

LOUSKÁČEK A MYŠÁK PLYŠÁK

Hudba: Petr Iljič Čajkovskij

Libreto: Petr Zuska podle E. T. A. Hoffmanna

Choreografie a režie: Petr Zuska

Scéna: Pavel Svoboda

Kostýmy: Alexandra Grusková

Světelný design: Daniel Tesař

Animace: Šimon Koudela a Karel Mařík

Asistenti choreografa: Nelly Danko, Tereza Podařilová, Alexej Afanassiev, Alexandre Katsapov

Dirigent: Václav Zahradník / Sergej Poluektov

Hraje Orchester Národního divadla

I. premiéra: 3. 12. 2015 v Národním divadle

II. premiéra: 4. 12. 2015 v Národním divadle

Všichni se moc těšíme, až se v čase vánočním zaplní hlediště našimi nejmenšími diváky, kteří budou sledovat jeviště s rozzářenýma očima plnýma radostného očekávání. Vánoce vsutku patří především dětem a právě proto jsme pro ně připravili dárek v podobě nové premiéry s názvem **Louskáček a Myšák Plyšák**.

Po jedenácti letech uvádění úspěšné verze režiséra a choreografa Youriho Vamose, představíme inscenaci úplně novou, jejímž tvůrcem je **Petr Zuska, choreograf a umělecký šéf Baletu ND**.

Legendární vánoční pohádku, jejíž kořeny vyrůstají z magického příběhu E. T. A. Hoffmanna *Louskáček a Myší král* (k němuž se Petr Zuska odkazuje názvem nové inscenace), teď diváci uvidí v novém originálním duchu.

Za zvuků krásné a notoricky známé Čajkovského hudby se bude odvíjet příběh plný poetiky, humoru, obrazů a kouzel. Kouzel zimy, adventního a vánočního času, tajemna Prahy a českých či středoevropských tradic těchto svátků a pochopitelně neohraničitelné svobody imaginace dětské duše a snů.

Zeptali jsme se tvůrce nové premiéry Petra Zusky, v čem bude jeho Louskáček nový, originální?

Nový a originální bude jistě v mnohém.

I když se více méně neodchyluji od původní Petipovy základní dramaturgické struktury dějové linie, neopírám se o žádnou doposavad vytvořenou baletní verzi. A to jak v rámci konceptu, tak režijního a choreografického uchopení.

Naprostu respektuji Čajkovského hudební podklad, neznásilňuji ho změnami, až na tři detaily nedělám žádné škrty ani přesuny, což je naopak u mnoha choreografů běžné.

Vycházím z geniality původní Hoffmanovy literární předlohy „Louskáček a Myší král“ a ač vytvářím svůj vlastní autorský pohled na příběh, snažím se dotknout podobných symbolů a metafyzických archetypů, se kterými Hoffmann úžasně

pracuje. To je něco, na co naopak Petipa a později desítky dalších baletních tvůrců v podstatě rezignovali.

Opírám se o moderní divadelní výrazové prostředky, ale zároveň chci v rámci choreografie naplnit divácká očekávání virtuozity interpretační stránky z hlediska klasického a neoklasického pohybového slovníku.

A co je pro mne nejpodstatnější, pro celou „stavbu“ používám tři základní kameny: Humor, Kouzlo a Lásku.



Podle jakého klíče jste postupovali při vytváření choreografie?

Choreografii stavím v tomto případě většinou v duchu slovníku klasického baletu. To je však z hlediska tvorby celkově poměrně sekundární záležitost. Úhelným kamenem je nápad na dramaturgické uchopení a režijní struktura.

V rámci těchto dvou aspektů jsem vždy do určité míry ovlivněn zmíněným E. T. A. Hoffmannem, M. Petipou, jako autorem původního baletního libreta, a tudíž přirozeně návazně i Čajkovského hudebním rozsahem (díky za jeho nádheru). No, a pak pochopitelně ve značné míře používám „klíč“ vlastní imaginace a svého osobního autorství v daném tématu.

Helena Bartlová
P.R. Baletu Národního divadla
Anenské nám. 2, Praha 1
Tel: +420 224 902 527
Mobile: +420 737 205 899
E-mail: h.bartlova@narodni-divadlo.cz
www.narodni-divadlo.cz