

DANIEL ŠPINAR

umělecký ředitel Činohry Národního divadla

MICHAL DOČEKAL

ředitel Činohry Národního divadla

Caryl Churchillová

LÁSKA A INFORMACE

Existenciální detektivka.

Informace mohou zabít lásku. Bez informací není láska. Láska je informace.

Nalezená videokamera, ztráta paměti a rozbité vztahy.

Divadlo jako hádanka.

Česká premiéra:

5. února 2016 na Nové scéně

Caryl Churchillová

LÁSKA A INFORMACE

Překlad: **Jakub Škorpil**

Režie: **Petra Tejnorová**

Dramaturgie: **Jan Tošovský**

Scéna a kostýmy: **Antonín Šilar**

Hudba: **Jiří Konvalinka**

Pohybová spolupráce: **Jaroslav Viňarský**

Světelný design: **Martin Špetlík**

Hrají:

Pavla Beretová

Lucie Polišíenská

Eva Salzmannová

Tereza Vilišová

Filip Kaňkovský

David Matásek

Saša Rašilov

Pavol Smolárik j. h.

Petr Vančura j. h.

Reprízy 21. března a 26. dubna 2016 uvedeme s anglickými titulky.

Informace můžou zničit lásku. Informace můžou změnit lásku v nenávist. Informace a láska nejdou dohromady. Bez informací nemůže být láska. Láska je výměna informací. Láska je informace.

Variace na tyto a podobné motivy tvoří výchozí inspiraci 49 situací, z nichž je složena jedna z nejnovějších her první dámy současného britského dramatu, letos sedmasedmdesátileté Caryl Churchillové. Hra měla světovou premiéru v londýnském Royal Court Theatre v roce 2012 a setkala se s velkým úspěchem u veřejnosti i kritiky. Sedm kapitol po sedmi výjevech podává pitoreskní obraz současného světa, v němž se informace stává bohem i prokletím, ovlivňuje a narušuje lidské vztahy, a pokud se jí příliš oddáme, může nás dovést k citovému vyprázdnění a cynismu, či naopak k depresi a šílenství.

Na Nové scéně ND se režie této podivně matoucí a zároveň vzrušující hry ujala pozoruhodná režisérka Petra Tejnorová. Její inscenace (z nejnovějších jmenujme třeba *Nevinu* nebo úplně čerstvě *Nicka*) získaly řadu ocenění na domácí i zahraniční půdě. Systematicky v nich prozkoumává možnosti spojení divadla s dalšími audiovizuálními technikami, jako je live-cinema či rozhlasová hra, a rozvíjí specifický druh poetiky, v němž se mísí hyperrealismus s nadsázkou a ironií. Ve své generaci patří bezpochyby k neoriginálnějším tvůrcům.

V inscenaci *Lásky a informací* se Petra Tejnorová se svým inscenačním týmem rozhodla vzdát hold žánru mysteriózní detektivky, jemuž vévodí slavný Lynchův seriál *Twin Peaks*, ale v němž i v poslední době vznikla kvalitní a právem oceňovaná díla jako americký *True Detective* či švédsko-dánský *Most (Bron/Broen)*. Tato inspirace se projeví jak ve vizualitě inscenace, tak i v samotné práci s textem a inscenačním přístupem, kdy se divák stane svědkem zvláštního vyšetřování, pátrání po stále unikající a v posledku nikdy nepoznatelné pravdě.

Inszenace pracuje s principem „found-footage“ neboli „nalezené stopáže“: videokamera, pohozená poblíž místa blíže neurčeného činu, uvede do pohybu vrstevnaté detektivní pátrání, které zamíchá vztahy a osudy postav, a v němž nakonec není jasné, kdo vlastně, po čem a proč pátrá. V posledku se detektivem stává sám divák – na něm je, aby si poskládal střípky událostí a příběhů do obrazu, který bude jen a pouze jeho vlastní.

Jan Tošovský

Videotrailer k inscenaci bude ke stažení na videokanálu Činohry ND na www.youtube.com
Fotogalerie ze zkoušek na profilu Činohry na sociální síti Facebook.com

Kontakt pro média:

Tomáš Staněk, public relations
tel: 224 902 126
mobil: 605 207 249
e-mail: t.stanek@narodni-divadlo.cz

www.narodni-divadlo.cz
www.cinohraND.cz

NA PARTNERSTVÍ ZÁLEŽÍ



KB

**GENERÁLNÍ PARTNER
NÁRODNÍHO DIVADLA**

Partneři Národního divadla



ŠKODA

AUTOCONT

Patron Opery Národního divadla

Partner inscenací Národního divadla

NADAČNÍ
FOND | **BOHEMIAN
HERITAGE
FUND**



Mecenáši Národního divadla

Partner inscenace

KOLOWRAT  **KRAKOWŠTÍ**

Prof. Dr. Dadja Altenburg-Kohl



Generální mediální partner

Hlavní mediální partner inscenací

 **Česká televize**

mediální skupina **mafra**

Mediální partneři

 **Český rozhlas**

RESPEKT



 **MMS**
MEDIA MARKETING SERVICES