slibuje Štefan Margita.

Následující premiérou Národního divadla bude koprodukční inscenace nové opery Jana Klusáka *Filoktétés*, která se v Praze představí v rámci Mezinárodního hudebního festivalu *Pražské jaro* a to pouze 23. května 2015.

### Leoš Janáček: *Z mrtvého domu*

Opera ve třech jednáních podle *Zápisů z mrtvého domu* F. M. Dostojevského  
Nastudováno podle kriticko-praktické edice Charlese Mackerrase a Johna Tyrrella  
(Universal Edition, Vídeň 1990) s doplňky z úpravy Břetislava Bakaly

Dirigent: Robert Jindra

Režie: Daniel Špinar

Choreografie: Radim Vizváry

Scéna: Lucia Škandíková

Kostýmy: Iva Němcová

Světelný design: Martin Špetlík

Sbormistr Sboru Národního divadla: Martin Buchta

Sbormistryně Českého národního sboru: Miriam Němcová

Dramaturgie: Ondřej Hučín

### OSOBY A OBSAZENÍ

Gorjančikov: František Zahradníček

Aljeja: Michal Bragagnolo

Luka Kuzmič: Štefan Margita

Skuratov: Josef Moravec

Šiškov: Pavol Remenár

Šapkin: Ondřej Šaling

Čekunov: Jiří Brückler

Veselý vězeň: Václav Lemberk

**Mgr. SILVIA HRONCOVÁ**

ředitelka Opery Národního divadla a Státní opery

Malý vězeň: Pavel Švingr

Starý vězeň: Jan Markvart

Placmajor: Jevhen Šokalo

Stráž: Jiří Hruška

Kuchař: Karel Drábek

Poběhlíci: Štěpán Eliáš

Akulka: Jana Vrána

Vězni (mimové): Jan Čížek, Anton Eliáš, Radek Pokorný, Vojtěch Svoboda, Lukáš Šimon,  
Petr Štěpánek, Marek Zelinka

Sbor Národního divadla

Český národní sbor

Orchestr Národního divadla

Více informací: PR Opery: Juraj Gerbery, 774 574 130, [j.gerbery@narodni-divadlo.cz](mailto:j.gerbery@narodni-divadlo.cz)