



LATERNA MAGIKA NA CESTÁCH: NESTÁRNOUCÍ KOUZELNÝ CIRKUS SKLÍZÍ OVACE V ATHÉNÁCH

Laterna magika se po dvou letech vydala na zájezd do zahraničí. Předvánoční nadílku v podobě legendární inscenace Kouzelný cirkus přivezla divákům v Řecku, kde odehraje celkem dvanáct představení v Athénách i druhé metropoli Thessaloniki. První z vyprodaných večerů se odehrál 11. prosince v athénském Badminton Theater. Soubor zůstane na zájezdu téměř až do Vánoce.

Slavná inscenace, která je nejdéle uváděným divadelním kusem ve střední Evropě, neztrácí svou přitažlivost pro diváky ani v 21. století. Soubor v těchto dnech vystupuje v athénském divadle **Badminton Theater**, pozvánky na představení zveřejnila řada médií. „Kapacita sálu pro vystoupení Laterny magiky čítá 1 500 míst a představení jsou vyprodaná. Na první z nich dorazili také zástupci české ambasády spolu s dalšími hosty, pan velvyslanec Jan Bondy navštíví naše vystoupení ve středu,“ uvádí umělecký šéf Laterny magik Zdeněk Prokeš, který soubor na zájezdu doprovází.

Laterna magika se do zahraničí vypravila naposledy před dvěma lety, kdy hostovala v **USA** s inscenací *Antikódy*. Silné pouto ji ale váže i k **Řecku**. V roce **2004** vznikla pod hlavičkou Laterny inscenace *Argonauti* na zakázku řeckého olympijského výboru. Premiéru měla v Athénách v rámci slavnostního **zahájení letních olympijských her**. Nyní se laterna magika vrací s *Kouzelným cirkusem*, který je bez nadsázky nejvíce zcestovalým představením, které kdy měla na repertoáru: hostoval v **16 zemích** (D, SK, NL, USA, B, SSSR, I, CAN, F, BG, A, ISR, E, S, TR, DK) a více než **50 městech** po celém světě.

Nejhranější titul nejen Laterny magiky, ale také nejdéle uváděná inscenace v evropském měřítku, má na kontě **přes 633 repríz** a nadále patří k nejprodávanějším titulům. Je dílem kompaktním, poetickým, které vypráví svůj příběh tancem, pantomimou, hudbou i s pomocí prvků černého divadla. Duchovním otcem představení byl významný **režisér Evald Schorm** a spolu s ním dlouholetý šéf Laterny magiky a náš světoznámý divadelní architekt Josef Svoboda. Ten vymyslel jednoduchý, ale působivý koncept scénografie jako stanu či arény, na který je promítán panoramatický obraz, který diváka vtáhne do každého prostředí, v němž se ocitá – ať už je spolu s hlavními hrdiny v cirkusovém stanu nebo přelétá v horkovzdušném balónu nad půvabnou českou krajinou.

Na představení se podílela řada osobností, které mu daly punc originality, ačkoli tvořily jako jednotný tým. Právě v tom tkví úspěch Kouzelného cirkusu. Svůj tvůrčí potenciál do něj vložil výtvarník a režisér **Jan Švankmajer**, zakladatel černého divadla **Jiří Srnec**, filmový kameraman Emil Sirotek a 5 choreografů. I na krátkých tanečních výstupech pracoval vždy ten, který byl na daný styl specialistou. Známe je i jméno výtvarníka a ilustrátora **Zdenka Seydla**, který dal vizuální podobu scénografii, kostýmům a maskám. Filmové projekce byly natočeny na 3 kamery a dlouhou dobu se také k jejich spouštění používaly tři projektory. Až v roce 2013 byl materiál s přispěním mecenášského klubu ND **digitalizován**.

Poetické vyprávění o marné pouti za nedosažitelným snem ztělesňují postavy klaunů, podněcované kouzelníkem – Svůdcem a vidinou krásné Venuše, která na sebe bere podobu pozemských žen. Humorné pasáže střídá melancholie poznání, že život se nemá stát pouhou honbou za ilu-

zemi. Kouzelný cirkus vychoval bez nadsázky několik generací diváků i tanečníků. Počty protagonistů hlavních rolí jsou téměř neuvěřitelné: **22 Veselých a 25 Smutných klaunů, 24 Svůdců a rovných 30 Venuší.**

Na filmovém plátně dodnes vidíte tváře prvního obsazení z roku **1977**. „*O inscenaci jsme všichni pořád mluvili s Evaldem, který jako režisér toho byl plný. Ne že bychom čekali takový úspěch, ale uvědomovali jsme si, že jak by řekl klasik, cirkus je věčný, že je to téma nadčasové, klauni jsou postavy, které nezestárnou, nebudou podléhat módám a že to bude mít dlouhodobou perspektivu,*“ vzpomínal v době 35. výročí Kouzelného cirkusu někdejší první představitel zlého Svůdce Pavel Veselý, „*Ale že to bude trvat tak dlouho, nečekal nikdo. V té době byl názor šéfa Laterny, že by naše divadlo nemělo být atrakcí, mělo by každý rok nebo dva roky vyrábět nový program, repertoár... To nejdůležitější je ovšem divák, a pokud reaguje a stále si představení žádá, může vydržet i tak neuvěřitelně dlouho.*“ (Opera Plus 28. 07. 2012)

KOMPLETNÍ PROGRAM ŘECKÉHO TURNÉ:

Badminton Theater, Athény

11. 12. ve 20:30 hod

12. 12. v 17:00 a ve 20:30 hod

13. 12. ve 12:30 a v 17:00 hod

15. 12. v 10:00 hod

16. 12. v 10:00 hod

Thessaloniki Concert Hall

18. 12. ve 20:30 hod

19. 12. v 17:00 a ve 20:30 hod

20. 12. ve 12:30 a v 17:00 hod

Kontakt pro média:

Tomáš Staněk

tiskový mluvčí Národního divadla

+420 605 207 249

t.stanek@narodni-divadlo.cz

NA PARTNERSTVÍ ZÁLEŽÍ



KB

**GENERÁLNÍ PARTNER
NÁRODNÍHO DIVADLA**

Partneři Národního divadla



ŠKODA

AUTOCONT

Patron Opery Národního divadla

NADAČNÍ
FOND

BOHEMIAN
HERITAGE
FUND

Partner inscenací Národního divadla



Partner inscenací Baletu a Opery ND



Mecenáši Národního divadla

KOLOWRAT  KRAKOWŠTÍ

Prof. Dr. Dadjá Altenburg-Kohl



Generální mediální partner

Mediální partneři

mediální skupina **mafra**

 **Česká televize**

 **Český rozhlas**