

Mgr. SILVIA HRONCOVÁ

ředitelka Opery Národního divadla a Státní opery

Vzpoura přírody v operním Macbethovi

V Praze dne 3. června 2015

Poslední operní premiérou Národního divadla v brzy končící sezoně bude 11. a 13. června 2015 Macbeth Giuseppe Verdiho. Krvavé drama podle Shakespearova stejnojmenného díla představí divákům Státní opery nový pohled na dobře známého operního skladatele. V hudebním nastudování dirigenta Jiřího Štrunce vystoupí v titulní roli bulharský barytonista Anton Keremidhtchiev nebo Martin Bárta a v příští sezoně také Richard Haan. Role Lady Macbeth byla svěřena jedné z nejvýraznějších osobností pražského operního souboru Andě-Louise Bogze a slovenské sopranistce Jolaně Fogašové. Režie Verdiho Macbetha se ujal vyhledávaný slovenský divadelní režisér Martin Čičvák.

Činnost dirigenta Jiří Štrunce znají pražští diváci zejména z intenzivní práce s Orchestrem Státní opery. Připravované nastudování Macbetha je jeho prvním setkáním s tímto operním dílem z pozice dirigenta. *„Při čtení partitury zjistíte, jak bylo toto dílo důležité pro Verdiho další vývoj. Celou řadu momentů z Macbetha můžete slyšet v Aidě, Simonovi Boccanegrovi nebo v Donu Carlosovi. Stejně jako Shakespeare vytvořil i Verdi dílo maximálně stručné, plné krátkých scén, které jsou však naplněny ohromující intenzitou hudebně-dramatického výrazu. Svou první verzi z roku 1847 Verdi přepracoval, což dělal jenom u oper, které měl velmi rád,“* říká dirigent Jiří Štrunc.

Umělecké vedení Státní opery nabídlo spolupráci na hudebním nastudování jako druhému dirigentovi výrazné dirigentské osobnosti nastupující generace, která jen před několika dny ohromila diváky 70. ročníku Mezinárodního hudebního festivalu Pražské jaro, Marku Šedivému. Ve Státní opeře se poprvé představí v první repríze Macbetha 23. června 2015. *„Na opeře jako žánru mě přitahuje především ten dlouhý proces tvorby inscenace, kdy se rodí scéna po scéně a kdy se představy dirigenta, režiséra, sbormistra, všech sólistů a mnoha dalších tvůrců střetávají a vytváří postupně jeden hudebně-dramatický celek,“* poznamenává ke své první zkušenosti ve Státní opeře Marek Šedivý.

„V případě Macbetha je klíčovým principem inscenace obrovský balvan, převrácená hora nebo chcete-li meteorit zastíňující světlo či slunce,“ přibližuje režisér inscenace Martin Čičvák a pokračuje: *„Těch citací k nedostatku světla, padajícímu stínu, je v Macbethovi celá řada. A příroda udělá jak u Shakespeara, tak i v naší inscenaci obrovskou vzpouru, asi jako ve filmu Larse von Triera Melancholie. Sýček napadne orla, kobyla sežere své mladé, noc se převrátí v den a pohne se birnamský les. V naší snaze ze všeho nejvíc spatřuji potřebu zbavit se teatrality. Protože v okamžiku, když divadlo začne páchnout divadlem, je po divadle.“*

Mgr. SILVIA HRONCOVÁ

ředitelka Opery Národního divadla a Státní opery

Nová operní sezona 2015/2016 začíná v Národním divadle již 21. srpna 2015 na scéně Státní opery Bizetovou Carmen. Představení bude debutem kanadské mezzosopranistky Mireille Lebel ve Státní opeře.

Giuseppe Verdi **Macbeth**

Opera o čtyřech dějstvích

Libreto: Francesco Maria Piave podle stejnojmenné tragédie Williama Shakespeara

Inscenace je nastudována podle druhé verze opery z roku 1865, ale bez baletních scén ve 3. dějství.

Hudební nastudování: Jiří Štrunc

Režisér: Martin Čičvák

Scéna: Hans Hoffer

Kostýmy: Marija Havran

Pohybová spolupráce: Tomáš Krivošík

Sbormistr: Pavel Vaněk

Dramaturgie: Jitka Slavíková

Osoby a obsazení

Macbeth: Martin Bárta / Richard Haan / Anton Keremidtchiev

Lady Macbeth: Anda-Louise Bogza / Jolana Fogašová

Banco: Miloš Horák / Roman Vocel

Macduff: Jaroslav Březina / Martin Šrejma

Malcolm: Ondřej Koplík / Václav Sibera

Lékař: Ivo Hrachovec / Lukáš Hynek-Krämer

Dvorní dáma: Lucie Hájková / Lucie Silkenová

Sluha u Macbetha, Herald: Libor Novák / Michael Skalický

Nájemný vrah: Tomáš Bartůněk / Peter Paleček

První zjevení: Alexander Laptěv / Peter Paleček

Druhé zjevení: Gabriela Pešinová / Tereza Růžičková

Třetí zjevení: Markéta Panská / Lubomira Popova-Alabozova

Tanečníci: Michal Belán, Olexandr Dmytriv, Jan Mika

Děti pod uměleckým vedením Olgy Kyndlové:

Duncan: Michael Foršt / Jan Sedláček

Fleance: Jakub Nováček / Štěpán Jan Špička / Jakub Zouplna

Čarodějnice a Zjevení králů: Žáci Baletní školy Olgy Kyndlové ve Státní opeře

Orchester Státní opery

Koncertní mistři: Radovan Šandera, Štěpán Kaniak

Sbor Státní opery